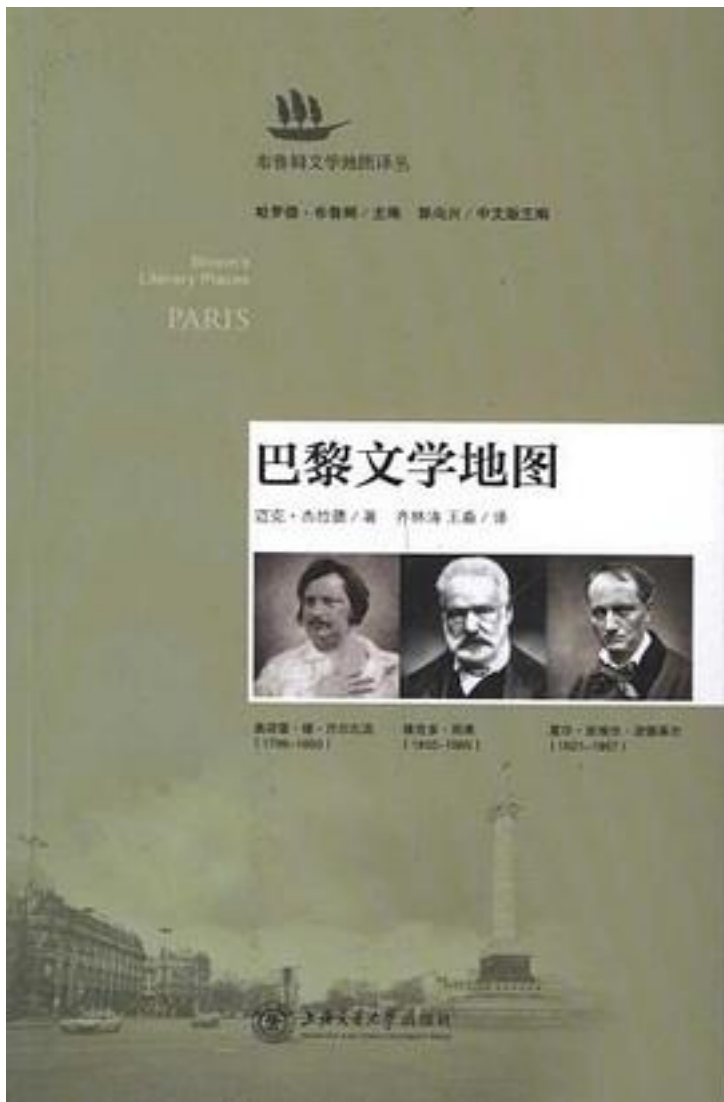


巴黎文学地图



[巴黎文学地图_下载链接1](#)

著者:(美) 哈罗德·布鲁姆

出版者:上海交通大学出版社

出版时间:2017-10

装帧:精装

isbn:9787313173843

巴黎是浪漫之都，也是时尚之都，更是文学之都。几个世纪以来，巴黎不仅是灵感的原泉，也是重要的文学场景，不但启发了无数诗人和作家，更见证了文学思潮的涌现。在这里，你可以欣赏巴尔扎克的《人间喜剧》、感受雨果的《悲惨世界》、品味波德莱尔的《恶之花》、观察左拉的《小酒店》。同时，这里还有莫里哀、拉辛、伏尔泰、狄德罗、司汤达、福楼拜、普鲁斯特……在巴黎，每个看似不经意的角落、不起眼的建筑，都可能曾有某位作家的身影。本书穿越历史现场，将地理、人文和文学错落有序交织在一起，带领读者鉴赏巴黎悠久的文学历史，感受巴黎独有的文学气息，领略巴黎灿烂的文学世界。

作者介绍:

哈罗德·布鲁姆(Harold Bloom, 1930—)

当代美国极富影响的文学理论家、批评家。曾执教于耶鲁大学、纽约大学和哈佛大学等知名高校。主要研究领域包括诗歌批评、理论批评和宗教批评，代表作有《影响的焦虑》(1973)、《误读之图》(1975)、《西方正典》(1994)、《莎士比亚:人的发明》(1998)等，被誉为“西方传统中最有天赋、最有原创性和最有煽动性的一位文学批评家”。

目录: 目录

第一章 今日巴黎

1.1 行政区划和博物馆 21.2 热门区域 3

1.3 巴黎地标 5

1.4 风景如画的巴黎街道 6

1.5 巴黎人 7

第二章 百年盛世

2.1 弗朗索瓦·拉伯雷 12

2.2 法国皇室财富增长 14

2.3 莫里哀 15

2.4 让·巴蒂斯特·拉辛 20

2.5 让·德·拉封丹 23

2.6 德·拉法耶特伯爵夫人和塞维尼夫人 24

2.7 凡尔赛宫 25

第三章 启蒙时代

3.1 伏尔泰

3.2 孟德斯鸠 34

3.3 丹尼斯·狄德罗 38

3.4 皮埃尔·奥古斯丁·卡龙·德·博马舍 41

第四章 大革命时期

4.1 形势恶化 46

4.2 铁面人 49

4.3 皮埃尔·肖代洛·德·拉克洛 52

4.4 革命继续 54

第五章 复辟时期

5.1 司汤达 58

5.2 第二次复辟 60

5.3 奥诺雷·德·巴尔扎克 64

5.4 维克多·雨果 68

5.5 大仲马和小仲马 71

5.6 乔治·桑 75

第六章 法兰西第二帝国时期

6.1 夏尔·皮埃尔·波德莱尔 80

6.2 热拉尔·德·奈瓦尔 86

6.3 吉斯塔夫·福楼拜	87
第七章 法兰西第三共和国和20世纪初期	
7.1 居伊·德·莫泊桑	93
7.2 埃米尔·左拉	96
7.3 阿纳托尔·法朗士	100
7.4 象征主义运动	101
7.5 亨利·詹姆斯	105
7.6 奥斯卡·王尔德	107
7.7 乔治·费度和安德烈·纪德	109
7.8 西多妮·加布里埃尔·科莱特	110
7.9 马塞尔·普鲁斯特	111
第八章 两次世界大战期间	
8.1 巴黎的美国移民	115
8.2 巴黎本土作家	124
8.3 詹姆斯·乔伊斯	128
8.4 乔治·西梅翁	131
8.5 珍·瑞丝	132
8.6 乔治·奥威尔	133
第九章 德国占领和新浪潮运动时期	
9.1 重返巴黎的美国作家	137
9.2 让·保罗·萨特和西蒙娜·德·波伏娃	140
9.3 巴黎的移民作家	142
9.4 巴黎的非裔美国作家	145
9.5 垮掉的一代	151
文学圣地	155
大事记	171
译后记	178
· · · · · ·	(收起)

[巴黎文学地图_下载链接1](#)

标签

巴黎

哈罗德·布鲁姆

法国

文学研究

文学

外国文学

随笔

美国

评论

“光明之城”巴黎，文学爱好者的朝圣之地，大师迭出，光辉璀璨，所谓巴黎文学地图也只是冰山一角，更像按图索骥的工具书，里面提到的作家70%我读过或者很熟悉，20%听说过，10%完全陌生。把人物放置在时间的进程里，纵横地勾连，于历史中梳理出的文学史倒比课本好看的多，也更容易激发兴致。

根本不是布鲁姆写的啊(π_π)本质上跟“那本”巴黎文学地图没什么差别
还没有图……不过多了海明威和乔伊斯的部分还是挺开心
现在已经对各位的墓地位置了如指掌 近六月情怯极了天哪

【自购】毫无价值。其实是本连入门水平都算不上的粗浅文学史。恩，压根没地图。

这本书一张地图都没有，倒是一部很不错的巴黎文学简史。阅读期间又让我衍生读了伏尔泰的《老实人》，看了小李子1995年演的兰波《全蚀狂爱》，对一位女作家科莱特印象深刻，因为最近刚好看到凯拉奈特利要演她，收获还挺多

由时间线和历史大事件串联起来的作家简史，维度不仅限于地图的字面意思，可以说是一份文学时空地图。瑕疵在于，某些论断过于简单武断，既没有学术的严谨，也没有个人的思考与感发，不知道这种介绍有啥价值。

巴黎的地标书店咖啡馆酒店串联的知名作家和作品简介，通俗易懂

内容很浅很浅...

【2019已读045】

睡前翻了一遍，真羡慕这些人，可以在巴黎这么浪漫的地方，聚在咖啡馆里，畅聊文学，谈谈谁最近又有了什么写作的灵感，谁最近又和哪个可爱漂亮的女人做了爱。以后要去巴黎玩。

比较像lonely planet的文学版，串联起巴黎的文学历史还是蛮好玩的

不及伦敦那本，基本还是文学史的思路，不见城市，尤其巴黎这么一座伟大的城市，其发展历史值得好好叙述。

...

按历史时期介绍了与巴黎相关的作家生平，以及对文化景点简单介绍，适合在去巴黎旅行前的浏览。

海明威作为随军记者，是巴黎解放后第一个进入巴黎的美国人。“巴黎一解放，海明威就去解放利兹酒店的酒吧。”

以时间为线，简介了与巴黎相关的文学作家作品，也间有电影的提及，部分国内没有译介。译后记文笔轻快，颇有民国译书的遗风。

入门级区域文学史略。翻译极佳。

分明是简短的百度百科，随便翻翻就好。

没啥好看的 就像一个list 按时序 始于拉伯雷终于加缪
然后把在巴黎住过的海明威乔伊斯亨利詹姆斯等也添了进去
竟然我正在读的西默农也有姓名。给每个人的篇幅极短然而魏尔伦和兰波之间倒写得挺清楚

报菜名

也太烂了，哈罗德布鲁姆很缺钱吗

虽然仅仅是列出了极富盛名的一些作家跟作品，却足以令人目不暇接地被这巴黎的盛况吸引。

[巴黎文学地图_下载链接1](#)

书评

文/吴情

随着旅游业的繁荣，拜访自己喜爱的作家生前的旧居，沿着他们的活动轨迹来一次“朝圣”，在现实中领会历史，在历史中理解现实，吸引了不少文学青年，精明的商业显然领会到这点。与中国不同，在西方，传统文学也好，现代文学也罢，所谓文学，很大程度上是城市文学。在这...

“走，到巴黎去。”文艺青年们大都有过这样的梦想，找一间酒店住下、流连在街边的咖啡馆，仿佛置身其中就能成为一名作家或是画家。在《革命之路》中理查德·耶茨就让他笔下的爱波怀揣着去巴黎的梦想，最后还用这个梦想的破灭来杀死她。“第一次世界大战让很多这样的美国作家被...

[巴黎文学地图_下载链接1](#)