

门先生



[门先生 下载链接1](#)

著者:王烁 (anusman)

出版者:新星出版社

出版时间:2017-9

装帧:平装

isbn:9787513327688

※用特写镜头看，人生就是一场悲剧；而换上了长镜头，它又是一部喜剧了！

※有料有趣的漫画讲师，低调神奇的独立漫画家anusman最新作品！

限量附赠【如何画门先生·小豆本】【门先生·一笔笺】

※※※Mr. Door ※※※

门先生是个生活在大城市的小市民，他朴实真诚、稍有点小心眼，不去争取什么可比较的东西。他挤地铁、逛公园、去买菜、温酒、吃蟹、骑共享单车、回老家过年、听朋友讨论房价、听父母唠叨前程、还不忘关心弱势群体……尽管在这个变化的时代有很多格格不入的地方，但安静地活在自己的世界里。

※※※Mr. Door ※※※

漫画或许是门艺术，同其他典雅神秘的艺术不同，它更踏实，也更讲求方法，但它又不失个人情感。漫画家可以一个人守护它，从建构到成书，这多像一个孩子。现在漫画面临的一个大问题是纸媒或许会渐渐淡出，漫画要从很多根源上改变那些需要保留的和即将遗失的宝贵细节。或许我们该了解一个漫画，看看它究竟的样子为何，以及现在为其努力的漫画家都做了什么。

——王烁 anusman

基于史观，设想一种未来视角，我们似乎能够将王烁anusman的绘画纳入到文人画的系统之中。

——艺评人耿涵

匆匆忙忙的日子里，何以宽慰劳顿的你？

作者介绍：

王烁(anusman)，一九八四年出生于抚顺，现居北京。业余漫画家、漫画评论者、国内第一个研究独立漫画的人。清华大学美术学院版画专业毕业后赴法国留学五年，获法国安古兰欧洲图像学院漫画硕士，期间出版《anusman的无字漫画1&2》。回国后于中央美术学院教书至今，并获得博士学位，并著有漫画教材《漫画课：漫画新语》。

他是擅长讲故事的叙事癖，执着于发现漫画里的哲学与世界观。他是有料有趣的漫画讲师，是漫画圈低调又神奇的独立漫画探索者。此外他还是为土豆开个展的番薯爱好者，乐于画猫但却对猫过敏的艺术家，以及艺术家中的爱妻号。

目录：【目录】

疑似

长镜头

镜子

有纸吗

手机丢了

聂小倩

夏日出游

吃毛豆

钩

龟

蛙
梦
小龙虾
动物园
看病去
挤地铁
井底之蛙
还愿
废品
耳高齐眉
微光
隐居者公园
比高蛇
黄酒
温酒
宿醉
面包
一千零一米
破袜子
过年了
• • • • • (收起)

[门先生](#) [下载链接1](#)

标签

漫画

绘本

中国

王烁

漫画绘本

艺术

青马文化

新经典

评论

做书不易，给自己的书吆喝一下，也希望门先生这小角色可以一直下去。

一本手感和内容都很柔软的漫画书，读它的时候焦虑感也得到了些缓解。

早几年做过独立出版和独立漫画的专题，所以对anusman有过一段的关注。看的时候，就想着：哎呀，这画风真的蛮不讨喜的，但真的很纯粹。讨喜是说，要在市场红起来蛮难的，可是真的挺不错。而且书做的也挺不错的。推荐一下。

非常有想象力和创造力的漫画师，虽然画风不讨人喜欢，这么一种纯粹而不献媚的姿态

好看～_

好软！发现最舒服的阅读方式是先把外封拆了再对折卷起来看~门先生有一点幽默，有一点妙想，还有一点悲凉。

门先生，丧且仍然活着。本来想找来无字漫画的签名本跟门先生来个合影…但转头看了看四周层层叠叠的书…恐怕一时半会儿找不出来吧…否决了这个念头…这大概就是门先生状态。

最后一个故事正好是过年，应景又唏嘘。从日常的琐碎、无趣里用脑洞挥毫那么一点点的灿烂，为庸常的生活注入一些些生机。作者本人跟其画风差异还蛮大的。

装帧非常有特色，书整体极为柔软。拿着这本书像在抚摸一只猫。

用漫画的方式记录生活，底色是孤独。

真的是太好了。书和内容都是。太好了。

写意。有几个小故事喜欢得不行。书好软好软好软。

一开始对奇特的画风和字体都有点不适（二舅风！），直到真的开始被一些奇奇怪怪的日常想法打开思路……有些小故事让人忍俊不禁，但读完还是忧思更多一点，大概是世界变得太奇怪了，日常现象被放大就显得滑稽。书的制作很特别（内文没有标点也不影响阅读，文字甚至有了“图”的功能），作者那篇《关于门先生》写得感人。啊，生活。最后看得很感伤：「姥姥上车了她和我挥手让我回家/我看着车子慢慢驶远心中忽然很难过我不知还能否再见到姥姥/我哭了出来但泪水又被风吹了回去」——就很想买火车票回家了。

有点好玩。

喜欢门 想和他做朋友 帮他把山上隐居人解救出来

真是一本温暖可爱的小书

想去动物园

画的真是太好了

写意~写意~还有比用毛笔画漫画更好玩的事吗。

太多托，就是一堆流水账

[门先生 下载链接1](#)

书评

今年的原创漫画中出现了几本逸品，装帧和内容俱佳的首推《门先生》，纸张极其柔软，甚至有评论说就象抚摸一只猫儿，适合轻松阅读，又埋下了许多可以细细品味的地方，比如生活气息浓郁的插图，比如夹在书中的病笺和豆本。
王烁在法国留学时，笔名是anusman，每画完一篇漫画就发...

——feel——

[手感]对纤维和织物用手触摸的感觉。包括纤维和织物的厚度、表观比重、表面平滑度、触感冷暖、柔软程度等因素的综合感觉。也特指对新鲜事物的评判和描述。
翻开《门先生》，第一感受就是软。再翻，400页！却没有沉重的感觉，轻。
——好基友工作摸鱼儿所得—— ...

还记得在青春浪漫的年纪突然看到豆瓣上的一篇漫画《木耳人》当时就被吓坏了，怎么有这么有意思的漫画，画风独特，情节诡异，逻辑跳跃。当时就算是秒变了anusman的粉丝吧，要说起来当时在豆瓣上还是相互关注的友邻，觉得很是光荣。接下来就是暗中追看他的新作的几年，到门先生诞...

王烁和《门先生》的二三事 题记：

2017年的最后几个月里，总能看见《门先生》在各种地方被反复提及，但说实话我起初并没对这本天蓝色封面的书提起兴趣，最主要的原因就是封面上寥寥几笔勾勒出的中年大叔实在太没有“颜值”，而我始终对这种画风随意的作品心存疑虑。但在年底的...

柯南里的那个FBI，安德雷·卡迈尔.....

前几天看柯南的时候突然想起了门先生.....然后越看越像哈哈哈 飘逸的短发.....

不过门先生的特色是五官挤到一起，一点不多占脸的面积.....这跟日本动漫差别还是很大的啦。

第一次看到anusman

的东西，是一个饭店题材的漫画，一家黑店提供“食人大屌”的餐饮服务（也可能是光明正大供应）。只有这个情节吧，也许还有别的，记不太清。

这么说可能会误导，有人以为anusman

画的全是“食人大屌”这种风格的东西，冲这点看或不看anusman的东西。虽然我也...

大先生说：“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。”

以悲喜剧来定义门先生似乎太过严肃，我想如果非要选一个词大概是“戏谑”。

看似平常的生活中的故事，初看捧腹一笑，继而感慨作者观察之细致，细想又是针砭时弊于无形。据说每个故事都是一气...

《门先生》中的很多章节都很有趣，无论是画风还是故事情节，也有很多深刻的内含。

我个人最喜欢整本书的最后《过年了》的好几个故事，从过年之前的抢票、收拾行李、乘坐火车，到家之后和好久不见面的家人的日常闲聊与生活状态，还有假期快要结束的时候再拎着行李独自离开。...

可能是我今年看的最不推荐的书了吧。本想看看漫画类书籍，结果看了完全没有营养。而且整体说的事情就是在北京生活的一些不是很积极的生活态度和经历。没有启发、有那么一点点负面的共鸣。个人感觉不是很好的书。而且很多页是用重复的画在凑数。半个小时就可以翻完。建议不需...

[门先生 下载链接1](#)