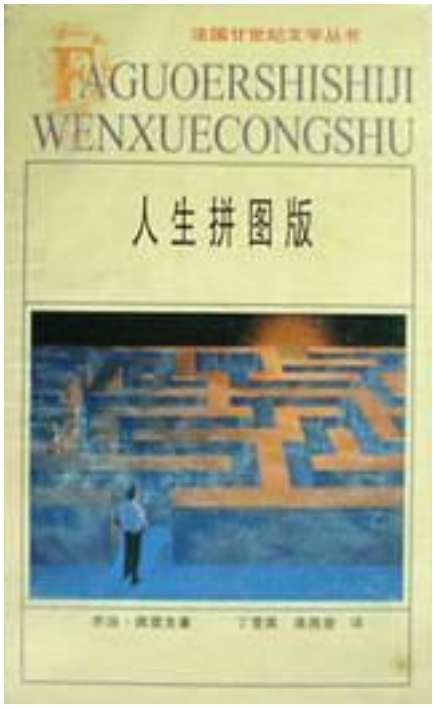
人生拼图版



人生拼图版_下载链接1_

著者:[法] 乔治·佩雷克

出版者:中信出版集团

出版时间:2017-12

装帧:平装

isbn:9787508681061

这部小说的场景设置在巴黎十七区西蒙-克鲁贝利埃街十一号的一幢十层公寓楼，讲述了居住在那里的人们和故事。

这幢公寓楼被作者纵向剖开，将房间、楼道、电梯、地下室划分成一个横竖各10格的国际象棋棋盘，除左下角的格子之外，其余99个格子分别对应书中的一章。作者从四楼楼道开始，依次描绘每个格子中的物品、人物、故事，描写的顺序按照国际象棋中马步的走法，绝不重复，故事最终在四楼最左侧的房间结束。整部小说按照严密的数学结构，有条不紊地描绘了1468个人物包罗万象的生活。

作者佩雷克将小说设置成这种无以复加的烦琐结构，使读者如堕迷雾、不辨东西，但是一旦理解了这种结构，即撤去了作者安放在小说中的“脚手架”之后，读者就会发现错综复杂交织在一起的那些或感人至深、或玄妙有趣、或意味悠长的故事。

可视为小说主人公的有三位：亿万富翁巴特尔布思决心用50年时间完成一项不会留下任何痕迹的拼图板计划，手工艺天才温克勒持续20年负责为他制作拼图板，画家瓦莱纳则要把公寓楼的百年故事呈现在一幅巨型画作上。在这个漫长的过程中，楼房里形形色色的人物和光怪陆离的遭遇缓缓呈现出来，充满了人生的真实和谎言、幸福和忧愁。总之，它涉及到了当代社会生活里人们所关注的一切题材，从而形成了一部集各类小说体裁之大成的百科全书式巨著，被人们誉为堪与《人间喜剧》《追忆逝水年华》《尤利西斯》比肩的杰作。

生与死融为一体，没有进化，也没有命运，只有存在。

作者介绍:

乔治·佩雷克，1936年3月7日出生在法国巴黎第20区维兰街24号，父母都是刚到法国不久的波兰犹太人移民。1940年6月父亲战死。1943年2月，30岁的母亲被关进集中营，从此杳无音讯。20岁时，他自信必将成为小说家，1965年29岁时出版第一部小说《物》，随即斩获勒诺多文学奖，从此以大约每年出版一部作品的速度写作，直至1982年去世。在人生最后的十五年中，他是奇特文学团体“乌力波”（Oulipo）的核心成员，这个“潜在文学工场”向作家们提出了各种挑战：S-7写作法、漏字文、离合诗、回文、置换、异位构词法及其它大量“限制性写作”。佩雷克曾写过一本没有使用字母“e”的小说，接着又写了一本元音字母只使用“e”的小说与之对应。这类文字能力似乎是他的天性。他的悲剧性家史使得他在以个人化的方式表达着某种难以表达，甚至是不可表达的情感。佩雷克从不告诉读者什么是好的生活、什么是好的文学，他的任务仅仅是表现这种现实，然后静静等待另一个人超越时空来探究他未完成的棋局。1982年3月3日，佩雷克因肺癌去世，此时距他的46周岁生日仅有4天。他也许是唯一一位由于绝顶天才、异常决绝，而一再推迟被公众认知的当代文学大师，命运般地“拒绝”诺贝尔文学奖：与其同为“法兰西三星”的勒克莱齐奥、莫迪亚诺分别于2008年和2014年获得诺奖，而他自己则英年早逝。

目录: 目录
Ⅰ…前言
第一部分
002…第一章 在楼道里1
006…第二章 德博蒙1
010…第三章 四楼右侧1
013…第四章 马尔基佐1
016…第五章 富勒罗1
017…第六章 用人房间1 布雷台尔
020…第七章 用人房间2 莫尔莱
025…第八章 温克勒1
033…第九章 用人房间3 尼埃多和罗杰斯
035…第十章 用人房间4 简·萨顿
038…第十一章 于汀1
041…第十二章 雷奥尔1
043…第十三章 罗尔沙斯1
049…第十四章 丹特维尔1
052…第十五章 用人房间5 斯莫特夫
059…第十六章 用人房间6 克雷斯比小姐
060…第十七章 在楼道里2

064…第十八章 罗尔沙斯2
069…第十九章 阿尔塔蒙1
071…第二十章 莫罗1
075…第二十一章 在锅炉房里1
第二部分
082…第二十二章 门厅1
095…第二十三章 莫罗2
101…第二十四章 马西亚1
105…第二十五章 阿尔塔蒙2
113…第二十六章 巴特尔布思1
119…第二十七章 罗尔沙斯3
125…第二十八章 在楼道里3
131…第二十九章 四楼右侧2
134…第三十章 马尔基佐2
137…第三十一章 德博蒙2
153…第三十二章 马西亚2
155…第三十三章 地下室1
160…第三十四章 在楼道里4
164…第三十五章 门房
168…第三十六章 在楼道里5
169…第三十七章 卢韦1
171…第三十八章 电梯（机械装置）1
174…第三十九章 马西亚3
178…第四十章 德博蒙4
183…第四十一章 马尔基佐3
187…第四十二章 在楼道里6
189…第四十三章 富勒罗2
194…第四十四章 温克勒2
200…第四十五章 普拉沙埃1
第三部分
208…第四十六章 用人房间7热罗姆先生
212…第四十七章 丹特维尔2
216…第四十八章 用人房间8阿尔班太太
219…第四十九章 在楼道里7
226…第五十章 富勒罗3
232…第五十一章 用人房间9瓦莱纳
242…第五十二章 普拉沙埃2
249…第五十三章 温克勒3
254…第五十四章 普拉沙埃3
261…第五十五章 用人房间10弗雷斯纳尔
268…第五十六章 在楼道里8
270…第五十七章 用人房间11奥尔洛弗斯卡太太
277…第五十八章 格拉蒂奥莱1
282…第五十九章 于汀2
291…第六十章 西诺1
295…第六十一章 贝尔热1
299…第六十二章 阿尔塔蒙3
303…第六十三章 后门
305…第六十四章 在锅炉房里2
第四部分
310…第六十五章 莫罗3
320…第六十六章 马西亚4
325…第六十七章 地下室2
327…第六十八章 在楼道里9

328…第六十九章 阿尔塔蒙4
331…第七十章 巴特尔布思2
340…第七十一章 莫罗4
344…第七十二章 地下室3
348…第七十三章 马西亚5
357…第七十四章 电梯（机械装置）2
360…第七十五章 马西亚6
364…第七十六章 地下室4
368…第七十七章 卢韦2
370…第七十八章 在楼道里10
378…第七十九章 在楼道里11
382…第八十章 巴特尔布思3
391…第八十一章 罗尔沙斯4
394…第八十二章 格拉蒂奥莱2
397…第八十三章 于汀3
第五部分
408…第八十四章 西诺2
412…第八十五章 贝尔热2
415…第八十六章 罗尔沙斯5
419…第八十七章 巴特尔布思4
432…第八十八章 阿尔塔蒙5
442…第八十九章 莫罗5
446…第九十章 门厅2
450…第九十一章 地下室5
453…第九十二章 卢韦3
第六部分
458…第九十三章 四楼右侧3
461…第九十四章 在楼道里12
464…第九十五章 罗尔沙斯6
468…第九十六章 丹特维尔3
474…第九十七章 于汀4
478…第九十八章 雷奥尔2
485…第九十九章 巴特尔布思5
489…结束语
附件
493…公寓大楼平面图
495…年表
509…故事提示
514…补充说明
515…作者简介
517…译后记
・・・・・・(收起)

人生拼图版_下载链接1_

标签

小说

乔治·佩雷克

法国文学

外国文学

文学

法国

经典重现

繁复小说

评论

将近六百页的厚度，描写的只是一个瞬间。

“我不知道我与我的童年之间相连的线在哪里绷断了，我忘记了我生命中最初的时光。” 看了一眼他的星盘，果然天才作家，双鱼处女轴线配置，t角释放在双子。哇塞。

比较期待的再版书 希望抽到送书 谢谢

十年前读这本书时就曾经被好几个故事感动过，也曾经被好几个故事逗乐过，还曾经为好几个人物唏嘘不已。今天看到它出新版了，真有老友重逢的感觉，一定要再买一本。

【2018.2.8~2.13】1、佩雷克用10年时间完成了庞大复杂的创作野心。在一部鸿篇巨制中糅合了上百部短篇小说，以波斯细密画的笔法精密刻绘大楼里九十九个房间的结构、格局、布置，极少重复，甚至不惜堆砌名词，逼真的完成了真实生活的高度还原。和佩

雷克关于“物与人”关系的创作观念来看，不得不说在作者看似着迷于场景化细节的写作之下，别有深意。2、绘画、宗教、考古、商业、历史、刑侦、传奇，现实生活中的五行八作在作者笔下如实呈现，足见佩雷克的博学多才和深入研究，巴尔扎克在96部小说中将将完成的事业，佩雷克在一部长篇中就井然有序的完成了。3、这是一场高难度写作，不仅需要周密的安排和海量知识储备，更需要强大的体力和持久的耐力。4、和科塔萨尔那本名作相比，本书的两种读法才更是名副其实的“跳房子”：按内文的正

卡尔维诺推荐的 必读啊！

人名记不住……根本拼不起来

卖十本当作新年礼物，送给最好的几个朋友。

一本用来彻底理解现代人境遇的书

与其说像乔伊斯和普鲁斯特，不如说更像艾柯，而且艾柯也得过美第奇奖，这本书不就是这个奖的获奖作品吗？

2018年读书计划中非常浓重的一笔，可以说是很棒了！

一个个拼图组成的人间悲喜剧，非常特别而有趣的小说，每个人读出不同感受。新版修订很多。

终于要再版了？我那本安徽文艺的一下子不值钱了……

黄金五星，“年鉴博物式”小说，线索互文交错，恋物、收藏癖的珍宝，最奢侈的收藏莫过于收藏人生，来来往往的房客们，跨过生与死，在拼图中相遇、在时光中消失。传

说、半传说式的故事躲在角落中预备着冲出瞬间，到达永恒。

多年以后，面对加斯巴尔·温克勒精心设计的拼图版，巴特尔布思将会回想起第一次找瓦莱纳学画的那个遥远的1925年11月中的某一个日子。

将“人”“物”“事”以静物画的方式描摹和组织，整部小说也是一块复杂的关于世界的拼图板，而拼接的线索，是时间于1975年的那个八点钟的瞬间交汇、于那座公寓楼中永恒却临时的交汇，但每个人、物、事，如巴特尔布思临终时捏着的那一块错误的拼图块一样，都处在错误之中。上帝才是那个最高的诈骗者么？答案不重要，因为凡人皆有一死，而世界是一块在拆散和拼接之间摇摆不清的拼图板。

真爱

623的娇喘声，520无章的吉他拨弦音，502小孩哭了，406飘出排骨汤的香气，310中年男人浓浓的吐痰声，208有陶瓷落地的声响，105室房门愤怒地摔上。

不是再造一个世界的野心，而是再造一个世界的使命。

不是再造一个世界的野心，而是再造一个世界的使命。

人生拼图版_下载链接1_

书评

希区柯克的《后窗》设置了一个奇妙的观察点，从侦探杰夫的窗口出发，移动的摄像机以一系列情节性镜头连续捕捉着对面公寓楼里各家住户的境况：芭蕾舞者迈着优雅的步子做家务、她楼下的雕刻家在忘情工作、右侧的作曲家常弹坐于钢琴前，沙龙灯火通宵达旦、一楼的剩女总是孤身一人...

在W和X之间：不可能的人生拼图 文／btr
乔治・佩雷克深谙通过对文本施加限制（contraintes）以激发想象力的魔法。身为潜在文学工场（OULIPO，一译“乌力波”）的核心成员，他在1969年出版的小说《消失》（La Disparition）中令法语里最常用的元音字母“e”彻底消失。小说中的...

在乔治・佩雷克雄心勃勃的巨著《人生拼图版》（又译作《生活使用指南》）当中，作者立志要用五百多页的篇幅，纤毫毕现地还原一栋大楼里的人，以及他们所拥有的东西。然而，由于后者在书中所占的分量远远超过前者，倒不如说是这些东西拥有他们的主人。而这可能就是佩雷克想要达...

660頁，99個單元，這本1978年面世的小說把時間與空間鎖
定在巴黎某公寓，1975年6月23日晚上8時。每個住戶不凡有
的故事拼湊出一張人生平面圖。被公認為二十世紀最偉大小說之一，
此為二十週年紀念新訂版。 * * * (a reader’s review by nin chan) I keep thinking about th...

这部诞生于40年前的法国却精准诠释当下世界的预言之作，包含了上百部小说，上千种阅读快感和全体人的人生，是一部“无法归类”的文学经典，一部“百科全书式”的巨著，堪称当代的《人间喜剧》，写出这个时代允许写出的一切，覆盖这个时代所有的文学。 这就是世界文学上最大的遗...

乔治・佩雷克 （George Perec） rorodlam 译
译者：先声明一下，中式括号里的是作者自己写的，外文括号里的是我加注的原文。这

里不厌其烦地把人名和地名都注了原文，部分原因是V和H这两个字母在小说中有着非同寻常的意义，或者更准确点说是对作者意义重大。小说第一版刊登在Hac...

我职业的一个重要标识是“心理占星师”，工作性质更像是宇宙语言的翻译者，人类心理的破译者，所以我非常好奇这神奇的小说文字背后的意涵以及故事背后的意义。
出于职业本能，我常常在乔治·佩雷克先生的字里行间中猜测他的出生星图。处女座的能量占到多大的比例？描述细微的...

（刊于《文汇报》2018年8月29日） 文/俞耕耘
乔治·佩雷克到底算哪类作家？实验、先锋、精妙、博物、智力优越，这些标签可能都能贴上。然而，这些又都是表征，他的归结点是要探索重述生活世界，经验感知的无限可能性。你会发现，小说在他手中就像工具模型、人物成为一种功能化...

小说从来没有像在乔治·佩雷克这里这么整齐过，作家企图带我们以象棋棋子“马”的步法走完100个方格。然而肯定也有像我这样不守规矩而中途放弃的读者，我先按“马”的跳法读了1-30章，然后徜徉于罗尔沙斯的复式住所，之后用从左到右的顺序分别进入了巴特尔布思、阿尔塔蒙和莫罗...

我们人生拼图的过程，往往就是这样不讲道理不问缘由。命运让一幕幕悲欢离合的人生版图拼接在一起，通过一人之手描绘，涂抹，消逝。那些细若游丝的关系连结在一起，曾经的爱恨情仇好像都变成了灰烬，那些成为自己人生的主角，最终也不过成为了别人故事里的配角。缘起于巴黎十七...

法国小说家乔治·佩雷克
写的小说人生拼图板，最为有意思的就是男主角巴特尔布思的可爱的理想，就是到实地画出500幅拼图，然后到实地销毁。但是他不会画画，就花去5到10年的时间学习绘画。最后，空缺的形状正好是X，而死者手里拿的一块拼版形状却是W。小说说到了永恒的瞬间。但...

人生拼图版_下载链接1_