

菩提花



[菩提花 下载链接1](#)

著者:赫尔曼·黑塞

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2017-9-1

装帧:精装

isbn:9787541143670

黑塞是一位具有深刻思想内涵和独特艺术个性的著名作家，其作品涵盖极广，而对人类生存环境及其命运的关注则始终是他创作的焦点。他尤其擅长以象征的艺术手段，从精神、心理方面，折射外界对人的心灵所造成的深层刺痛，从而使作品的内在意义得以凝聚和升华。值得一提的是，黑塞从某种意义上说还是一位“中国通”，其所独具的诗人气质和“东方情结”的浑然一体，足以使他的作品在激情洋溢的背后，更透出几许超然与洒脱。

这本《菩提花》由黑塞专家张佩芬翻译，选译了黑塞最具代表性的的散文14篇。从中我们不难体会到这位文学大师的深刻思想和非凡造诣。

作者介绍:

[德]赫尔曼·黑塞Hermann Hesse（1877-1962）

德国作家，诗人。20世纪最伟大的文学家之一。一生获多种文学荣誉，如冯泰纳奖、歌德奖，“由于他的富于灵感的作品具有遒劲的气势和洞察力，也为崇高的人道主义理想和高尚风格提供一个范例”，黑塞获得1946年的诺贝尔文学奖。他享誉世界文坛的作品包括：《荒原狼》《悉达多》《东方之旅》等。

目录: 目录

菩提花	001
童年逸事	006
大旋风	030
纪念品	050
谈谈诗歌	065
克林格梭尔的最后夏天	071
在中国式园亭里	108
我的传略	145
梦之旅	166
乔迁时的遐想	183
拜访诗人	207
中国式传奇	219
婚约	222
内与外	244
• • • • •	(收起)

[菩提花_下载链接1](#)

标签

赫尔曼·黑塞

散文随笔

德国

黑塞

散文

短篇集

德国文学

2019阅

评论

黑塞真的是，这么多本书没有一本崩的。重复自我也超越自我才是一个作家的真正高度吧。

我已经品尝过这个世界的欢乐，青春的欢乐已远去，远去，消失不见。四月，五月和七月也都远去，我一无所求，我不再爱生存。

“为了应付日后贫乏无聊的日子，人们多么应该把一切美好事物满满装进口袋小心保存啊！”

最喜欢婚约这个故事了，简直就是单身汪的童话

是黑塞全集选出来的

一天接一天，丰美无比的世界在我们身畔倏忽而过；一天接一天，鲜花盛开，阳光灿烂，笑声盈耳。无与伦比的美始终围绕着我们。它是一切欢乐的庄严源泉。他们大都是善良的好人，但是他们毫无漫游意识，不知道什么叫作安静、严肃而愉快的永恒——于告别。啊，快乐的漫游者，你们中的每一个人，即便是那位最潦倒褴褛的人，头上都有一顶看不见皇冠。你们第一个人都是天之骄子，都是征服者。我不羡慕荆棘丛畔那一对对沉浸爱河的情侣，也不羡慕那些天真无邪的儿童或者蜜蜂。我只羡慕年轻的漫游人，他们才懂得享受一切，无论是香气还是花朵。

喜欢《纪念品》、《克林格梭尔的最后夏天》

黑塞的散文读起来也有一种诗的韵味在里面。其中《我的传略》那种荒诞超现实的结尾好精彩

黑塞的短篇散文集收录，和《童年轶事》中的部分篇章重合。

可能是翻译过来的，这本书想要用语言来表达那个世界，在我看来，有点矫情？

在这里说说译者，似乎有人觉得张佩芬的《玻璃球游戏》译得太过学术化了，但我却认为，这才是作者带着内敛的激情以客观冷静笔锋写下一个卡斯塔里后对此应有的译文。因此本书依然是令人感到收获颇丰的。

挺好的。

出版社编辑可真会唬弄人…
从各种文集拼凑出多个小短篇，就又变成了一本散文集了。其中有好些篇都读过了…
最爱「我的传略」那篇，虽然对于黑塞的生平历经已经通过各种译者的介绍了如指掌了，但对于这么诚挚的自我介绍，还是很让我记忆斐然。对黑塞的书养成了收藏癖了呢！

心灵探索

12.13 太喜欢黑塞的梦之旅了，一个绝美的梦中梦。

可能是最近的心境不适合阅读散文，所以看着除了乏味，大概也没有其他的。

这本书每一个故事都好看，曾经疯狂看黑塞的书。

无物在外，无物在内，因在外者，也即在内。

黑塞的文章，有一种淡淡的麦田里的空气的感觉，一切都很静，真正的田园诗人

最喜欢童年逸事这一篇，读时总感觉这篇文章有一种朦胧暧昧的美感，像是童年与成长，回忆与现实的一条模糊的边界，由春日引发的遐思，也带有温和的味道

[菩提花 下载链接1](#)

书评

[菩提花 下载链接1](#)