

让叶兰继续飘扬



[让叶兰继续飘扬_下载链接1](#)

著者:[英]乔治·奥威尔

出版者:上海译文出版社

出版时间:2017-10

装帧:精装

isbn:9787532775545

《让叶兰继续飘扬》成书于1934年和1935年，是一部社会批判作品，讲述了青年诗人戈登·康斯托克在三十年代的伦敦幻想抵御金钱崇拜，坚持文学理想，却屡屡在现实中碰壁，最后无奈向现实妥协的故事。此书在某种程度上是奥威尔前半生的写照，是他内心是否继续坚持文学理想和内心价值观的挣扎期的描述。虽然书中的主人公戈登选择了放弃，但在现实中，对英国北方矿区的考察和奔赴西班牙内战的决定改变了奥威尔的命运，引导他走上批判极权主义的道路。然而，前半生的经历仍在他后半生的作品中留下了无可磨灭的烙印。

作者介绍:

乔治·奥威尔（1903—1950），英国伟大的人道主义作家、新闻记者和社会评论家，传世之作《一九八四》、《动物农场》脍炙人口，历久弥新，被誉为“一代英国人的冷峻良心”。

目录:

[让叶兰继续飘扬_下载链接1](#)

标签

乔治·奥威尔

英国文学

奥威尔

英国

小说

外国文学

文学

金钱

评论

“我所犯的错误是以为一个人可以在腐朽的社会里独善其身”

钱钱钱……奥威尔1928年初辞去在缅甸收入颇丰但自己不喜欢的警察工作后，到1932年底处女作出版，过了五年收入很不稳定的自由职业生涯。本书是其为钱所困的大爆发之作。没钱，连书店和书都看不顺眼

读到40%，我想，情节勉强无趣，表述晦涩磕绊，语言既不流畅也不华丽，撑下去不容易，但总该掀起些波澜吧？大量的篇幅用来描绘那个阶层人的生活图景和挣扎，但过于琐碎而缺乏吸引力，也让核心思想难以深入人心，读到80%，我意识到什么变化都不会有了……所以也难怪奥威尔不想生前再版，怎么就选看了这本

康斯托克家族唯一的男丁戈登，在理想世界（做一个诗人）和金钱世界中做出的艰难抉择。书中对挣扎在社会基层（非底层）的人们（贫困的所谓中产阶级绅士）的描写非常到位——每周挣到杯水车薪的工资，付完房租后，甚至和女朋友罗斯玛丽出去郊游的经费都没有。就是在这样的世界里，到了最后，他还是被逼着丢了已完成的几百行的诗作，努力挣扎着去找个更好的工作，住上更好的公寓，然后给自己家里的桌子上摆一盆叶兰，为的就是给老婆孩子一个所谓的未来。而其余的人们，无非是在广场上流浪的流浪汉，亦或者家资不菲却渴望着社会主义的真正的中产阶级。无论如何挣扎，这世界里大部分的人们其实都殊途同归，这才是最可悲的。

他三十了，还一事无成，还想写稿谋得文名。哈哈这样的人可以出一个系列了。

据说奥维尔认为这本写得不好，我觉得挺好。 $\{f(x) \mid x \in A\}$ ，没有钱这个f，x真就x了。甚至有可能，站在资本立场看，人不是变量而是条件，钱才是x。

奥威尔的自毁之路。

叶兰是生命力顽强的植物，象征着中产阶级。每个人都会反对拜金主义，而迟早每个人

会投降，每个人的差别仅在于时间的长短，这是宿命。书中的金钱映射到现在社会，更是权利、名誉的象征。过犹不及，任何事情都是这样！

有点啰嗦 但每一章节都有很多观点和评论 虽然情节推进很慢 却很好看 能读这种书 我感觉很奢侈 因为它既不出名又不够味儿

“我们的文明建立在贪婪和恐惧之上，但在普通人的生活中，贪婪和恐惧被神秘地改变成为更加高贵的品质。他们是活生生的人。” 堕落到底然后向生活屈服，要么投降，要么顽抗。什么臆想，什么圣人，生活说到底也不过如此。这本书给我带来平静

喜欢奥威尔。翻译流畅。

再见戈登。

3.5

细腻刻画让篇幅扩大了一倍，无可指责的完整结构和叙事技巧，完美的内心冲突描写，然而真的没什么吸引力。如果是日记，而不是小说，可能从另一个定位来说会更有参考价值吧。

二十七岁、二十八岁、二十九岁。他就快三十岁了，前途不再模糊而美好，而是变得非常现实而残酷。

一度鄙视主角，最终却至少佩服他的诚实。我所产生的共鸣，才更加让我觉得悲哀。不是仇富，绝不是，就像主角一样，只是抗拒。但在一个金钱社会，抗拒到什么程度为止，才不算“半吊子”？背后是深渊啊。穷困是万丈深渊。

…………穷人发笔小财没命挥霍的那种心理，以及经历一次堕落后就拒绝拯救，扎进泥潭不肯回头的偏执都太真了，痛心疾首。奥威尔最会写了，因为他就是懂啊。

被_____打败的理想主义。

个中的心酸在今天竟也有共鸣

除了那么点儿直男癌
奥威尔真的是把那种心思和境遇写得分毫毕现……真到不忍卒睹的地步

[让叶兰继续飘扬_下载链接1](#)

书评

我对奥威尔的偏爱自不待言，曾有译出“奥威尔全集”的宏愿，但是在读了他的早期小说《保持叶兰繁茂》(Keep the Aspidistra Flying)之后，这个宏愿有了动摇，因为总的说来，我不喜欢这本书。未看这本书前，因为知道它是写一个诗人与生活（金钱之神）搏斗却归于失败，最终向生…

戈登讨厌叶兰。在他看来，叶兰是那种平庸得让你找不到“拒绝的理由”的植物，茂盛、好养活，没什么特别的，但好歹是绿色，人人家里都会摆上一盆。这么说吧，只要你不拒绝生活，总有一天要跟叶兰打交道。戈登急于给叶兰下这么一个定义，是为了和它划清界限。当然，他本质上是害…

乔治奥威尔，一个符号式的作家、评论家。因其旗帜鲜明的政治态度，树立了独树一帜的文风和思想基因。那么，在抛却《一九八四》、《动物庄园》的辉煌成就后，我们还能从其作品中读到什么？在他的浓浓的冷峻政治意识背后，还会有多少人情世故的感慨？这些问题是关注奥威尔的读者…

其余的主题，情节，结构不谈，我们单单谈谈戈登人物的塑造。

其病之一：对于金钱强迫症般的关注

作者在塑造这一特点时，花费了巨大的笔墨，几乎每进一个情节，就会谈到戈登对于金钱的纠结，对于贫穷的厌恶，对于富有的矛盾。

两个典型桥段一是在与拉沃斯頓喝酒二是与罗丝玛丽...

书名误人啊，本来以为是一本无聊的小说，没想到竟然能够把贫穷和金钱对人的深远影响，以及资本主义和社会主义的不同写的如此清晰可辨。跟《巴黎伦敦落魄记》相似但又是不同的斗争道路。

戈登就像是曾经的我，鄙夷金钱，怀揣着自己“伟大”的梦想，妄图在脱离社会的、自我的失乐...

没有必要愤世嫉俗，没有必要对钱宣战，just enjoy it，swimming in it，you can find your happiness also.这就是我的收获。

对于一个常常对金钱社会很多抱怨的人，应该读这本书！

按luke兄所说，奥威尔对自己这本书评价很差，不同意再版。

的确，这本书读下来感觉很不好：

败落的中产阶级家庭出身的高登，可以获得一份好工作，过上中产阶级生活。然而，不，高登不愿意有一个好工作，不愿意！于是成为一个旧书店店员兼诗人，过着食不果腹的生活。在他看来，...

[让叶兰继续飘扬 下载链接1](#)