

# 神谕之夜



[神谕之夜\\_下载链接1](#)

著者:[美] 保罗·奥斯特

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-4

装帧:精装

isbn:9787020132942

【编辑推荐】

有时事情发生之前，我们就有感觉，即使没有醒悟到。

我们生活在当下，可未来也时刻包含在我们体内。

也许这就是写作的本质。不是记录过去的事情，

而是促成事情在将来发生。

-----

-----

### 【媒体推荐】

“这个世界被偶然主宰，随机事件潜行在每个人生活的每一天，生命可能随时被剥夺，毫无理由。”

小说中的两位作家都让写作变成了对自身生活的活体解剖。他们写作是为了挽回、修复困难重重的过去。而也许正是在写作中，他们有如聆听神谕一般瞥见了自己的未来。

——《卫报》

让读者心驰神漾欲罢不能是奥斯特一贯的拿手好戏，故事层层展开，彼此缠绕，不同的故事交相印证，你逐渐分不清哪个故事是主要的，哪个是次要的，又是谁在讲述这些故事。

——《纽约时报》

-----

-----

### 【内容介绍】

奥斯特最危险的一部小说，思考并追问生命的偶然

结局尽在你手中时，你是否能改变令你心碎的结局，

又或者，你是否有能力这么做？

大病初愈的作家西德尼在1982年9月18日走进一家叫“纸品宫殿”的文具店，买到了一本让他的灵感疯狂迸发的蓝色笔记本，从此他的生活被无可挽回地撕开了一道口子。

西德尼虚构了一个名叫尼克·葆恩的出版社编辑。尼克为了惊鸿一瞥的爱情，带着已故作家西

尔维娅·马克斯威尔的一份题为《神谕之夜》的手稿，彻底逃离之前的生活轨迹。但随着情节的逐渐失控，尼克无可避免地让自己被永远囚禁在一处地下室里。

而随着写作的进行，西德尼诡异地发现自己的小说与他身边发生的离奇之事逐渐偶合，同时，疯狂的写作也有如神谕，让他洞察妻子格蕾丝和她身为著名作家的教父约翰之间多年来的隐秘。他毁掉了那本蓝色笔记本，却发现令自己恐惧的故事才真正开始……

作者介绍:

保罗·奥斯特（Paul Auster），1947年出生于新泽西州纽瓦克市的中产犹太家庭，集小说家、诗人、剧作家、译者、电影导演等多重身份于一身，被视为美国当代最勇于创新的小说家之一。

他的主要作品有小说《纽约三部曲》《幻影书》《在地图结束的地方》《密室中的旅行》《日落公园》，以及回忆录《孤独及其所创造的》《冬日笔记》等。他曾获法国美第奇文学奖、美国约翰·克林顿文学杰出贡献奖、西班牙阿斯图里亚斯王子文学奖，作品被翻译成四十余种文字，他也是每年冲击诺贝尔文学奖的有力人选之一。

奥斯特担任编剧并执导的电影作品有《烟》《面有忧色》，其中《烟》在1996年获得柏林电影节银熊奖和最佳编剧奖。他最近的一部小说是《3421》

目录:

[神谕之夜\\_下载链接1](#)

## 标签

保罗·奥斯特

美国文学

小说

美国

外国文学

PaulAuster保羅·奥斯特

文学

长篇小说

## 评论

以为所有的碎片和书中书的剧情最后会拼在一起呢，结果都是隐喻和衬托～虽然这样的手法更高级，但是读完终归不够满足。

-----  
想要那本葡萄牙产的蓝色笔记本

-----  
新版，这本书和《孤独及其所创造的》是我最喜欢买来送人的两本。

-----  
多年后，再版了奥斯特。。。

-----  
喜欢小说的结构和节奏，故事中有故事，故事中的故事中还有故事，而三层故事的人物之间充满隐喻。也喜欢书中那个moral，尽管我是个佛教徒：这个世界被偶然主宰，随机事件潜行在每个人生活的每一天，生命可能随时被剥夺，毫无理由。译者潘帕是本书给我的第三惊喜，译笔非常好，想看 he 翻译的其他书，上一次给我这种冲动的译者是《战争与革命中的西南联大》的译者饶佳荣。

-----  
断章与断章相套，故事与故事环绕，奥斯特再次化身作者、故事中作者与故事中人，超现实与峰回路转仿若神谕降临，顺着文字韵律一路荡漾，不断重见最初与他相识时闪过的天才感觉。可惜后半段一落千丈，奥斯特的抓马倘若继续隐藏在文字迷宫中，愉悦与惊喜将持续笼罩裹挟我，蓝色笔记本的撕裂，似乎预告着故事的草草终结。

-----  
奥斯特的故事都是这样悬疑，虚拟现实和充满想象。书里书评说是另一个版本的《活着》，而我毫无触动。get不到这位才华横溢的作家。

-----  
蓝色封面那本丢了 淘宝都炒到一百多一本了还行！

-----  
(15万字)

前面的结构好聪明!虽然后面没那么精彩了。

第一次看保罗奥斯特的书，还蛮喜欢他的用词。

对于奥斯特长时间的忽视是我对于美国文学喜爱中的一件遗憾。他的故事技巧和文字风格，非常打动和吸引我。生活就像一部小说，用文字组构成言行举止，情节就像是所有的未知，诱惑着你在迷宫中探索。

诱人是很诱人的，但总觉得不够味，欠火候

虽然崇拜保罗奥斯特，但不太喜欢这本，结构比较混乱

19.05.02晚上看完，细思极恐的故事，值得细细回味，说起来也是不知道为什么自己这么喜欢在考试之前看小说看电影。  
"思想是真实的，文字是真实的，人的一切都是真实的。有时事情发生之前，我们就有感觉，即便没有醒悟到，我们生活在当下，可未来也时刻包含于我们体内。"  
不知道从什么时候起，开始相信冥冥之中自有天意，命运似乎是被安排好的，在一些微小的事情里，微妙的感知到未来的存在。

每个人的一生中，可能都有突然被一块滴水檐兽头形状的混沌理论砸得五迷三道的经历，想要抛开原来的身份重新开始新的人生，结果是什么？变成穷光蛋，然后给一个执着于已逝人类电话簿数字的退休出租车司机打工，接着不小心自己把自己锁进一个装满电话簿的防空洞里，连“作者”自己都不知道该如何给这个人物收场，到最后，作何因为感觉到不祥预言气息，把稿子撕碎了装塑料袋扔掉了。可不是故事嵌套故事一层哦，而是故事嵌套故事嵌套故事两层！《神谕之夜》是故事中的故事中故事的名称，也是这个故事的名称，能编出这种剧情，我都忍不住替作者脑壳痛。小说中的作家主人公为了谋生接了科幻剧本的单子，灵感爆发写出的故事梗概因为想太复杂（从过去穿越到现在的女人爱上从未来穿越回现在的女人）写太快（因此让投资者觉得没有仪式感不慎重不靠谱），被退回了。

-----  
相当杰出的小说。套娃的结构与触发故事的偶然把无常表现得让人不想释卷。哪怕是对小说后半段的掌握力不如前半段，那个被永远留在地下室的男人有吸引力，奥斯特还是能让人在仿佛惊涛骇浪，游轮沉没的景象里登上救生艇，永远让人充满了一种失落中的幸福感。译者的翻译与后记都值得夸赞。

-----  
不太喜欢。

-----  
3.5；第二条故事比较好。主线看到一半已经猜到狗血剧情了，蓝色笔记本才是主角。

-----  
一气呵成的精彩！是天才！

-----  
[神谕之夜 下载链接1](#)

## 书评

还在看<神谕之夜>。真迷人。每个情节的转角都是偶然，熟极而流的蒙太奇跳接。查了下资料,保罗·奥斯特君果然是有电影业从业经验的人。当过戛纳影展评委，还曾和香港导演王颖合作数次。1990年，《柏林苍穹下》的导演威姆·文德斯邀他就《马耳他之鹰》里的一个段子合导一部电影...

-----  
言灵术与The Blue Notebook

言灵术是一种非常有趣的方术，阴阳师中安倍晴明和源博雅饮酒时常聊起的话题：

“到底何谓‘咒’。” “‘咒’难道不是‘咒’吗？”

“所谓咒，可能就是名。世界上最短的‘咒’就是名。”

“就像你是晴明、我是博雅之类的‘名’？” “正是。所谓咒...

-----  
神谕之夜：故事 一

保罗·奥斯特喜欢用“中国”指代遥远的地方，另一个世界。他住在纽约，和北京差了整整十二个小时：白天和黑夜之间的距离。因此在《玻璃之城》的尾声，困在黑夜里的主人公遥想中国：一个农民正在日头下挥汗如雨。这已是足够的幸福。——“黑夜和白  
天同在， ...

-----  
这是《去年在马里安巴》的最后一句话，却被我用在《神谕之夜》上，英文名是Oracle Night，译成中文就显得事儿事儿的。这就是语言的代沟，没办法的。初阅此书，我就在日记本上迫不及待地写下：究竟要买多少书才能遇到一本《神谕之夜》？真的看完之后，我却茫然了，说不清...

-----  
我一直以为我偏爱没有什么情节的小说，像图森或者卡尔维诺的《看不见的城市》。最纯粹的记叙每一个细节也许更能接近一个宏伟而复杂的真相，这种小说的好处在于，当你想要复述的时候，那些倾盆而出的细节掩盖了一切描述性的语言，你所能复述的只不过是一个寂寥和干涩的梗概而已...

-----  
我在开往吉林的火车上看完了《玻璃城》，在吉林的地下小旅馆里看完了《幽灵》，在自家的床上看完了《闭锁的房间》，在更早的时候看完了《神谕之夜》和《幻影书》。我想，如果我一开始看得不是《神谕之夜》而是《纽约三部曲》的话，我可能不会像现在这么迷恋奥斯特的文字。因为...

-----  
译者笔记之二 局限：结构

因为某种具体的原因，我在重读保罗·奥斯特的《神谕之夜》，仔细地读。重读使我惊异于奥斯特在布局上的雕琢和结构上的完整。小说的第三章有个情节里提到一种三维照片，那种照片效果十分逼真，故事里的理查德在看到照片里面的人物时，几乎感觉到他们...

-----  
译者潘帕在笔记里这样写：奥斯特小说的高明之处就在于让你随时都处在神秘的暗示之中。正如他自己说，好的悬念小说无一句赘言。这种暗示的力量甚至跳出小说之外，让你觉得周边的事物无一不意味深长。比如故事里的那个笔记本，打开它，一旦写起来就文思泉涌。作为一种欲望与诱惑...

-----  
1  
读《神谕之夜》时，我一直在思考着希德尼的故事，希德尼写尼克的故事，西尔维娅·马克斯威尔的《神谕之夜》，也就是希德尼在写的故事中的故事，这三个呈现嵌套式结构的故事之间的关系。  
保罗·奥斯特把希德尼写的来自《马耳他之鹰》的故事揣了好多年，一直想找个合适的地方放...

-----  
几年以前我就发现了自己的这个坏毛病，那就是爱说别人坏话。如果朋友做的比较亲近了，某个机遇之下，会忍不住把对方的缺点坦率地告知对方，尽管语气尽量地柔和了，话也试图说得圆润，但是对方只要有十岁的智商，就完全能够听明白。天知道我是这个世界上最怕听批评的人，别人一...

-----  
原文：<http://www.bimuyu.com/blog/archives/21354229.shtml> 保罗·奥斯特（Paul Auster）的小说对于像我这样的读者来说非常“对胃口”。拿这本刚刚上架的中译本的《神谕之夜》（Oracle Night）来说，小说讲了一个小说作家的故事，结构盘根错节，故事里套故事然后再套故事， ...

-----  
罗豫/文

人类历史上最早的作家原本就是在甲骨文上书写卜辞的人，数千年后，当作家旋开笔帽，让墨迹在蓝色的笔记本上自由流淌时，神谕和创作，早已辨别不清。正如《神谕之夜》的主人公希德尼的抱怨：“我说不清楚是在用笔记本还是笔记本在用我。”  
不仅如此，对那些并非作家...

-----  
《神谕之夜》讲了三个故事，第一个是说一个有特异功能的人饱受特异功能的折磨，在与自己心爱的女子结婚前，预感到妻子在结婚一年后将有外遇，于是不敢与其结婚，承受着巨大的痛苦。  
这个故事是身为作者的“我”笔下的主人公正要编辑的一个故事，而这位“我”笔下的主人公正在...

-----  
这也许是我用最短时间读完的一本小说，虽然抻了有一周的时间，但真正读这本书的时间只有两天而已。  
买它是一个偶然，因为要去上海，无聊无伴的长途旅行，虽然说不是第一次了，却忍不住在当当上买了两本书，又是一个神奇的第一次，而决定买它也仅仅是看了自己的豆瓣，想读...

-----  
在书店和《纽约三部曲》纠缠了好些个日子，一直没买，每次都是拿起来看上一两眼，直到偶遇《神谕之夜》，恨不得把奥斯塔的所有小说都搬回来。  
不是《纽约三部曲》不好，只是和《神谕之夜》更有缘分。  
暑假炎热的一天逛小书店，看到它深蓝色的封面就拿下书架，发现手感...

-----  
我在麦当劳北京路分店读完这本书.时正中午.我正在等人.在这之前的几天.无论在电脑前坐着.在地铁里站着.还是在睡床上躺着.我似乎都没有停止对这本书的阅读.一个关于作家本身的虚构的故事.又是一个真实的.残酷的.血淋淋的.仿佛就发生在自己身边的故事.  
Oracle Night.神谕之夜.作...

-----  
当初买这本书纯粹是出于对村上大叔品位的盲目信任。就连开始看的时候，都还联想到了村上大叔本人。因为主人公每天睡到自然醒然后去街上散步的日子像极了村上随笔中的描述。  
记得上一次迫不及待要在一天之内看完的一本书是多年前的《教父》。其实我看的纯小说并不太多，呃，这...

-----  
[神谕之夜\\_下载链接1](#)