

艺术论



[艺术论_下载链接1](#)

著者:(法) 弗朗索瓦·基佐

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2018-5

装帧:精装

isbn:9787549599592

▼内容简介

基佐，不仅具有作为政治家和历史学家的敏锐，同时也有非常高的艺术修养。这是一部他在全世界范围内搜集各种神奇的艺术品过程中所作的笔记，关于艺术理论、艺术鉴赏方面的经典著作，书中探讨了各种艺术之间的关系和差异，同时又因包含了对某些历史细节的描述，具有重要的历史意义。

他在本书中对自己曾研究的各位大师的作品进行了筛选，只保留了那些他认为或是因为画中的名人要事，或是因为其在艺术史上所占有的重要地位，而仍然使人感兴趣的作品。通过对这些作品的研究，他颇具个性地阐述了绘画、雕塑与雕刻之间的关联和差异，其中主要评述了意大利流派和法兰西流派的画作。

本书插图丰富，同一幅作品，分别配有版画和原画，在这种对比之中，令人仿若置身于一座美术馆，亲临其境地感受到画作中震撼人心的力量。本次翻译选择的底本为基佐的助手乔治·格罗夫翻译的英译本，是在基佐的指导下译成英文的，经基佐认可的权威英译本。同时本书为中文首译本。

▼编辑推荐

☆

为什么最为出色的雕像都没有瞳孔？为什么复杂的动作不适合雕塑？

古代雕塑家们，即使是米开朗基罗，往往会表现悲伤的感情，为何从不表现愤怒的情绪？

米开朗琪罗说“油画是为妇人和懒鬼所作的艺术”？

为什么《圣母的婚礼》深受大师级画家们的钟爱？如何欣赏《维纳斯与丘比特》？

雕塑和绘画，各自的独特领域是什么，它们之间的分界线又是什么？还有它们各自应致力的特定目标是什么，它们各自不能熟视无睹的特定目标又是什么？

☆

“天才历史学家”、法国史学奠基人、法国首相基佐亲自为你解读艺术的故事，甄选10余位大师，拉斐尔、米开朗基罗、朱里奥·罗马诺、尼古拉斯·普桑37幅经典画作，全四色印刷《维纳斯与丘比特》《圣母的婚礼》《女巫瑟茜》……

作者介绍:

▼作者简介

基佐

1787—1874，法国第二十二位首相，政治家、历史学家、法国史学奠基人。一生著作颇丰，其《欧洲文明史》《法国文明史》享誉世界，另著有《欧洲代议制政府的历史起源》《为我的孩子们讲述的法国史》等，均是研究欧洲历史和文明史的重要书籍。

基佐，不仅具有作为政治家和历史学家的敏锐，同时也有非常高的艺术修养。本书是他在全世界搜集各种艺术品的过程中所作的笔记，探讨了各种艺术之间的关系和差异，同时又因它包含了对某些历史细节的描述，具有重要的历史意义。

目录: I 绘画、雕塑与版画：关联与差异

II 意大利画派和法兰西画派绘画评述

i 意大利画派

〔拉斐尔〕

教皇利奥十世像

阿拉贡的约翰娜像

福利尼奥的圣母像

神圣家族

圣乔治屠龙

五圣者

〔朱里奥·罗马诺〕

韦斯巴芗和提图斯的凯旋仪式

神圣家族

〔科雷乔〕

亚历山大里亚的圣凯瑟琳的婚姻

圣哲罗姆

〔安德烈·德尔·萨托〕

博爱

〔安德烈·斯古阿泽拉〕

从十字架卸下的主

〔安德烈·索拉里〕

圣母与圣婴

〔巴萨诺〕

从十字架卸下的基督

〔保罗·委罗内塞〕

神圣家族

〔小帕尔玛〕

维纳斯与丘比特

〔路德维科·卡拉齐〕

圣母子

〔阿尼巴尔·卡拉齐〕

圣母子与圣约翰（又名“嘘，别出声”）

耶稣诞生

〔多美尼基诺〕

圣哲罗姆的圣餐

圣保罗异象图

丘比特凯旋

〔奥拉齐奥·罗米〕

圣母接报

〔圭多·雷尼〕

我们的主与撒玛利亚的妇人

〔卡拉瓦乔〕

圣母之死

〔克里斯托法诺·阿洛里〕

手持荷罗孚尼首级的朱迪思

〔圭尔奇诺〕

女巫瑟茜

〔彼得罗·达·科尔托纳〕

浮士德勒带罗慕路斯和雷穆斯回家

〔萨尔瓦多·罗萨〕

扫罗王和恩多的女巫

〔卡洛·多尔奇〕

沉睡的小圣约翰

ii 法兰西画派

〔尼古拉斯·普桑〕

阿卡迪亚的牧羊人
撒菲拉之死
法翁、萨提尔和树精
〔厄斯塔什·勒·叙厄尔〕
圣马丁的弥撒
〔让·巴蒂斯特·桑泰尔〕
苏珊娜
〔劳伦·德·拉·海尔〕
亚西西的圣方济各
〔卡勒·凡·路〕
圣母的婚礼
附录
米开朗基罗写给贝内德托·瓦齐的信
拉斐尔寄给卡斯蒂廖内伯爵的信
· · · · · (收起)

[艺术论_下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

外国文学

广西师范大学出版社

波普艺术

绘画

想读，一定很精彩！

很喜欢！希望有机会拜读！

评论

历史学家基佐的艺术评论，很多法国艺术品，比较罕见的

关于欧洲知名艺术作品的观赏笔记和相关理论研讨的一部名著。作者基佐身兼政治家和历史学家的双重身份，作为政治家，他做过法国首相，而作为历史学家，他是法国现代史学的奠基人之一。在这本书里，既有关于绘画、雕塑与版画这三种艺术形式的对比研讨长文，也有关于欧洲从文艺复兴到启蒙运动的数百年间，诞生的部分重要艺术作品的观赏与分析笔记；每一部作品，都分别配有版画和原画的不同版本。本书图文并茂，编排雅致，制作精美，对于艺术史和艺术名作感兴趣的读者，可以找来一读。

一个政治家的艺术修养。

基佐真可爱。

基佐他老人家偏好还是太明显了，不过点评艺术作品始终精辟入骨，用词精到。

只谈过了文艺复兴啊，要是文艺复兴的艺术家看到现在的艺术说不定会气活了。

十九世纪的视角与当前主流艺术史截然不同，在选材上更以人为主，而非流派，对人物、作品的选择和评定都值得让现在的人感到新颖，当然，过于漫谈的方式与散点的叙述让书始终浅尝辄止。

其实还不错,但不是个人胃口

读基佐的《艺术论》，内心为作者的敏感细腻的讲解惊叹不已。作者对艺术有高超的品位，对美与真亦是深度痴迷，在对意大利和法兰西画派中各位卓有特点的作者作品分析中，基佐深刻而准确地捕捉及诠释了作品的表现元素、隐喻与内涵，这些对我们读画欣赏读懂一幅画来说，实在太有用了。如果硬要挑个毛病，那就是基佐应该再多分析一些作品，而不只选宗教题材绘画作品。

还好。适合有基础的人读，不会完全跟着作者走。

继续教育培训时开小差

文艺复兴时期的画作通常带有宗教色彩，圣母和耶稣等元素是主流，细腻和画风和细致地刻画以及人物神态及关系透露着整幅画的核心内涵，绘画手段非常严谨

渐渐了解为什么英译名叫“The fine arts” 因为艺术大类永远是好的

一个政治家的艺术思想，法国艺术背景熏陶下的展现

第一次在上海图书馆偶遇的书。真实必须和美观联系在一起

[艺术论_下载链接1](#)

书评

（2631字）当下，艺术的审美多被“品位”一词时尚的遮掩，艺术的背后代表着创作者天性的释放，情感的力量，性情的抒发，感性与理性的张扬，爱的柔美或者想象力与愉悦等等。《艺术论》带给我们的便是一场艺术品位的饕餮盛宴。25位作者，37幅作品的细致讲解，帮助你读懂这些宗教...

作为一个死宅，尽管偶尔和友人相约出门也是去博物馆和美术馆去看看展览，但真要说能从中欣赏出什么眉目来，却是做不到的，只是看着作品结合介绍发出惊叹声：哇，好美。这一本《艺术论》对我来说几乎是艺术史入门的第一步了，作者是曾任法国第二十二位首相的弗朗索瓦·基佐。巧...

[艺术论_下载链接1](#)