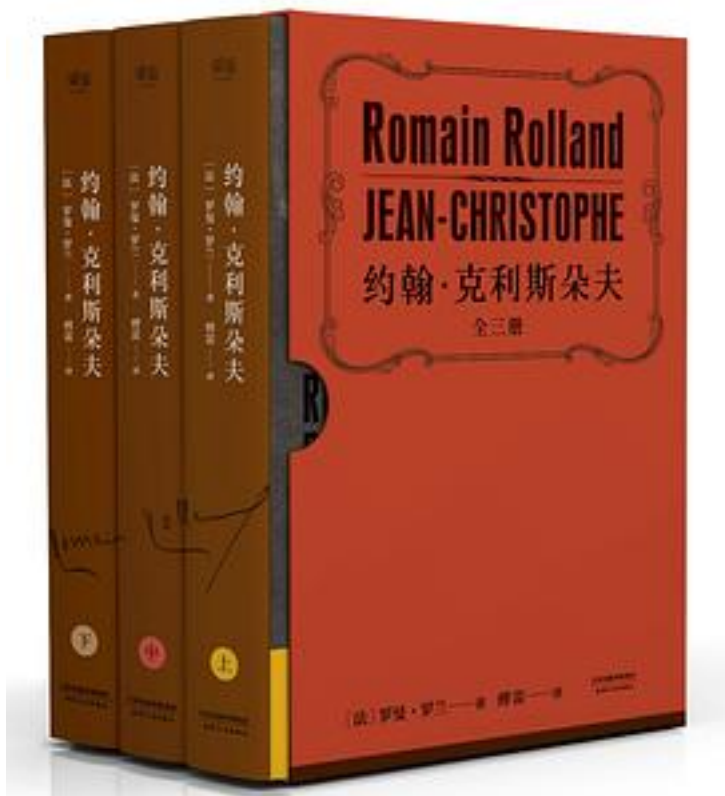


# 约翰克利斯朵夫



[约翰克利斯朵夫\\_下载链接1](#)

著者:【法】罗曼·罗兰

出版者:天津人民出版社

出版时间:2017-8-20

装帧:平装

isbn:9787201118123

《约翰·克利斯朵夫》是法国著名作家罗曼·罗兰的长篇小说，讲述了主人公约翰·克利斯朵夫为音乐奋斗反抗的一生，从儿时音乐才能的觉醒、到青年时代对权贵的蔑视和反抗、再到成年后在事业上的追求和成功、最后达到精神宁静的崇高境界。

本书共分三册，分别代表了主人公的三个时期：

上册是童年、少年及青年时期的克里斯朵夫，包含如下章节： 1.黎明； 2.清晨； 3.少

年；4.反抗。这一册主要讲述了主人公出生在德国一个比较穷苦的音乐教师家庭，在祖父的教导下逐渐展现出自己的音乐才能，甚至得到了公爵贵族的嘉奖。但他天性的敏感及自尊让他在情感上多次受挫，最开始是友情，后面还有懵懂的初恋。祖父父亲去世之后，他的家庭更加陷入了一贫如洗的状态，他肩负起了养家的责任，但他又因为生性耿直，不愿阿谀奉承，虚伪待人，最后遭人陷害失去工作，音乐上也反复遭人诟病否定，又在冲动之下为帮一个姑娘打抱不平犯下杀人大祸，他只能离开他的母亲，离开德国，逃往巴黎。

中册主要讲述的是青壮年时期的约翰·克利斯朵夫在巴黎的生活，包含如下章节：1.节场；2.安多纳德；3.户内。虽然约翰·克利斯朵夫在巴黎一开始的生活还是不如意，但是他始终坚持自己的理念，绝不为了世俗而改变自己的初心，也不为了口腹之欲而出卖自己的灵魂，因此也赢得了一些人的尊重。在巴黎期间的生活对克利斯朵夫最重要的一点是他有了一个真正懂他的朋友奥里维。在奥里维的支持下，克利斯朵夫度过了最艰难的一段时间，承受过丧母之痛，继续着自己的音乐梦想，并且开始在音乐界声名鹊起。

下册概括起来可以称为旅程的终途，包含如下章节：1.女朋友们；2.燃烧的荆棘；3.复旦。克利斯朵夫的名气越来越大，他的音乐作品被传颂得越来越多，他依旧是那个心直口快、直言不讳的人，因为又一次得罪人，他遭到封杀，幸得他之前的一个女性朋友葛拉齐亚暗中的帮助才摆平。然而，在一次“五一”节游行示威游行中，他不慎卷入革命党中，不仅害得奥里维被军警打死，自己也又一次犯下杀人罪不得不再次逃亡瑞士。意志消沉的克利斯朵夫在瑞士遇见了葛拉齐亚，发现她才是他真正想要的爱人，然而命运弄人，葛拉齐亚的儿子坚决反对他俩在一起，不惜装病也要拆散两个人，两人只能遗憾分开。岁月流逝，克利斯朵夫老了，葛拉齐亚去世了，当克利斯朵夫从瑞士的隐居生活重新回到法国的社会生活中时，他的反抗精神已完全消失，他甚至和敌人也和解了，并反过来讥讽像他当年那样反抗社会的新一代。晚年，他避居意大利，专心致力于宗教音乐的创作，不问世事，完全变成了一个世故老人，直到死神降临。

《约翰·克利斯朵夫》是部耗时20余年之久的长篇巨著，罗曼·罗兰从1890年就开始酝酿构思，1902年2月《半月丛刊》发表了小说的第一卷《黎明》，而直到1912年才刊行了第十卷即最后一卷《复旦》。

作者介绍:

罗曼·罗兰

(Romain Rolland, 1866 -1944)

1866年生于法国克拉姆西。

思想家，文学家，音乐评论家，社会活动家。

1915年诺贝尔文学奖得主，是20世纪上半叶法国著名的人道主义作家，他的小说特点被人们归纳为“用音乐写小说”。

代表作

《约翰·克利斯朵夫》

《名人传》

傅雷 (1908—1966)

翻译家，作家，教育家，美术评论家

译作：

- 《高老头》
- 《欧也妮·葛朗台》
- 《约翰·克利斯朵夫》
- 《名人传》等

著作：

- 《傅雷家书》
- 《傅雷谈艺录》
- 《世界美术名作二十讲》等

目录: Chapter 1  
卷一·黎明  
Chapter 2  
卷二·清晨  
Chapter 3  
卷三·少年  
Chapter 4  
卷四·反抗  
Chapter 5  
卷五·节场  
Chapter 6  
卷六·安多纳德  
Chapter 7  
卷七·户内  
Chapter 8  
卷八·女朋友们  
Chapter 9  
卷九·燃烧的荆棘  
Chapter 10  
卷十·复旦  
· · · · · (收起)

[约翰克利斯朵夫\\_下载链接1](#)

标签

法国文学

约翰克里斯多夫

罗曼罗兰

傅雷

小说

传记

外国文学

外国名著

## 评论

什么时候遇上什么书是有缘份的。

-----  
以前一直不觉得小说有什么意义，不过是用来消磨时间。我错了。  
书里克利斯朵夫的一生，他的挣扎，他的战斗，他的力量，他的平静。确实不能带来物质上的好处，就连精神上的激励对我来说可能都是短暂的。但是在此时此刻，我真的感受到了作者所描绘的内心的力量，所描绘的力的潜伏待发，力的喷涌而出，力的茫然不定....  
没有这本书，我可能一辈子都体会不到某些东西，能感受到这些对我来说就够了。

-----  
绚烂归于静寂。

-----  
有些地方很难读，需要一定的思想和人生阅历才能看下去。细腻的心理描写，大段大段的政治历史的议论，让我感到知识的匮乏.....关于友谊的认知好像提升了一个境界。克利斯朵夫的一生就是不断奋斗不断反抗不断推翻的一生，因为他肩上那个娇弱而沉重的孩子，是即将到来的日子。愿读过这本书的人永葆有克利斯朵夫那永不屈服的勇气和永不衰竭的行动力。

-----  
生命最终归于平静，和谐，和美（遗憾的美或者期待的美）。

-----  
是一本不是小说的小说，涉及欧洲文明里面主要的要素和它们之间的关联，包含欧洲各种历史渊源，当然对于音乐的讨论并不易懂。从克里斯多夫的一生竟能牵连出那么多有魅力的文明内涵，激发了对欧洲自己世界文明史的探索兴趣。2018.11.30

-----  
读了小半年的书，也是隔了很久以后读的大部头的名著，很不错的故事，突然有些怀念小时候抱着一本名著就一直读的日子，不像现在，手机电脑占据大部分时间。

-----  
英雄史诗！

-----  
有的书是会震撼到你无法书评的。因为千言万语嫌太少，一个字也嫌太多。  
这个版本印刷错误有点多，不推荐。

-----  
克里斯多夫终究离开了小镇；  
当下的艺术，当下的文明不也是这样吗？睿智的人隐藏在国家的底蕴之中，却任凭愚蠢的人占据着上层的地位所摆布；  
所谓名声，不过是当世流水，捉摸不定的虚妄，真正有价值的，还是在于真正做了什么；  
可怜的奥里维，被一个女人所毁灭；针砭时弊，字字珠玑；  
生命的存在就是要对抗虚无！他解放了，斗争已告结束，走出了战场。  
时代轮回，我们永远在背负着明天前行。

-----  
#没读完#  
一定要说，好的作品，但最终决定不读完。即使文学作品也存在性价比，熠熠生辉的是思想，是文笔而不是过于冗长的文字。其次什么是好的翻译？开场读起来总会串场边城，后面看到很多非常中国式的比喻会让我停下来想问，作者真的是这样写的吗。译者将自己的理解和风格无可避免的反应在作品中。比起这种大量自我理解的作品，我更愿意读平直的翻译。这两年在不断调高阅读英文原著的比例。其实无论中文还是英文作品，你能获取多少额外的知识/乐趣来自于对文化的积累。比如读英文原著不了解社会背景无法理解到文字背后的幽默，读中文某些杂文不了解作者的社会关系你也无法理解他的嘲讽。这些靠的是自我修养，而非别人强行翻译怼到你面前。只有婴儿才会喜欢吃家长嚼烂吐出来的肉。提高阅读量是最终答案。

-----  
一直觉得会是一本我最喜欢的书之一。

-----  
[约翰克利斯朵夫\\_下载链接1](#)

## 书评

从开始看《约》一书到结束，整整用了一个月时间。一个月，30天；一本书，120万字。在这一个月里，我每分每秒都在克里斯朵夫的世界里，每时每刻都感受到这个“强者”的“力”。在这一个月里，我感受到世界是如此生机勃勃，以前脑中的种种阴霾一扫而空。我想起了《约》中引用的一...

-----  
阅读是一个循序渐进的过程，或许先前对一本书毫无兴趣，有一天却发现了它的价值；或许先前对一本书称道不已，忽然有一天却发现不过如此；或许少年时阅读深为动容，中年后又别有一番滋味。就像与人的交往，有些书读过一遍之后便再也不去翻，而有些书则隔些时日总要翻一遍。傅雷...

-----  
《约翰·克利斯朵夫》这本书我读了近五年。本科时候拿起放下过很多次，总是读到两三卷左右继续不下去。尤其是在青年克利斯朵夫愤青之时，觉得太啰嗦，也太情绪化，攻击来攻击去都是类似的东西，这个自负到不近情理的家伙对我吸引力没那么强，年少的我很快就没有了耐性。这次重新...

-----  
这本书能唤醒一些深埋心底的感觉。我们每个人一生都会失去很多非常鲜活的生命体验，只有一些大作家终身保持敏感，可以模拟和唤醒那些不同年纪的细致幽微的心理体验。普通人不具备这样的能力，所以好些感受等过了那个年月就没有了。这也是为什么，一些人看到比自己年轻的人沉...

-----  
按照传统的划分方式，四五两卷一般被放在一起，我本来也预计这篇读书笔记会在看完这两卷之后来写。但是事实上，我看完第四卷后已经忍不住要停下来歇口气，像是一个久疏锻炼的人忽然需要长跑时气喘吁吁地请求暂停一样。第四卷的情节在我记忆里早已漫漶不清了，说来奇怪，我唯...

-----  
跟约翰·克利斯朵夫最好的交流方式，就是自省。

去年，也是在十一月的时候，我对L说：放弃一样东西同选择一样东西一样都需要勇气。这个貌似深思熟虑的句子打动了她，也欺骗了我自己。我把心里头的那些惶恐藏起来，装出很强大很成熟的样子。哈哈，天知地知，我根本其实就不...

-----  
同样是写英雄，同样要让人励志（虽然作者并不一定有此初衷，或被误读）。《约翰·克利斯朵夫》和《钢铁是怎样炼成的》，以及《牛虻》等等，都有着天壤之别。要我说出理由，我只能这是感觉，阅读后的感觉，是对初恋情人的懵懂感觉，无需解释，无需强调。不同的受众对故...

-----  
从10月5日在西宁到北京的火车上翻开第一册第1页，到刚才依依不舍的读完最后一页，差不多两个月的时间，完成了四册的《约翰·克利斯朵夫》。

《约翰·克利斯朵夫》是罗曼·罗兰献给“全世界正在战斗的人们”的一本书。伴随着约翰·克利斯朵夫壮烈的一生，从最初生的好奇、少年的...

-----  
康德说过，世界上有两样东西能够深深地震撼人们的心灵：一个是我们头顶上灿烂的星空；另一个是我们心中的崇高的道德准则。

真正的光明决不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所掩蔽罢了。真正的英雄决不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。所以在你...

-----  
少年时读约翰克利斯朵夫，最喜欢第一册，克里斯多夫童年青少年期的成长故事，充满青春童真的悸动。母亲，祖父，阿娜，那些人物形象让人着迷，其中第一难忘的是高脱弗列特舅舅。

克利斯朵夫能成为伟大的音乐家，有来自宫廷乐师父系血统的遗传，也决不能少了来自母系一方决定性的...

-----  
几个月前在《百年孤独》《约翰·克利斯朵夫》《悲惨世界》三本书中做选择，因傅雷翻译文采斐然，所以我选了第二本，而把《百年孤独》和《悲惨世界》搁置了，直到《约翰·克利斯朵夫》看完也没翻开。刚在路上无聊打开《悲惨世界》，立刻就被吸引了。后来我分析了下，之前动力...

-----  
我手上的两册《约翰·克利斯朵夫》是漓江出版社的红皮版。这是我手边仅有的一本从

西安带出来一直在身边的书，像某种心理上的陪伴一样。它和我一起住过北京的宿舍和洛杉矶的公寓，此刻正待在纽约的书架上。书皮已经磨得快要掉色了。但我并没常常读它。上一次从头完整读到尾...

-----  
《關於傅譯「約翰·克利斯朵夫」的平明出版社版》  
傅雷先生翻譯法國作家羅曼·羅蘭的《約翰·克利斯朵夫》，最早，由上海商務印書館出版，1937年第一冊榮印，其第二、第三、第四冊，直到1941年方纔陸續出齊，第一冊卷首冠有「譯者獻詞」，第二冊卷首冠有「譯者弁言」。後來，上海...

-----  
所以无所谓剧透。给切磋审美观的男人：  
“他觉得女人只有在活动的时候，争取自己的面包和过着独立生活的时候，才有意思。他甚至觉得，唯有这样，女性的风韵，动作的轻盈，感官的灵敏，她的生命与意志的完整，才能完全显露出来。他瞧不起有闲的享乐的女子，认为那等于吃饱了东...

-----  
用两个多星期的课上时间读完了《约翰·克里斯多夫》，像走过了另一个人生一样，跟着他一起经历童年的贫困、青年的斗争、中年的功成名就以及晚年的从容淡定，经历一段段亲情、爱情以及友情。每个人都能在克里斯多夫身上找到自己的影子找到共鸣，因为就像罗兰深信的那样，人有...

-----  
这部沉重的巨著，是我有史以来受到情感冲击最为强烈的一部小说。而在此前读过的村上春树亦或是毛姆的作品，恐怕也要相形见绌。  
为了要表达这种情感，我忍不住借用了村上当年出于对《了不起的盖茨比》的钟爱，在他的小说《挪威的森林》中写的一段话：“《了不起的盖茨比》对我...

-----  
读大一的时候在图书馆选择了这本书，当时是二卷本。应该也不是这版本，豆瓣上似乎找不到。第一个学期读完了第一卷，第二学期读完第二卷。  
感觉似乎大学的第一年的精神生活就是用这本书撑起来的。  
那时候认真地边读边做笔记。然后做完笔记之后认真地一个字个字地打在自己的博...

-----  
X年X月X日  
“看《约翰·克利斯朵夫》第二卷，有非常愉悦之感，摆脱了束缚自己的情欲.....  
写下这句话是在1988年的春天。1988年的春天肯定发生了什么，只是我现在想不起来了。但这事肯定与身体、与情感，或者与两者都有关。那年的春天来得迟，三月了还有雪。是小...



-----  
因为推荐的次数太多，那些医学院的女生们看到我来的时候，会赶快问旁边的人，“你的“刹夫”看到哪了？。口气如同后来“今天，你喝了没有”那种广告似的戏谑版。听到这话时我会微微感到一种不舒服，心里想如同贝多芬一样伟大的罗曼罗兰，“怎么会让你们觉得好笑。” ...

-----  
[约翰克利斯朵夫\\_下载链接1\\_](#)