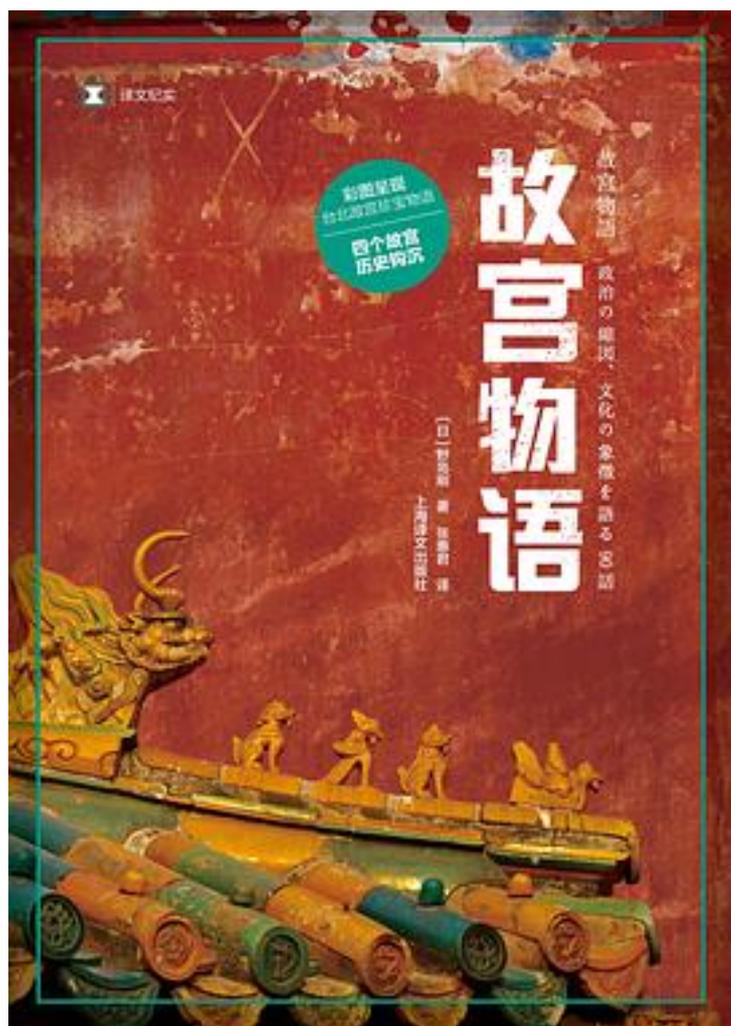


故宫物语



[故宫物语_下载链接1](#)

著者:[日] 野岛刚

出版者:上海译文出版社

出版时间:2018-3

装帧:平装

isbn:9787532775590

彩图呈现 | 台北故宫珍宝物语

八卦掌故 | 四个故宫历史钩沉

第一篇「话文物」，讲述《翠玉白菜》《溪山行旅图》《快雪时晴帖》《毛公鼎》《富春山居图》……台北故宫36件标志性馆藏的故事。不只写文物本身，更写其产生的时代背景，写战时的颠沛流离，写战后的阴差阳错。

第二篇「谈故宫」，每一话都围绕着与故宫相关的历史人物与事件，特写故宫的过去。“故宫的历史就是中国近代史的缩影，文化反映了中国所有的东西，中国人也通过文化反映了自己的历史和命运。”

第三篇「访昔人」，是四个故宫的历任院长与名人专访记录。借这些与故宫命运深深勾连的人物之口，揭露不为人知的历史细节。

作者介绍:

野岛刚，1968年生，上智大学新闻系毕业。入职朝日新闻社后，历任新加坡支局长、政治部记者、台北支局长、国际编辑部副部长、朝日中文网主编等职。曾作为外派记者长期滞留新加坡、伊拉克、阿富汗等地，2007年至2010年担任驻台北特派员，采访报道中华文化圈的政治、外交、文化等多面向议题。

现以资深媒体人的身份，在《南方都市报》《新民周刊》《外滩画报》等报刊杂志开设专栏。出版过《伊拉克战争从军记》《两个故宫的离合：历史翻弄下两岸故宫的命运》《谜一样的清明上河图》《银轮巨人捷安特》《最后的大队：蒋介石与日本军人》，近期作品有《被误解的日本人》《豆腐与威士忌：日本的过去、未来及其他》等。

目录: 第一篇 话文物/ 1

- 第1话 翠玉白菜：台北故宫的“人气国宝” / 2
- 第2话 白瓷婴儿枕：定窑白瓷引人入眠 / 7
- 第3话 四库全书：世界最大的丛书 / 11
- 第4话 晋王羲之兰亭序：书圣的最高杰作 / 16
- 第5话 早春图：中国绘画的一大转捩点 / 21
- 第6话 散氏盘：汉字诞生的理由 / 25
- 第7话 龙形玉佩：与权力结合的怪物 / 29
- 第8话 陶马：帮助故宫的日本人 / 33
- 第9话 宋徽宗书诗：风流天子徽宗的威力 / 38
- 第10话 寒食帖：命运悲凉的名品 / 42
- 第11话 清明上河图：乾隆皇帝期望的清代版本 / 47
- 第12话 赤壁图：唤醒三国的热血 / 52
- 第13话 青花龙纹天球瓶：元代的全球化商品 / 56
- 第14话 快雪时晴帖：乾隆皇帝称为“神”的作品 / 60
- 第15话 碧玉屏风：致赠天皇的礼品 / 64
- 第16话 米色鱼耳炉：谜样的名窑，哥窑的裂纹 / 67
- 第17话 青瓷无纹水仙盆：汝窑的“雨过天青” / 70
- 第18话 释迦牟尼佛坐像：补足故宫缺口的日人 / 74
- 第19话 马关条约：蒋介石带走的外交档案 / 78
- 第20话 元太祖半身像：横纲膜拜的成吉思汗像 / 81
- 第21话 富春山居图：两岸泣别的名画 / 85
- 第22话 百骏图：紫禁城内的外国人画家 / 90
- 第23话 嘉量：想当始皇帝的梦想 / 94
- 第24话 祭侄文稿：怀才不遇的仕途，书法家的名声 / 98
- 第25话 毛公鼎：台北故宫的“镇馆之宝” / 102
- 第26话 溪山行旅图：藏在画中的隐者思维 / 106

- 第27话 品茶图：“十全老人”乾隆的坚持/ 110
- 第28话 玉琮：人类仰望上天的欲望/ 114
- 第29话 镂雕象牙云龙纹套球（一）：工艺发展极致的清代/ 117
- 第30话 镂雕象牙云龙纹套球（二）：神乎其技的真相/ 121
- 第31话 剔红花卉长颈瓶：漆器之美/ 124
- 第32话 澄泥虎符砚：书法的后勤部队/ 128
- 第33话 台湾图附澎湖群岛图：台湾的历史形象/ 131
- 第34话 画鱼藻：展现“得水之鱼”/ 134
- 第35话 画班姬团扇：中国美女的画法/ 138
- 第36话 钩连乳丁纹羊首罍：羊的青铜器/ 142
- 第37话 伏羲坐像：道统的象征/ 146
- 第二篇 谈故宫/ 151
- 第38话 四川的“战时故宫”（上）/ 152
- 第39话 四川的“战时故宫”（下）/ 155
- 第40话 留在南京的“故宫”/ 159
- 第41话 故宫存在的理由/ 163
- 第42话 两岸故宫哪个好？/ 167
- 第43话 启动两岸故宫交流（上）/ 172
- 第44话 启动两岸故宫交流（下）/ 176
- 第45话 民进党的“故宫”（一）：追求“多元故宫”/ 181
- 第46话 民进党的“故宫”（二）：故宫南院是希望还是重担？/ 186
- 第47话 民进党的“故宫”（三）：组织条例修正的攻防战/ 190
- 第48话 民进党的“故宫”（四）：创造与社会的连接点/ 194
- 第49话 海外展（一）：英国展/ 197
- 第50话 海外展（二）：苏联展/ 201
- 第51话 海外展（三）：两次赴美国展览/ 204
- 第52话 海外展（四）：法国、德国、奥地利展/ 209
- 第53话 日本展（一）：奇妙的新闻快报拉开序幕/ 212
- 第54话 日本展（二）：挫折的历史/ 216
- 第55话 日本展（三）：媒体间的战争/ 222
- 第56话 日本展（四）：浮动的二〇一二年/ 226
- 第57话 日本展（五）：日本展有没有成功？/ 230
- 第58话 大阪市立东洋陶瓷美术馆汝窑特别展（一）：
体现“单一主题展览”之理想/ 234
- 第59话 大阪市立东洋陶瓷美术馆汝窑特别展（二）：
谜一般的汝窑/ 237
- 第60话 中华文化与故宫/ 239
- 第61话 张大千与故宫/ 243
- 第62话 仿古与唐英/ 247
- 第63话 琉球与故宫/ 250
- 第64话 杨守敬与故宫/ 253
- 第65话 北沟物语/ 257
- 第66话 我和故宫院长们/ 260
- 第67话 故宫旅游学/ 265
- 第68话 “老故宫”与文物有灵/ 269
- 第69话 台北故宫价值有多大？/ 272
- 第70话 孔子也在故宫/ 276
- 第71话 末代皇帝溥仪和沈阳故宫/ 279
- 第72话 日本人与故宫/ 283
- 第73话 日本作家与故宫/ 287
- 第74话 孙文与故宫/ 290
- 第75话 蒋介石与故宫/ 294
- 第76话 热爱故宫的宋美龄（上）/ 297
- 第77话 热爱故宫的宋美龄（下）/ 300

第三篇 访昔人/ 305
第78话 专访前台北故宫院长 杜正胜/ 306
第79话 专访前台北故宫院长 林曼丽/ 312
第80话 专访前台北故宫副院长 张临生/ 317
第81话 专访前台北故宫院长 周功鑫/ 322
第82话 专访台北故宫院长 冯明珠/ 327
第83话 专访前北京故宫院长 郑欣淼/ 334
第84话 专访前南京博物院院长 梁白泉/ 339
第85话 专访日本众议院议员 古屋圭司/ 343
第86话 专访前东京国际博物馆副馆长 西冈康宏/ 349
第87话 专访台南大学艺术史学系教授 蒋伯欣/ 354
第88话 专访前台北故宫副院长 庄严之子 摄影家 庄灵/ 359
第89话 专访中国文化评论家 余秋雨/ 364
第90话 专访“台北故宫”节目总撰稿人 胡晓/ 368
后记/ 372

• • • • • [\(收起\)](#)

[故宫物语 下载链接1](#)

标签

故宫

译文纪实

日本

野岛刚

历史

纪实

海外中国研究

文化

评论

译文纪实里非常薄弱、无聊的一个系列，这本和前作《两个故宫离合》也有不少重复之处，纪实性也差，多是历史资料扒拉出来的。好吧，似乎纪实系列里日本人写的我都不喜欢，劲软松散。

译文纪实里相当弱的一本，挑了一些故宫文物写点采访小故事。内容太少了也太浅了

省了导览费了

无力……其实就是沾得第三视角的便利

上海译文怎么会出这种书，在写到宋徽宗的时候说，徽宗在金国惨死。日本人不会这样对待皇族，这都是由于温和的岛国性格。还说碧玉屏风是致赠天皇的礼品。真是mmp，怀疑作者是右翼分子。

讲解员似的文字。由于作者是日本人还穿插了许多众人皆知的历史。文字没有什么底蕴，也毫不优美。更重要的是对于日军侵华的表述让人感受颇不适，且作者似有强烈的台独意向。

作者把全书定为90个故事，但是有种凑字数的感觉。本来以为是讲故宫的历史或者故宫的文物，没想到此书主体却是台北故宫的文物如何在海外展览以及政治人物之间的博弈和权衡。另外，虽说作者和台北故宫接触比较多，但是描写北京故宫的篇幅也少到令人称奇的地步了吧。不建议看，意思不大。

这本书总体来说就是胡言乱语，不知道哪个故事是真哪个故事是假。讲故宫的东西，主要是给日本加戏……而且，后面说故宫关系最密切的三个皇帝一个是宋徽宗一个是乾隆一个是溥仪……行叭，您开心就好。

如果仔细看了序，就知道作者并不是要写一本关于故宫历史或者故宫文化的教科书，读者又何必纠结于书中的历史不够深入的问题呢。作为第三方的人看两岸关系，也算是客观了。“政治往往会利用文化，而文化有时也会利用并接近政治。”“在现代社会中，文化脱离政治、实现完全自由是不可能的。”我挺喜欢这种赤裸裸的真实观点的。能给人带来新的思考角度的书就是一本不错的书。

。。。导游词

非常一般的纪实文学，作者对于中华文化并不了解，尤其是对清朝和北京故宫并不了解，文中多处谬误。封皮设计不错，比正文好看。

每一篇太短了。

名为故宫物语，但全书80%以上说的是台北故宫，北京故宫只是作为台北故宫的配角出现，书名完全可以称之为“台北故宫物语”。“说文物”部分有很多作者的意淫，并不客观。书中也有许多错误，如溪山行旅图是范宽的唯一流传于在世的作品，二希购之于澳门，五代十国位于隋唐之前等等。

看了七分之一的样子，不想看了。就是一个报刊专栏的水平，一期介绍一个文物的样子，篇幅又短，也深刻不了。说的都是台北故宫的展品，如果没去过，还能图个新鲜。但是我去过了，看了一整天，这种浅浅的介绍性文字真的就没什么兴趣。说起和故宫有关的作品，我倒是最喜欢陈舜臣的《青玉案狮子香炉》，是一个以战争时期故宫文物南迁历史为背景的，相当深刻。

对于台故宫的藏品、历史、渊源、利益纠葛分析得很是翔实，有历届台故宫人的采访，才知道台湾方面对于故宫藏品有这么纠结。读完对所谓“法统”和“道统”，以及文化与政治的关系，有了新的认识。

对于一个没有去过台北故宫的我来说，是可以给到5星的，豆瓣上打分这么低，可能都是神仙吧。

《朝日新闻》驻台记者野岛刚关于故宫的第二部书。原定于2015年故宫90周年出版的，所以里面有90篇文章。分为三类，36件文物说明，故宫（主要是台北故宫）这些年的经历和外展影响，对故宫历任院长及关心故宫的文化人采访所述。里面对于博物院应该如何经营和定位的探讨，颇值得了解。

信息量不大但视角很微妙有趣啊。。。。

之前看过作者的《两个故宫的离合》和《谜一样的清明上河图》，这个日本记者对于中国文化的痴迷让人感叹，尤其是在研究故宫的历史与现状问题上，他的第三方的立场对于了解台海两方的态度以及观念有着很重要的参考价值。这一本《故宫物语》是在上一本书的基础上写成，对于台北故宫的介绍比较全面，尤其是对于台北故宫在近些年政局演变下的地位介绍的更为深刻，让人感慨台北故宫已经沦为政治斗争的一个砝码，前途不明朗。作者从事记者多年，书中的很多采访可以作为重要的历史资料，也是这本书的价值所在。这本书更像是一本通俗读物，作者也延续了自己之前的写作风格，平易近人，虽然学术色彩基本没有，但是作为一本通俗读物，也是不错的~

还能看，后半部分的各种专访有一定历史价值。比如台北故宫南院北院之争，比如南京博物院还扣留着2000多箱文物，或更准确的说，故宫博物院和南京博物院对这批文物的最终归属权一直争议不断...

[故宫物语_下载链接1](#)

书评

今年元宵节，故宫博物院举办了灯光秀，喜欢的人说是创新，批判的人觉得是因为和台北故宫叫板。故宫做网红是不是好事说法不一，但是如果因此有更多人故宫、故宫里的宝贝、故宫的历史有兴趣，那就是一件好事。
写故宫的书很多，中国人多从历史价值艺术价值入手，从日本人的视角...

有了微信读书之后，似乎读书速度快了很多。本书围绕台北故宫通过故宫文物、故宫相关历史人物与事件、专访历任院长等，揭露不为人知的历史细节。
故宫不仅仅是一个博物馆，也是一个政治符号。
书里介绍台北故宫的南院建设，是之前从来没有涉及到的信息，感觉蛮新鲜的。台湾民

进...

范宽虽是在野的画家，对于后世影响甚巨。《溪山行旅图》是他唯一留存下来的作品，浓厚的轮廓线形成山脉的巨大及特殊的层次纹理，细丝瀑布点缀入画，右下角的驮兽虽小，但阐明了人与大自然之间的关系。这幅画非常古老、非常珍贵，台北故宫几年才会拿出来展示一次，属于“限制级...”

纪实系列较弱的一本，由台北故宫37件展品简介、故宫故事与人物访谈组成，平淡如导游词，如若非要说是能读的话，仅第一部分值得略看。文物之于历史是可以窥见端倪的线索，比如最近颇有争议的在日展出的颜真卿真迹，无论是安史之乱还是如今在日展出的不同声音都是时代的剖面。又...

这是一篇读后感。

- 1、日本学者对故宫的了解，让人诧异。钦佩日本人研究中华文化的毅力和决心，作者也承认日本文化是中华文化的分支，不知道这算不算来源之一。对两岸故宫珍品文物的如数家珍，颇显实力。
- 2、毛公鼎、祭侄文稿、寒食帖、溪山行旅图、早春图、快雪时晴贴、清明上...

“故宫”原指“紫禁城”，是明清两朝皇帝处理政务和居住的皇宫。清亡后，于1924年改作了博物院。在《故宫物语》里，作者野岛刚把“故宫博物院”的概念作了扩大化，书里出现了四个故宫：北京、台北、沈阳、南京。另外，他还造访了四川乐山的“战时故宫”，即抗战时期故宫文物南...

以《两个故宫的离合》一书蜚声海峡两岸的日本记者野岛刚，最近出了本新书《故宫物语》。野岛刚已于2016年3月从朝日新闻社提前退休，结束了自己24年的报社记者生涯。《故宫物语》是他结束自己的职业生涯、成为独立作家之后的第一本书。在这本作者称之为“值得纪念”的书中，野岛...

[故宫物语_下载链接1](#)