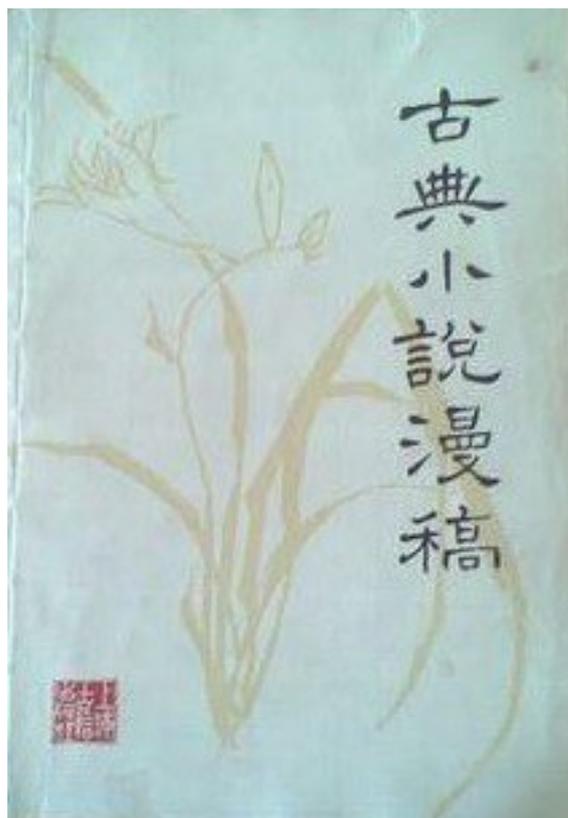


# 古典小说漫稿



[古典小说漫稿\\_下载链接1](#)

著者:吴小如

出版者:北京出版社

出版时间:2016-7-1

装帧:精装

isbn:9787200120875

《古典小说漫稿》共收录十五篇文章及两篇附文。其中《唐代传奇简介》、《从关羽衄衡的问题谈到对历史人物的分析和评价》、《吴敬梓及其〈儒林外史〉》、《说〈三侠五义〉》、《说〈二十年目睹之怪现状〉》、《说〈孽海花〉》六篇，曾分别收在《中国小说讲话及其它》和《读人所常见书日札》两书内。这两《古典小说漫稿》小书久已不再出版，现在把上述几篇重新修订，收入《古典小说漫稿》，做为作者治古典小说历程中几个脚印。书的最后附有两篇不属于古典小说研究范围的文章，但或与当时文坛所

讨论的题目有关，或为个人大半生文字生涯的简单写照，所以也一并收入，供读者参考。

作者介绍:

吴小如（1922—2014），安徽泾县人，原名吴同宝，曾用笔名少若。历史学家，北京大学教授，中央文史研究馆馆员。先后就读于燕京大学、清华大学，并于1949年从北京大学中文系毕业。曾受业于朱经农、朱自清、沈从文、废名、俞平伯、游国恩、周祖谟、林庚等著名学者。著有《古典小说漫稿》《京剧老生流派综说》《古文精读举隅》《台下人语》《今昔文存》《读书拊掌录》《心影萍踪》《莎斋笔记》《常谈一束》《霞绮随笔》《当代学者自选文库·吴小如卷》等，译有《巴尔扎克传》。

目录: 释“平话”

从关羽祢衡的问题谈到对历史人物的分析和评价

论水浒人物卢俊义

《聊斋志异》简介

吴敬梓及其《儒林外史》

重论吴敬梓的《儒林外史》

关于曹雪芹生卒年问题的札记

闹红一舸录

关于《红楼梦》的后四十回

说《三侠五义》

说《二十年目睹之怪现状》

说《孽海花》

附编

关于王昭君故事的札记

漫谈我的所谓“做学问”和写文章

作者后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[古典小说漫稿\\_下载链接1](#)

标签

大家小书

文学研究

吴小如

中国古典

小说

集

藏书

电子版 · Kindle

## 评论

阶级论里有真知，套路话中能己见

-----  
没有用阶级论分析的段落就好看（。

-----  
在图书馆搜了一堆小如先生的书，随手借的。从这些书里真的认识到，如何科学地用马克思主义视角看待古典小说中的政治历史文化。

“传奇小说中的恋爱故事是带有要求个性解放和意志自由的倾向的，而侠义故事则是人民希望解脱苦难、减轻迫害的最天真的幻想。这正是恋爱和侠义这两种体裁常常融合在一个故事里的原因。”

-----  
学人很懦弱

-----  
文章大多写于二十世纪五十至七十年代，囿于时势，不能不如此思路写。所以满篇看起来颇为别扭，一方面要遵循阶级分析的套路，一方面又极想表达己见。这些东西“立此存照”就好。

-----  
时代气息未免太淳了些…

可惜

那个时代的风格太强裂，稍微有点欣赏不来……不过有些观点的确说服力极强。

老气，无味。

学了两个词，鬬茸狼狈和鬬茸气馁。勇于重出少作这点还是佩服的

时代性压过了艺术性

阶级分析法部分可以忽略，偶尔扯到戏曲相关还可，特别是跟黄裳隔空商榷那篇，有意思。

浅论如何把文学评论写成政治书……（看完终于明白当初陈寅恪为啥不愿意用马克思主义武装头脑研究历史了……）

看得人一肚子火，作者煞有介事地拿马列主义阶级斗争的一套分析儒林外史和水浒还罢了，红楼也这么分析！看得人简直像吃了只苍蝇，果然，任何作品一旦一味迎合政治需求，必定会落于下乘，不过不牵涉阶级斗争的段落还是好的，可惜只是寥寥

唉，受限于时代以及个人想法，就这样吧，好处可能就是推荐了一本阿英的《晚清小说史》。

小文章杂而见解有趣 可惜浓浓的时代特色大打折扣  
只能在时代风气下书写个人治学见解 算是马克思理论用于文艺评论的例子吧

-----  
有个评论说得好，“没有用阶级论分析的段落就好看”。可惜不是很多。

-----  
[古典小说漫稿\\_下载链接1](#)

## 书评

看过了吴小如教授的《古典诗文述略》，再回过头来看他的《古典小说漫稿》，足可以感受到那种一气呵成的感觉。用给吴小如的《古典小说漫稿》作序的李鹏飞先生的话说就是，“将小说论文写得跟小说一样好看”。这样的评价可真的不低，也可想见作者对于中国古典小说的喜爱之至——...

-----  
鲁迅先生曾著有《中国小说史略》，讲述了远古神话传说到清末谴责小说这整个系列的中国小说发展史，此书填补了中国小说史研究上的空白。北京大学教授吴小如是俞平伯先生的入室弟子，在中国文学史、古文献学、俗文学、戏曲学、书法艺术等方面都有很高的造诣，被认为是“多面统...

-----  
这本书中的文章大多完成于20世纪五六十年代，直到八十年代后才结集成书，甚为不易。  
吴小如着重谈了《聊斋志异》《儒林外史》《三侠五义》《二十年目睹之怪现状》《孽海花》等几本古典小说，据我推测，他应该是本着普及的目的，没有单论某一点，而是从小说作者人生经历、作品细...

-----  
提起中国的古典小说，第一反应应该就是古典文学四大名著。不过中国古典小说并非只有《西游记》、《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》。除此之外，颇有文学价值和历史意义的古典小说，是有很多很多的。细想一下还真是有不少，之前所接触过的也有一些，像是《聊斋志异》、《三...

-----  
[古典小说漫稿\\_下载链接1](#)