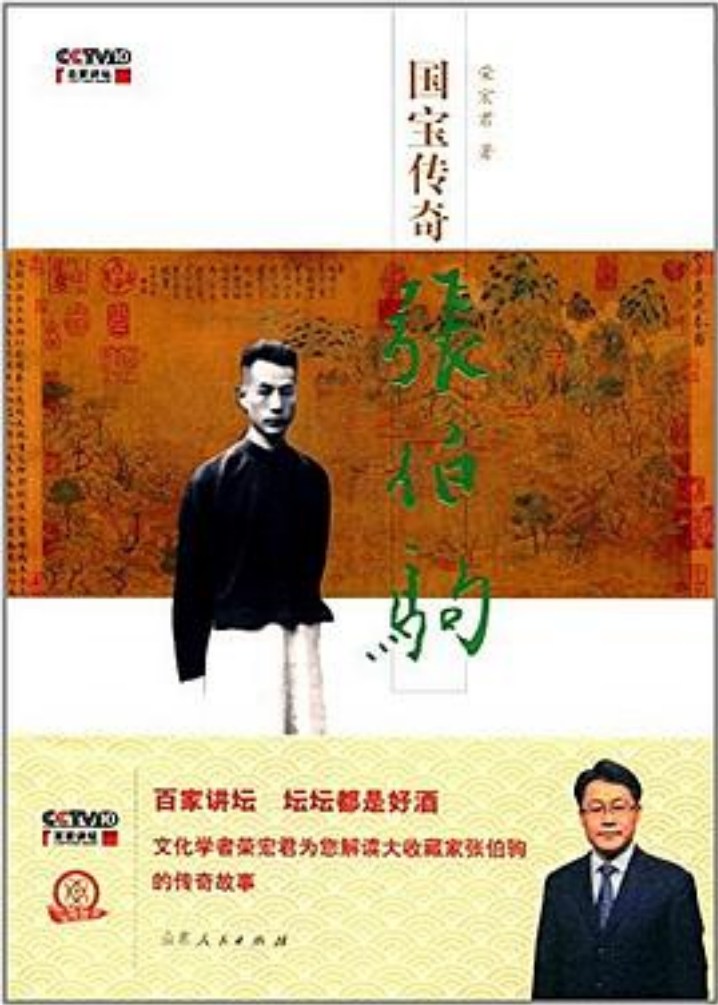


国宝传奇



[国宝传奇_下载链接1_](#)

著者:荣宏君

出版者:山东人民出版社

出版时间:2017-5-1

装帧:平装

isbn:9787209107129

众所周知，作为“民国四公子”之一的张伯驹是集收藏鉴赏家、书画家、诗词学家、京

剧艺术研究家于一身的文化奇人。一生醉心于古代文物,致力于收藏字画名迹。他从30岁开始收藏中国古代书画,当初仅为爱好,曾买下中国传世最古墨迹西晋陆机《平复帖》、传世最古画迹隋展子虔《游春图》、唐代大诗人李白的《上阳台帖》等,经他手蓄藏的中国历代顶级书画名迹见诸其著作《丛碧书画录》者便有118件之多,被称为“天下第一藏”。

“张老的一生浩瀚溢彩,研究他以及他在传统文化里的成就,不论从哪个角度,都是可挖掘的富矿。我这次从他的收藏品讲起,从他的藏品中,可以看出他收藏脉络非常清晰,蕴含着中国传统文化的文脉。”2017年的5月22日,北京城市学院教授荣宏君通过央视《百家讲坛》,为大家讲述张伯驹与他藏品的故事。

荣宏君讲述的《国宝传奇张伯驹》,以张伯驹赠与故宫的珍贵藏品为主线。在每一件珍品的叙述中,都穿插着张伯驹与这些珍品相遇的传奇。

“准备讲稿整整准备了一年,这一年时间将我之前研究张伯驹先生的储备都用上了,”荣宏君说,“很辛苦,但是也很欣慰,张伯驹一生太丰富,从他的收藏切入,也只能呈现他丰富学养与传奇经历的‘冰山一角’,但人们也或许能从这冰山一角中窥一斑而见全豹。希望能通过国宝传奇让更多人识得张先生”。

在准备讲稿的过程中,荣宏君也完成了《国宝传奇——张伯驹》一书的撰写。这本书不仅仅是央视百家讲坛讲稿,更是一部学术专著,荣宏君曾费十年之功编著了<<张伯驹先生年谱>>,在这部年谱的基础之上,又参阅七十多部相关著述方成此书,可谓作者倾心之作。

《国宝传奇——张伯驹》以张伯驹收藏的国宝为切入点,重点讲述鲜为人知的国宝背后的故事,以及张伯驹不惜代价、置性命于不顾以求保藏文物珍品的故事。荣宏君是文博大家史树青先生的学生,作为史老的学生,荣宏君常常听他讲述中国近代史上文化人的轶事。史老常会说起张伯驹,对他很推崇,两人交情也不浅。张伯驹还曾经写过一幅对联赠与史老:树木新栽休斧伐,青山常在有柴烧。在对联中嵌入了史老的名字。在史老的影响下,荣宏君也开始留意并研究起了关于张伯驹的史料,这一研究就是十多年,这也让这本《国宝传奇——张伯驹》具有了不少史料价值。

作者介绍:

荣宏君,1973年生于山东,文化学者,北京城市学院教授、研究生学术导师、中国作家协会会员、中国美术家协会会员,张伯驹潘素文化发展基金会学术委员会委员。师从著名学者、文博大家史树青先生。主要著作有:《世纪恩怨——徐悲鸿与刘海粟》、《烟云俚松居——王世襄珍藏文物聚散实录》、《季羨林说佛遗稿汇编》、《文博大家史树青》、《竹墨留青——王世襄致范遥青书翰谈艺录》、《成龙·收藏人生》、《国宝传奇——张伯驹》等。

目录:

[国宝传奇_下载链接1](#)

标签

张伯驹

艺术

百家讲坛

收藏

历史

人物

讲座

荣宏君

评论

张伯驹的确值得称道。

百家讲坛的讲稿，因为涉及书画，彩色印刷精美是必须的。张伯驹的生平介绍很少，怕是不符合本书的副标题。当然，正标题是说国宝嘛，那还能解释得通。

还是比较有趣味的一本书，是作者在“百家讲坛”的讲座构成，注重的是通俗性和趣味性。对于张伯驹收藏的几件珍贵藏品的来龙去脉和艺术特征介绍的还是比较全面，普通读者也能够看懂，尤其是对于作品的艺术特征和传承部分介绍的比较详细，长见识。节目性质所限，未对张伯驹先生的人生做过多介绍，有些遗憾

张伯驹这运气，真的也是逆天了啊～

张伯驹

百家讲坛的讲稿编成的书，但当时的节目却是我和张伯驹先生的初遇。

一天半读完，百家讲坛讲稿，的确做到了深入浅出，图文并茂，长了些见识。但硬伤也有好几处,如p5的图注明显是《诸上座铭》结果复制粘贴为前一幅的《砥柱铭》；《清明上河图》、《女史箴图》两处重复，印张重复就更多了！另外，把求《平复帖》说成因《照夜白图》卖到外国，但第一次求帖是在卖《照夜白图》的前一年……本是一本好书，结果有这些不严谨的漏洞，三星半吧。

国庆十一买的此书，两天时间读完的，通篇并不是讲述张伯老的传奇故事，主要讲述的其收藏的书画国宝的世承传绪，通过这些突出藏品的价值，进而凸显张伯老作为其收藏者把这些藏品最终无偿捐献给国家，进一步凸显其高尚品格和爱国之情。

[国宝传奇_下载链接1_](#)

书评

[国宝传奇_下载链接1_](#)