

河神



[河神 下载链接1](#)

著者:天下霸唱

出版者:中国文联出版社

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787519028756

凡有江河经过的城市，总是少不了浮尸。《河神》这本书，讲的当然是“河神”郭得友，上个世纪五六十年代天津巡河队的一位水上公安，捞了一辈子河漂子。书中的人物和事件，在过去的那个年代大多有原型，但在小说里也不全是真人真事，加进去不少民间传说、风物掌故，以及失传已久的奇闻怪事。

作者介绍:

天下霸唱，中国最具想象力的作家，其创作的“鬼吹灯”系列风靡华语世界，是继金庸

等人的武侠作品之后，在华人中传播最广的小说。天下霸唱的创作将东方神秘文化与世界流行文化元素融为一体，为类型小说打上了深深的中国烙印。他的探险小说所关注的，永远是人类在充满未知环境中的思考与行动。跌宕起伏的故事，古老的传承，神秘的遗迹，兄弟间的情谊，生死无常，加之幽默精炼的语言、丰富多彩的民间文化，使他的文字构建出了另外一处江湖。

目录: 第一章 水上警察队
第二章 闸桥下的水怪
第三章 魏家坟镜子阵
第四章 老龙头火车站奇案
第五章 吴老显菜园奇遇
第六章 铁盒冤魂
第七章 荷花池下的棺材
第八章 十字路口的凶宅
第九章 楼梯上是谁
第十章 恶狗村捉妖
第十一章 枪毙连化青
第十二章 河底电台
第十三章 人体炸弹
第十四章 炕上的女尸
第十五章 灶王爷变脸
第十六章 海张五埋骨
第十七章 行水丹取宝
第十八章 209号坟墓
第十九章 玄灯村平怪
第二十章 粮房店胡同凶宅
番外：水上公园青龙潭
后记：“河神”的故事
附录：“河神”词典
· · · · · · ([收起](#))

[河神_下载链接1](#)

标签

天下霸唱

诡异

小说

***悬疑-灵异

奇闻

悬疑

中国文学

中国-内地文学

评论

先看的电视再看小说，真的不得不说电视的编剧好强大啊！小说实在太零碎太散了，把里面的故事重现并按照逻辑整理顺了来拍真的太强大，现哥还是把郭得友演活了，书里面的好多民俗文化还是蛮有趣的，其实小说更多的是一本科普风俗的文章吧。

很好看，和电视不一样

这本描述天津卫解放前后民间传说的小说，在2013年我就买过安徽人民出版社的初版，当时还有个副标题叫鬼水怪谈。后来那本书被人借走了就一直没还。5年之后又收了这本中国文联出版社的新版。内文没什么变化，各章节标题稍有变动，凡鬼妖之类的均小有改动，从这一细节可以看出近年来对出版物的管控日趋严格。

整一个天津卫牛鬼蛇神故事大全！前半段连化青的故事还有点邪性，后半段粮房胡同的故事基本就是公安破奇案的了，能改编出那样的电视剧也不容易～津京冀的民俗讲得不错～2.5分

以后这种国产怪谈看不到了。

一般吧，相互独立的故事也没啥脉络可言，和小叮当没啥区别，不过作者懂的挺多，有初刻拍案惊奇那个味道

电视比小说好看太多了

和评书一般

以前在咪咕阅读看过2013年安徽人民的《鬼水怪谈》。2019年10月4日购于京东

前后断断续续读了近十天。茶馆说书般的叙事，平淡故事的表象下，社会底层劳动人民的众生相和郭师傅办案时候的胆大心细，为人处事上的谨小慎微俱都跃然于纸上。读完没有畅快淋漓的爽劲儿，但也生动有趣。澡堂子谈事那段说的挺有意思，脱了衣服放下身份谈点私事最合适不过。这么看来，现在北方的洗浴中心这么火热不是没有原因的。

我还以为穿黑衣服的是他大哥呢

感觉读起来缺一些东西，还是更喜欢三叔对人性的描述

这本书写得一般，完全不能与《鬼吹灯》相比。看来不能看公告宣传，又上当了。

感觉不如火神好玩阿

喜欢看鬼吹灯本来就是因为在里面的地方历史、民间传说、风土人情很中国很有意思，鬼吹灯前几本写得也好，偶尔能看出结构布局不是特别好，毕竟也不是文学大家……河神就差远了，真是想哪儿写哪儿，时不时来个插曲儿、科普，讲完已经忘了主线在哪儿了，时间线也乱乱的。没有几句对话，以至于人物很不饱满，看完半本楞是摸不清主角郭二爷什么样子，吃了一句类似于“郭得友说话诙谐幽默”之外真的无法构建出老郭的形象，人物塑造是真的不够立体。

故事零散 读起来没有很爽气 感觉还是电视好看

看了剧来看原著，很少的剧比原著好看的。

小说总会比电视单纯些，该诡则诡，该省则省，无爱也可。电视为了规避，不得不加入好些并不是什么诡事。为了规避出版，也是没有谓神叨了。
每个作者都有黑历史，安意如、唐七、vivibear、姜戎、天下等……
成长时难免有借鉴模仿，且如今，见了名，为了利，把别人未见的整合了，也有利了。
哎！真是人心难测呀！

操植物人生死孩子，再拿海盐泡上，老骚气了

听的音频，感觉挺有意思的

[河神_下载链接1](#)

书评

本书以旧天津卫为背景，老捞尸工郭师傅为人物主线，带你领略旧社会种种奇闻怪事。霸唱这书巧妙在于通过简单朴实的文笔，缓缓将读者带入到悬疑的故事发展中，其描述不夸张故作，没有硬凹的情节来强行无病而呻，但是也能让人体会到当年社会的种种，通过一个个骇人听闻细品毛骨悚...

《鬼吹灯》之后，霸唱再无可与之比肩的恢弘长篇，不过讲起小故事来却是愈发得心应手，功夫成熟。最新作《河神》无疑便是此类故事的典范。
故事以解放前老天津卫“五河捞尸队”队长，人称“河神”的郭得有为主角，将其经历的一系列奇闻鬼事，灵异怪谈娓娓道来，杂以旧时天津的...

- 1、依托民间传说的怪谈类小说，说书讲古的体例，因为作者为天津人本地人，语言感觉方面非常到位，但是因为时常回述，语言方面显着有些冗余，不知作者故意为之（因为说书人经常会回述）还是写作过程中时常间断造成的。
- 2、书中的一些情节，如捉拿连化青、209号坟墓在一些长篇相...

同样是天津卫那些事，这本书要比《我的邻居是妖怪》强多了。卫嘴子真不是白叫的，天下霸唱这本书的语言返本归元，不像当年《鬼吹灯》以玄奇诡异取胜，基本上是以类似评书的方式，用最生活气的文字一样能把文章写的令人赞赏。老天津的歇后语、俏皮话，各种民间忌讳、神怪典故， ...

水是城市的灵魂，同时也养成了一个城市独特的文化。天津自古有“九河入海”之说，是众多水系的汇聚之所。这些大大小小的河流，不仅冲出了这座城市，更冲出了这座城市里面的轶闻怪谈。都说“一方水土养一方人”，天津人说话“喂儿”，能说会道，杂谈轶事经过一张利嘴的加工渲染...

知识非常丰富，完全是天津风土人情的集合。

- 1-全书中的所谓讲究都随时代逝去，带走了坏的，却也带走了好的；
- 2-所谓的神怪，其实也是出于对自然敬畏，企图亵渎自然的人都会有报应。郭师傅那样能与自然和谐共处的人，反而能获得自然的恩惠，颇有聊斋的感觉。
- 3-书里的神怪设定都...

是因为看了电视剧《河神》才知道天下霸唱写的《河神之鬼水怪谈》。在炎热的夏季，这本书的奇谈怪论颇为吸引人，天津的鬼怪传说与作者的奇思怪想烹制出一道类似怪味豆一样的零嘴。邪教魔古道的危害与周围群众的群起斗争，正与邪的较量，民间百姓的风土人情都十分有趣地交织成一...

九河下稍，津门怪谈，老天津的民俗，聊斋般的故事，就是这种评书范儿，天津范儿。亮点是津味语言和天津老城从近代以来随着历史的变化。而没有什么悬疑惊悚，更谈不上推理。所以看着本书给我的感觉就是，轻松，亲切。

以天下霸唱独特的叙事方法展开的一本书。以讲评书的方式讲述了从民国到解放，捞尸

队郭师傅经历的离奇故事。

结合了中国封建时期口口传下的传说故事，郭师傅一行人经历了夜半湿水脚印，魏家坟房上的镜子阵，菜园井下的邪术老头，恶狗村的阴阳河，梁房胡同凶宅里面成精的木梁等等...

以天下霸唱独特的叙事方法展开的一本书。以讲评书的方式讲述了从民国到解放，捞尸队郭师傅经历的离奇故事。

结合了中国封建时期口口传下的传说故事，郭师傅一行人经历了夜半湿水脚印，魏家坟房上的镜子阵，菜园井下的邪术老头，恶狗村的阴阳河，梁房胡同凶宅里面成精的木梁等等...

我觉得写得比鬼吹灯好，废话少，基本是说书体，每一个章节都有上一章的前情提要，故事环环相扣引人入胜。果然老故事就该这么讲，特亲切。

里面的民俗多，端午节乞巧节中元节;火车站老胡同三层坑;荷叶粥白水羊肉锅巴菜;三义庙斗姥庙化骨塔;老天津卫的形象顿时立体了起来，虽然童...

第一部是先看剧再回头撸原著，一开始对剧中的描述手法很感兴趣。看了几章发现与剧不一样，看完只能说是名字一样，故事背景一样。这书完全与推理是不沾边的，作者文笔依旧偏弱，喜欢拽包袱留悬念，悬念留得太浮，后面的点对上了就觉得有些失望。用的是以说书人的手法去写，没有...

这篇文章我只能说是杂文 因为没有很强的逻辑性 跟以往所写的有很大区别 还是会有鬼神之说 不过把背景限定到了中国的 天津 也是个出很多怪事 被人议论的地方 越是这样的地方越会有故事 再加上 天津 的民风 那就是人们都喜欢乱嚼舌根 很多传说就是这样出来的 无疑提供了很多素...

有点意思，闲暇时，还是喜欢关注一些怪谈之说的，文笔不错，扣人心弦。解放时期，也许是许多东西科学解释不了，很多故事就七传八传变成鬼神之说了，这不就算现在也有许多事情无法解释的嘛。一如既往喜欢这类书籍，但不迷信。

各种插叙，各种插叙中的插叙，插叙又长又多，看的烦躁。每一件小事都要注释，那也就算了，注释也该简洁点啊，比描述故事本身用的文字还多。
大概就是写到新疆人就要说切糕，说了切糕就要写切糕的做法，写到切割的做法就说切糕的用处和来源~~

这几年下来，霸唱也写了差不多四五百万字的东西了，语言越来越流畅，讲故事的本领越来越强，从这本书中能看出来，霸唱是下了功夫在认真，但是说句实话，题材实在太小，编这十几二十万字有点劳神费心，情节安排按部就班，故事发展一环套一环，可是对于霸唱的读者群来说，有点太...

[河神_下载链接1](#)