

怪谈



怪谈

【日】小泉八云 著 叶美惠 译

国际文化出版公司

[怪谈_下载链接1](#)

著者:(日) 小泉八云

出版者:陕西人民出版社

出版时间:2018-3-1

装帧:平装

isbn:9787224123517

《怪谈》被誉为日本灵异文学的鼻祖，是小泉在竭力领悟日本文化的精髓后创作出的最著名的作品，在读者中影响相当大。全书透过鬼眼看人生，描画了一个个在黑暗中或孤独或寂寞的故事，还有许多人与妖之间的爱情，似幻似真，迷离恍惚，深得日本文学之三昧。

作者介绍:

小泉八云，爱尔兰裔日本作家，原名拉夫卡迪奥·赫恩。小泉八云写过不少向西方介绍日本和日本文化的书，是近代史上有名的日本通，现代怪谈文学的鼻祖，其主要作品有《怪谈》、《来自东方》等。

目录: 1.无耳芳一 / 001
2.鸳鸯 / 012
3.阿贞的故事 / 015
4.乳母樱 / 020
5.计略 / 023
6.镜与钟 / 026
7.食人鬼 / 031
8.貉 / 036
9.轱辘首 / 040
10.被埋葬的秘密 / 048
11.雪女 / 051
12.青柳的故事 / 057
13.十六樱 / 066
14.安艺之助的梦 / 068
15.力马鹿 / 074
16.向日葵 / 077
17.蓬菜 / 080
18.幽灵瀑布的传说 / 084
19.茶碗之中 / 088
20.常识 / 093
21.生灵 / 097
22.死灵 / 102
23.痴女冈目的故事 / 105
24.巨蝇的故事 / 110
25.雉鸡 / 114
26.忠五郎的故事 / 118
27.风俗 / 124
28.食梦貊 / 127
29.守约 / 132
30.毁约 / 136
31.梅津忠兵卫 / 143
32.在阎罗殿上 / 147
33.果心居士的故事 / 150
34.兴义法师的故事 / 158
35.和解 / 164
36.普贤菩萨的传说 / 169
37.屏风里的少女 / 173
38.骑在尸体上的男子 / 177
39.弁天女神的感应 / 180
40.人鱼报恩记 / 186
41.振袖和服 / 191

42.牡丹灯笼 / 196
43.因果的故事 / 212
44.天狗的故事 / 216
45.人偶之墓 / 221
46.鸟取的被褥 / 225
47.洗豆桥 / 230
48.买麦芽糖汁的女子 / 231
49.地藏菩萨 / 233
50.弃子 / 235
51.弘法大师的书法 / 237
52.镜之少女 / 242
53.画猫的女孩 / 248
54.蜘蛛精 / 253
55.丢失饭团的老奶奶 / 256
56.穿武士服的小人儿 / 260
57.返老还童之泉 / 265
译后记 / 269
· · · · · (收起)

[怪谈_下载链接1](#)

标签

日本文学

日本妖怪

日本

民间神话

日本小说

小泉八云

古典

灵异文学

评论

情感可以超越死亡，比它更深，更恐怖，甚至更美。死亡作为终极困惑在此被“情”所消解和超越，并为生者留下了可能性。

决定以后都不买乱七八糟的合集了。比那本日本什么妖怪好看太多了。

日式聊斋

怪谈里的大部分故事都离不开“执念”二字，执念的力量可以超越肉身的限制，跨越生命的长度，迈过生死的界限……这种对执念的敬畏，甚至超越了对真神的崇拜。

增补一篇《洗豆桥》

57个故事，目前各个版本中算是最全的。日版聊斋，短小隽永。

这些故事短小精悍，从中可以窥见世间的心相。

这本挺好的，收录全还有插图

不是每篇都详尽得有头有尾，有些故事也会在结尾处戛然而止，有些中间细节也会失轍作者会补上个中缘由，鉴于成书在清末，其思维方式却因作者是白人而符合现代逻辑，我们现在去看可能像在阅读评注版《聊斋》《阅微草堂笔记》《子不语》等等。

书里搜录的大多是源自日本古代民间的怪事，只有一篇例外——《人偶之墓》，这是作

者听取一位女孩自述的故事，也带有灵异色彩。这些故事全是原生的，没有经过改编，但大都比较无趣，虎头蛇尾，前半段看着还行，到结尾时就会有一种被“腰斩”的感觉。我相信这些故事能流传下来，在它们诞生的那个年代应该是很好的，但这也再次说明了，文学上符合过去审美的，拿到现在来未必还是好的，要想让故事变得有趣些，可读性强，还是得进行改编。就像《希腊神话故事集》，作者就是在原生的希腊神话故事上进行了二次加工。本书唯一的优点就是它的插画，足够精美。如果不是对日本民间的灵异故事很感兴趣的，不建议购买。另外，某些故事有被改拍成电影，电影倒是还不错。

19/10/06 长春图书馆购

[怪谈 下载链接1](#)

书评

【译后记】小泉八云（Lafcadio Hearn），在日本文学史上堪称最为“特殊”的存在，他身为爱尔兰人与希腊人的混血，生于希腊，长于爱尔兰，先后旅居过英国、法国、美国等，但却对东瀛的思想、文化、风俗人情抱有执着的兴趣与热爱。他中年时赴日（39岁），定居日本长...

樱花之美和妖异之媚 文 谢长留
这是我看过的关于神鬼妖怪之类书籍中最纤细哀婉、瑰丽曼妙的一本，它非常贴切的体现了日本这个阴暗诡异又奇思妙想的国家，更找到了他们“菊与刀”的精神之源。这样说来，好像赋予了这本书非常重的历史使命，但仔细重读一遍之后，这样的想法便更...

一个外国人竟能把日本的故事写到这个程度，已经是相当的教人折服了，那会是怎样一种对异国文化的热爱，甚至鲁迅和胡适之都曾对其赞誉有加，肤浅中，它既是一本鬼故事书，品味下，它又是一本启迪人性的寓言，其中也有诸如套作中国的《南柯一梦》的幻想故事，也有诸如《无...

无脸妖 洁尘/文
现在睡眠没有以前好了，隔个三五天，半夜会突然醒来，然后折腾半天也睡不着，只好开灯翻书助眠。昨天也是这样，随手拿过床头柜上的书，是朋友匡匡的最新译作，小泉八云的《怪谈·奇谭》。这是小泉八云所撰写的关于日本历代鬼故事的随笔，以前零星

看过一些，比...

读鬼故事最好是在晚上一个人的时候。就在夜深人静读得入神之际，突然一阵阴风吹过，窗户“啪”的一声关上。这时就会感觉全身汗毛倒竖，脊背发凉胸中狂跳。抬头环顾白惨惨的四壁，好在没发现异样，此时心情才会略微有些平复，于是装模作样地摸过茶杯，暗暗对自己说：没什么...

说是日本的《聊斋志异》稍稍有点高抬了此书，五十个简短的小故事，也就是一本收集记录日本民间神鬼怪谈的“搜怪记”。让我佩服的是作者小泉八云，竟然不是一个日本人，而是在一位爱尔兰裔希腊人，原名Lafcadio
Hern，有着艰苦的童年，后来在美国成为一名新闻记者，于1890年他四...

在亚马逊看到的：
译者署名余敏的《怪谈》，经比对，可以确定是抄改自前两个《怪谈》的译本，即叶译本和王译本。而且这是一次可笑而笨拙的抄改。为什么如此说呢？详列如下：
1、余敏的译本抄改的时候，一部分底本来自网络上的叶译本，但网络文本错字较多，余敏将那些错字也一并...

是要在这样清凉的秋天来读日本志怪小说。
最好是黄昏时候，屋内熏起白檀，窗下秋虫时鸣，而你在最后一线日影中点亮了枕边灯。这时又不知何处，有人轻拨三弦琴，醉地，陶然地，以暗哑嗓音哼唱和歌。
然后你翻开书，看到第一个故事，《无耳琴师芳子》。——盲女芳子以一...

中国地大物博，幅员辽阔，所以中国古代神话或者鬼怪志异里面总写的是那些山精海怪住在离人间很远的地方，怕沾了人气，他们有自己的生活环境。
日本地面面积小，岛国心理很严重，他们会认为鬼怪都是在自己身边的，每一个角落都可能有，等到《百鬼夜行》的时候，这种心理发展成了...

日本的怪谈书籍中最有名的一本，买回来一看，果不其然，很多以前耳熟能详的“无耳芳一”等等都有收在里面。所谓怪谈，就不是以恐怖为主的吧，期待这本书会恐怖到的读者恐怕要失望了。书里面的，基本都是用平实的语句描绘的人类和妖怪、灵魂之类的故事。我比较喜欢结局悲伤的那...

记得小时候看过鬼太郎（日本动画）其中形形色色的鬼给我留下深刻印象
这本怪谈把我带入另一个国度 给我留下深刻的印记

诡异的故事，却处处透露着人性的美好。日本的鬼故事许多都喜欢在恐怖的最后给人一种温情的记忆。这本怪谈虽是一位旅居日本的外国作家所作，但却深得日本怪谈故事的精髓，文章氛围凄婉、朦胧、恐怖、诡异，人物塑造极尽心理刻画之事，人物的一言一行无不深深展现其欲望和哀...

不知道还有哪个外国人，能将一个小岛的文化，领悟到那般精髓之处？小泉八云恐怕是唯一一个。
他的《怪谈》，将东方文化的神秘之处表现得淋漓尽致。有人说，《怪谈》没有《聊斋》那般叙述婉转，那般针砭现实。可文学，真的要承担针砭现实的功能吗？
难道一篇篇小文，从细致处着...

我是先看了电影<怪谈>,一直期待能看到原书,过了几年,才看到这本书出现,很是高兴了一阵子.可是,且慢,最好的一篇<无耳芳一的故事>却变成了无耳芳子.男人变成了女人.起初我还以为是电影对原故事做了改编,但是后来又看了电视剧<怪谈百物语>,仍然是大男人当道.再说,一个盲琵琶师寄住...

小泉八云，这个欧洲人，他有多爱日本呢？
真的是喜欢这些故事，除了怪谈，小泉给了每个人、每个生灵、每一种极致的感情以足够的理解，因为理解，而宽容，而爱。
他的故事里少有道德评判，仿佛一个说书人，只是叙述了这些故事。
静下心来，便会看到小泉的文字功底。“已经订...

原汁原味的传说，竟然感觉不到是个外国人写的，但是有些故事情节并不完整，也有不合逻辑的地方，可能是年久失传，给人更多想象空间

[怪谈_下载链接1](#)