

二十世纪旗手



[二十世纪旗手_下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:九州出版社

出版时间:2017-9-1

装帧:平装

isbn:9787510857003

本书收录了五篇太宰治经典短篇小说《回忆》 《二十世纪旗手》 《灯笼》 《叶樱与魔笛》

》《御伽草纸》。

《回忆》：太宰治的第一部正式作品，讲述了出身名门望族、外表怯懦内心叛逆的少年，独自在外一心证明自己的求学生活。文中少年的遭遇，绝大多数都是太宰治本人的亲身经历。

《二十世纪旗手》：昭和十一年，遭遇了肉体和精神双重打击、对人生万分绝望的太宰治，写下了传世名句“生而为人，我很抱歉”。短短十余页间，太宰治以独具风格的笔触，将满心苦涩而不甘放弃的自己，呈现在读者面前。

《灯笼》：穷苦人家的女子，一心想要送礼物给自己暗恋的人，于是跑去偷东西，而她所偷的，却是一条游泳裤……太宰治前期到中期的过渡之作，以“女性独白体”写就的心灵独白，呈现出简单质朴的欲望与生命力。

《叶樱与魔笛》：“我”为了不让身患重病的妹妹心碎，冒充与妹妹通信的恋人“M・T”先生，承诺要为妹妹演奏一支曲子，到了“我”与妹妹约定的时间，庭院中的叶樱树丛中，竟然传来了出乎意料的声音……

《御伽草纸》：第二次世界大战期间，在防空洞中避难的太宰治，为了安抚女儿，照着绘本讲起了故事。肉瘤公公、浦岛太郎、咔嚓山的兔子和狸、舌切雀，四篇脍炙人口的日本民间传说，被太宰治以生动另类的视角进行了全新的演绎，全文流淌着纯真、明快、鲜活的生命力。

作者介绍:

太宰治 | だざい おさむ |

本名津岛修治（つしま しゅうじ），日本小说家，日本战后“无赖派”文学代表作家。主要作品有小说《逆行》、《斜阳》和《人间失格》等。太宰治从学生时代就已希望成为作家，21岁时和银座咖啡馆女侍投海自杀未遂。1935年《晚年》一书中作品《逆行》被列为第一届芥川奖的候选作品。结婚后，写出了《富岳百景》及《斜阳》等作品，成为当代流行作家。1948年6月13日深夜与崇拜他的女读者山崎富荣跳玉川上水自杀，时年39岁。

目录: [目录]

回 忆 001
二十世纪旗手 049
灯 笼 077
叶樱与魔笛 087
御伽草纸 099
附录 太宰治生平年谱 221
• • • • • (收起)

[二十世纪旗手_下载链接1](#)

标签

太宰治

日本文学

日本

小说

生而为人，

文学

短篇小说

我很抱歉

评论

死不能解决问题 但能解决我自己

好像国内简体版只有这本收录了二十世纪旗手，谁能想到就是这篇的副标题「生まれて、すみません。」这句原本不是太宰治原创的话成了太宰治的标志呢？

第一章回忆实在美极了……

御伽草纸是真的很有意思 二十世纪旗手这篇是真的看不太懂

这个人不自杀才奇怪。

我不太清楚太宰治写的是小说还是非虚构类。但每次看他的书，都有种真实的，压的你喘不出来气的感觉。喜欢第一篇《回忆》。

二刷《回忆》居然有点喜欢，吉林版收录在《奔跑吧！梅勒斯》中名为《往事》，如此看来那本或将成为我最喜欢的太宰。《二十世纪旗手》开头很美中间很迷最后没看懂。“写完一行就撕破，写完一语依旧撕破。他逐渐地悲从中来，最后只能在黄昏的屋子角落里，握着笔悄悄哭泣。”这样的心情倒是明白。重读的《灯笼》和《叶樱与魔笛》也有了不一样的感觉，如果说前者的最后一页让我从不喜欢变成了喜欢，后者的情况则正相反。至于《御伽草纸》，依旧这么苦，《咔嚓咔嚓山》苦爆。

3-2
“我甚至很想冲上马路，让车子直接碾过我”越读越觉着太宰治简直写的就是自己的内心，废大概也就如此了

因为《御伽草纸》以前读过，所以其他四篇看得很快。对太宰大人的小说真是没有抵抗力呢。他呀，才是要反复确认灵魂所在的人～

看到一短评“这个人不自杀才奇怪”哈哈
“死不能解决问题，但能解决我自己”《御伽草纸-浦岛》标记重读吧
舌切雀一篇想起焚舟纪的路数了 《回忆》最好看 我又有心事 自从看了太宰治 我问谁谁都不会在意死亡的意义 世界像似崩裂 我俩都无可救治

差不多是太宰最愛的一本

倒是最喜歡御伽草紙，太宰對於幾個日本童話的改寫放入不少自己的人生感悟，卻又不失風趣。而其他真是太徹底的自我剖析了，對人生的虛妄，情感細微末節的敏感，細膩到讓人受不了

罪与罚，一直贯穿他的文学创作中。在压抑的现实与虚幻中转换，生而为人，我而抱歉

。其生命的悲剧意识无不体现在文字中，对于我们也是一种观照和警醒。

这本书可以说是太宰的书，最美最温柔的一本了，回忆篇特别美好，旗手篇诡诞又缠绵，灯笼篇痴情又温暖，叶笛甚至让我想到迦陵频伽那种娇弱感，御伽草纸更不用说，最好的童话故事，赛高。

想要隐居的人，多少手头都要有点钱，才能过遗世独立的生活。

写完一行就撕破，写完一语依旧撕破；他逐渐地悲从中来，最后只能在黄昏的屋子角落，握着笔悄悄哭泣。

“太宰治引发共鸣的力量，是极度强烈的。”
“我一边写着这部小说，一边深感痛切地活着。我也懒得带走什么，就如清晨竹叶上的霜一般。现在的我，唯有创作出两三篇佳作，才能作为我微薄的谢礼，用以感谢那些过往曾经照顾过我的善良人们。” “啊！大家都还活着！我忍不住热泪盈眶。”
“所谓的作家，就是看透了所有的人事物，然后将一切的痛苦，全都往自己肚子里吞。”
“俗话说，爱得愈深就恨得愈深，指的就是这种事吧！身无分文的贱民，面目可亲地独自低语着、也独自微笑着。我深爱这个人世间里，所有愚昧的人们。”

补二十世纪旗手 如厕二刷灯笼 夜樱与魔笛--

回忆散文和童话集，童话看过。敏感纤弱的才子，浪漫热忱，向死而生。

「哎呀，哎呀，没想到居然是千百只思念的小螃蟹。主人不禁惊慌失措，追向这边又追向那边，写完一行就撕破，写完一语依旧撕破。」

[二十世纪旗手_下载链接1](#)

书评

生而为人，我很抱歉。——这是太宰治最为著名的一句话。很多人迷恋这句话，奉其为“名言”，而在我看来，这句名言，其实就是一个病人，同时他也是自己的医生，对自己的病症做的一个诊断报告。

《二十世纪旗手》这本书，就是他的“病症”的一个部分展示。病人是不幸的，但从另...

太宰治因其自传性质的中篇小说《人间失格》为中国读者所熟知，也因这部作品的颓废基调和厌世情结而备受争议，褒贬不一。在这部小说中，太宰治甚至喊出“我想死，我必须得死，活着便是罪恶的种子”如此悲观的话，内心的罪恶感无以排遣，而且挥之不去。无疑，“死亡”、“自杀...

说起日本作家太宰治，读者心中不免蹦出很多标签来，自杀、“无赖派”作家、私小说作家、《人间失格》等等。太宰治的文学拥有大批的簇拥者，其作品中的名句一再被动漫影视作品引用，作品也被大量改编。九州出版社此次选择了其作品中的五篇，集结成集名为《二十世纪旗手》。这本...

《二十世纪旗手》九州出版社出版，2017年版，由萧云菁，郑天恩翻译。一书两面，皆是封面，《二十世纪旗手》是中篇小说，集合《回忆》《灯笼》与《叶樱与魔笛》，另一部《御伽草纸》，太宰治于第二次世界大战期间，根据日本传统民间故事改编而成，写法不同，不走寻常路，决不平...

二十世纪的旗手，行动总是走在前头。至于健全的思念，则是随后才会慢慢吞吞跟上来。
《二十世纪旗手》这部短篇小说用“十二唱”（十二场景）的方式，塑造了一个极力向生活抗争，但又遭遇到各种不幸打击的主人公的故事。序唱，感受神的残酷烈焰。困难厄运、爱憎流转，不过是我...

My little airport在《失落沮丧歌》里唱“我又有心事 自从看了太宰治 任凭谁谁都不会在意死亡的意义”//说起太宰治，被熟知的大概是《人间失格》、是他无法被治愈的丧志人格。但是透过这本《二十世纪旗手》收录的五个小故事你真的会认识不一样的太宰治!!!《回忆》里完全就是一...

收的故事其实都很不错。翻译有几处瑕疵让人不太舒服。然后就是装帧有些过于强调那句八字名言，不喜欢（尽管就是二十世纪旗手一篇的副标题，但还是觉得营销过度了，毕竟这本书很大一部分不是丧文）。
第一次看《回忆》是在高三暑假考完博雅领军回家的火车上。看完这篇后把此书搁...

文/望月听雪

“我在万分绝望之中，写下了〈二十世纪旗手〉；但我依然深信，在绝望的彼端，一定充满了希望。”——太宰治
“我要的并不是全世界，也不是百年的名声，我要的只是一朵蒲公英般的信任，一片野茉莉叶子般的慰藉，却因此终我一生，任其蹉跎……”——...

自己完全是冲着书名《二十世纪旗手》而去，既为“旗手”“红旗手”，总感觉应该是书写某领域先行者的故事。然而，这部写于1936年的小说，在阅读完后却完全陷入在云里来雾里去的处境，看不明白，不知讲述着啥？理解有困难呀。
对于作者太宰治，了解并不多，首次接触他的文...

1924年的那个6月，卡夫卡辞世的那天，也许他自己都未曾想到，自己的一份遗嘱，竟然成了后来另一位伟大作家作品的灵感来源。是的，我们所熟知的米兰·昆德拉先生，拿这个题目写了一本书叫《被背叛的遗嘱》。
在《被背叛的遗嘱》中，米兰·昆德拉曾有过这样的表意：对于理解现代...

一个偶然的因素，结识了太宰治的作品，使我讶异，竟然会有如此的人。
那是因为看到了一部电影，名字叫《人间失格》。日本电影关注比较多，这部电影的名字，以前也看到过，一直没有看。说句实在话，我没搞明白这几个字是什么意思。等到电影看到一半，越看越纳闷的时候，查了一下...

Blue编辑

生而为人，我很抱歉。这句名言最早出自日本战后“无赖派”文学代表作家太宰治之口，我们可以感受到其中对于人生的那种无奈以及那种颓废气息。想要对太宰治的作品有更深入的了解，非得静下心来仔细研读不可。
因为单单从太宰治的作品本身入手，可以说有很...

[二十世纪旗手_下载链接1](#)