

西西弗神话



[西西弗神话_下载链接1](#)

著者:(法) 加缪

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-6-1

装帧:

isbn:9787020129973

《西西弗神话/企鹅经典》是一部哲学随笔集，原书的副题是“论荒谬”。在加缪的哲

学思想中，荒谬不是作为结果，而是作为起点来提出的。他从荒谬这个前提出发，对人的存在进行探索。既然我们面对的是荒谬的世界和人生，那么，荒谬是否就必然要引出自杀的结果呢？在加缪看来，没有任何一种命运是对人的惩罚，只要竭尽全力去穷尽它就应该是幸福的。加缪认为自杀实质上是一种逃避，它是反抗的对立面，它想消除荒谬，但荒谬却永远不会被消除。这正如西西弗的命运，他受到诸神的惩罚，要不断将滚下山的巨石一次次推上山顶，西西弗明知自己是徒劳，但依然推巨石上山。他的行动本身就是对荒谬的反抗，他清醒的意识就是对自己幸福的感知。

作者介绍:

加缪（Albert Camus，1913-1960），法国作家，1957年诺贝尔文学奖获得者。出生于阿尔及利亚，母亲为西班牙人。父亲在一战中死去，加缪与其母在贫民区艰难度日，后于阿尔及尔大学攻读哲学。1935年，加缪开始从事戏剧活动，二战期间投身法国抵抗运动，因其创作的中篇小说《局外人》（1942）一举成名，此后又发表小说《鼠疫》、《堕落》和短篇集《流放和王国》；戏剧作品有《卡利古拉》、《正义者》，此外还有散文《婚礼集》、《正反集》及论文《西西弗斯的神话》等。加缪早年曾深入钻研古罗马哲学家普罗提诺的著作，他认为现代人的生活存在着深刻的荒谬性，我们赖以存身的这个世界是冷漠的和不可理解的，而个人面对荒谬的世界是无能为力的。在创作上，加缪追求情节的自然铺陈和词句的精确与完美，语言简净、明朗、毫无藻饰，但在其不动声色的叙述中却蕴蓄着强烈的感染力和震撼力。

目录:

[西西弗神话_下载链接1](#)

标签

加缪

哲学

非虚构·哲学

荒诞

明光市图书馆借阅

外国文学

français→汉语

@译本

评论

省图书馆

知其不可而坚持为之的个人化的生命。

[西西弗神话_下载链接1](#)

书评

荒谬无处不在，时刻提醒着我们这个世界的残酷与不完美。无意义、无价值、更无公平与真理，现实时刻不忘向我们呈现它荒诞的獠牙。悲观的时候，你说这世界好象一个黑洞，将一个个绝望又迷惘的人拖进深渊。伤痛的时候，你说现实未必真的复杂，却一定荒谬，荒谬得丧失了是与非的标...

人，只是人

2007年4月30日夜，加缪哲学随笔集《西西弗的神话》，最终章《世界是我们最初和最后的爱》。读完的时候，时钟刚刚指向零点。其时，从遥远的海平线上，有长风穿过恐怖的狂涛、穿过弥漫着细雨氤氲着湿气的湾子、穿过这两座突立的高厦的每一扇打开的窗户，吹将过来。五...

与其说书评不如说整理出的读书笔记。 P11、

“真正严肃的哲学问题只有一个：自杀。判断生活是否值得过，这本身就是在回答哲学的根本问题。” P13、

“自杀，就是认可，就是承认被生活超越或是承认人们并不理解生活。”

“自杀只不过是承认生活并不“值得”。诚然，活着从来...

这本书是在看了《陌生人》和《鼠疫》后一气呵成看下来的。虽然中间没有停顿，但是过程并不顺利。一开始以为和前两本一样是一个小说，就和往常一样找来英文版开始看。越看越艰难，用词都很简单，但是这些熟悉的词汇拼接在一起我就有点搞不定了。于是找来了汉语版的，但是不得不...

手边读加缪的《西西弗神话》已经数日，颇觉思考之酸甜苦辣咸，尽有百味杂陈之感，年少时熏读哲理，年纪愈长愈发喜欢偷懒，不思考，然而，每每思考之后，特别是佛家所云之“想通”之后，便又觉得浑身舒畅了。如加缪所写西西弗那般因被神惩罚而推动那永远都会滚下山的巨石这种...

荒诞中的幸福 —— 读《西西弗的神话》

1960年1月4日，加缪坐在米歇尔·伽里马的汽车上，由于下雨路滑，汽车撞在了路边的树上，加缪被抛向后窗，脑袋穿过玻璃，颅骨破裂，脖子折断，当场死亡。先前加缪曾说：“在我看来，没有什么比死在路上更蠢的了”。命运之神却偏...

在古希腊神话中，西西弗得罪了诸神，诸神罚他将巨石推到山顶，然而，每当他用尽全力，将巨石推近山顶时，巨石就会从他的手中滑落，滚到山底。西西弗只好走下山底，重新将巨石向山顶奋力推去，日复一日，陷入了那永无止息的苦役之中。法国现代伟大的作家、存在主义哲学大师加缪...

“应该认为西西弗斯是幸福的。”也许加缪想要说的是西西弗斯毕竟有一块石头可推吧。这是一个彻底虚无主义的时代。在这样的时代，人容易在平常的快感中沉沦，更容易沉沦而不自知。虚无主义是我们的唯一的问题。但我不愿意认为它是这个时代的独特的问题。虚无是人永恒的问题， ...

“与世界不分离。把生命置于阳光之中，一生中就不会一事无成。不管处在何种境地，遇到何种不幸与失望，我的所有努力便是重新去寻找接触。在我亲身体会到的这种悲哀之中，爱，是难以表达的意愿。即使看到的仅仅是夜幕中的一座丘陵， ...

“如果人们承认世界自身也能够去爱，去忍受痛苦的话，那就与世界和解了”——《西西弗的神话》。1

自加缪去世以来的几十年中，我们读他的文字，讨论他的作品，追寻他所走过的道路，谈到最多的是他所阐述的“荒诞”与“反抗”的命题，或者我们也从他的叙事内涵中读到了“孤...

看了杜译的

版本，实在是看不懂。于是找了本英文版的过来看，虽然有些句子也有些拗口，不过基本脉络还是看得懂的。遂写下基于英文版的读书笔记~先写个第一章~
本人非哲学专业，只是爱好者，仅供参考。

大约在八九岁时，我从希腊罗马神话故事里读到他的故事时，就觉得西西弗斯真是很神，要是有一天他偷一下懒，不去推石头，是不是世界就会改变了？当时那个故事集里还有更多的神话，象普罗米修斯被鹰啄食的故事，还有大神潘的故事，反正薄薄一册，故事有10多个吧，以至于这个西西弗斯还...

我们到底在反抗什么？——简评《西西弗斯的神话》

牧师：难道出卖耶稣不应该收到惩罚吗？

周星星：如果犹太不出卖耶稣，耶稣就不会升天；如果耶稣不升天，那么你就没有十字架戴。所以说，犹太帮...

当西西弗站在山顶看那块石头徒然地滚落山下，心中涌起地恐怕正如加缪所说的“荒谬”。

在西西弗的神话中，西西弗是一个荒谬的英雄，诸神惩罚他不停将一块巨石推上山顶，而石头又由于自身的重量滚下山去。人生的痛苦与之相似，因为人们也正以相似的方式“以自己的整个身心致力...

人们说有多少存在主义学家，就有多少种存在主义。加缪所主张的“荒诞”理论实在具有一种直击灵魂的吸引力：“所谓荒诞，是指非理性和非弄清楚不可的愿望之间的冲突，弄个水落石出的呼唤响彻人心的最深处。”

读到这儿的时候我倒吸一口凉气：嘶~这不就是我这个五流文艺逼的日常...

尼采说，上帝死了。
建立在基督教信仰基础上的价值体系忽然崩塌，存在的茫然、生存的无望、自由的迷惘使人陷入无措的境地，存在主义因此试图为其寻找出路。不知何所从来何所终，在今天我们依然可以看到种种19世纪的人们的困境，对人的生存状况之热切关注是今天重读加缪的理由...

[西西弗神话 下载链接1](#)