

和纸之美



[和纸之美_下载链接1_](#)

著者:[日] 柳宗悦

出版者:九州出版社

出版时间:2017-9

装帧:平装

isbn:9787510856693

日本民艺之父柳宗悦为和纸四处走访，并作《和纸之美》一书——《和纸之美》、《和纸之训》、《和纸十年》，三篇长文除了《和纸之美》写于1933年，另两篇成文于1942年（来台民艺巡礼前夕）。字里行间在在流露出对和纸传统的惊叹及爱惜之心，娓娓描述和纸“用之美”，也表现他对日本传统文化的尊重致敬及延续创新的渴求。

作者介绍:

柳宗悦（1889—1961）。日本著名民艺理论家、美学家。就读日本东京帝国大学文科部哲学科时，开始察觉生活中民艺品的实用美学，提倡“用之美”，并开始收集、研究日本及朝鲜的民艺。1936年设立日本民艺馆，向大众倡导民艺之美不遗余力，活跃时期被称之为“民艺运动”，1943年任日本民艺协会首任会长，1957年荣获日本政府授予“文化功劳者”荣誉称号。

被誉为“民艺之父”，不论在保留日本传统工艺美学及培养大众对于民艺用品的美感皆有所贡献，更对其后的创作者影响深远，包括柳宗悦的儿子、日本工业设计巨匠柳宗理。出版有《柳宗悦全集》、《工艺文化》、《工艺之道》、《民艺四十年》、《日本手工艺》、《茶与美》等书。

目录: [目录]

推荐序
在虚拟的时代迷恋实存
柳宗悦小传与生平年表
发现寻常中的隐微之美
第一篇
和纸之美
第二篇
和纸之训
第三篇
和纸十年
特别附录
柳宗悦的台湾民艺纪行
浅谈寻纸与用纸
意在楮颖间
风格散步
穿梭于传统与当代之间，
当一天21世纪柳宗悦
微型特展
手工抄纸的解剖美学
• • • • • [\(收起\)](#)

[和纸之美_下载链接1](#)

标签

日本

工艺

艺术

柳宗悦

和纸

设计

我想读这本书

好书，值得一读

评论

作为一本工艺书，很失败，读了只觉得浪费钱。

传达的是一种态度吧，对于传统与自然的热爱。

没有大师收集的纸样是个遗憾

就是一篇三联特稿的容积，内容还挺枯燥，感觉就是行业内部会的发言稿。二星给图片。

喜欢纸，更喜欢日本纸的精致和创意。

随手一翻以为买了本画册，文字内容比较少，读得快半小时就翻完了。插图虽然美，也需要有注释啊(。-`ω-)

極單薄的一本書，形式大於內容。看了半天，也沒弄清楚製作雁皮紙的雁樹長什麼樣？不開心。

非常棒的书

编辑你出来 我们谈一谈

能体会柳宗悦得到好纸就如同得到宝物的欣喜之情，只是作为读者，隔着印刷品是感受不到和纸的温润的，插图好歹给个注释。

恋物癖的偏爱

比较像是和纸的条目百科全书，和作者的工作报告。附赠的和纸很漂亮，书中的图也挺好看。比较尴尬的是，字太少，半个小时就看完了。剩下的飞行时间无书可续。想到村上说他在一个航班上连着读完了4本书。这家伙也是能背。

如果有样纸可以给满分。可惜加了那么多乱七八糟的插图，注释几个字也要单独放一页。也是很浪费了。

九州出版社吧，总是出一些概念大于内容的书，质量很让人头疼

裸脊线装，纸质很好，封面那个腰封太鸡肋了，一本书放在那的时候一点也不方便。看完之后就想问和纸是什么……

好纸惹人怜

人们不应该抱着随意处置物品的心态，无论是道德方面还是美感方面，这都不是一种好态度。随意处置物品，将会失去感恩的心。006
举凡和纸皆美，也许有人质疑这话言过其实，我可以毫不犹豫的回答：过往的和纸中，找不到丑陋的作品，因为他们都是以保证美丽的手抄法制作而成。即使是当今的手抄纸，遵循传统做法还是较为可靠，遵循古法制成的和纸绝对不会差，因为古法容不下一点造假。背负历史传统的手抄和纸，绝对不会出错，我们仅能比较其美丽程度。007
好纸惹人怜爱。惜纸加深人们对自然的敬念，以及对美的爱怜。

在和纸身上，最容易见到日本的姿态——洁净、温润、坚强，同时充满特殊的情趣。原本，和纸即非单一风貌的纸张，无论是哪一种和纸，在未混入其他纸张的情况，都呈现日本的姿态。和纸背负着“和纸”之名，足见它乃日本固有的纸张，古往今昔，这个名称都凸显了和纸的正统地位。

太喜欢纸

关于和纸的工艺之书，很具有一种朦胧的美感！

[和纸之美_下载链接1](#)

书评

1.
那天，美女同事帮我在淘宝上挑选了几个笔记本，她说好的信纸伴随好的运气。的确，她如愿的考上了上海一所高校的研究生，这个学期就要去远方求学了。
远方是一种魅惑，但大部分工作多年的人能跳出现有的框架，需要太大的魄力，太多的决绝。她说，她至今还保留着大学时代买来...

在人类漫长而又曲折的文明史中，纸张无疑占据了最重要的地位，它令文明得以广泛传播，令书法绘画艺术得以飞扬，将文明的种子撒播在世界的每个角落。而造纸技术的不断传播，也令纸与各个地域的风土及原材料结合在一起，形成独具魅力的纸质与特性。和纸就是这样一种具有浓厚地方...

纸张的发明从根本上改变了人类的生活，它的轻便廉价替代了缣帛的昂贵和竹简的笨重，极大地促进了文化的发展和传播。东汉蔡伦发明了造纸，这是一件开天辟地的大事。纸的发明间接推动了活字印刷术的出现，以及西方古登堡活字印刷机的发明，人类的生活发生了巨变，这一切...

在谈论这本书之前，我必须要举一个或许不太恰当的例子，才能更清楚地表达我的感受。
某一天，你走进一家看起来还不错（注意，既不是奢靡之地，也不是路边餐馆，就是‘还不错’）的餐厅，菜单上主推一道“满汉全席”，售价却仅为80元人民币。面对无图无真相的菜单，你显然有一...

前一阵看过一个日本NHK电视台的纪录片《千年唐纸艺术》，用云母粉和粘土染料混合好，在雕刻好的木板上手工印刷纸张。用此方法印出来的唐纸美轮美奂，可以用来当拉门装饰，甚至星巴克都有唐纸作装饰。看的时候忍不住想，印刷用的纸是什么纸呢？恰巧这本《和纸之美》可以答疑解惑...

也就是最近这两年才开始猛增阅读量，使我不再夜郎自大的盲目自满，方才懂得这大千世界之中，真的有这般精彩的人生和执着的热爱。
和纸，这个从前我闻所未闻的东西，就通过柳宗悦的这部作品呈现于我的眼前，同样的以说明文功能存在的书籍，从我拆开书籍的那一刻开始，...

《和纸之美》，精美的小书，却蕴含着对纸的赞美。我在书中读到了制作纸张的不易和纸表达出的精神。作者把传统工艺呈现给世人，让人更加了解这项技术。
作者柳宗悦，日本著名民艺理论家、美学家，被称为“民艺之父”，代表作《工艺文化》、《工艺之道》等。《和纸之美》主要讲...

很有可能，估计会有很多人第一眼就极易发生错觉——柳宗悦？还是柳宗元呢？！没错，确实是柳宗悦，而不是柳宗元。柳宗悦是日本著名民艺理论论、美学家，生于1889年，卒于1961年；而中国的柳宗元，则是唐代著名诗人、唐宋八大家之一，生于773年，卒于819年。在日本，柳宗悦被誉...

曾在某一年生日的时候送给自己一个制作精美的笔记本，它是仿古的线装本，还在封装线最上面的孔隙中栓了一条带有古风韵味的吊坠，封面也是集结了灯笼、腰佩、丝绸、梅花、船棹等这些古风意向。其内页也都是彩色的，延续了封面设计的风格，连封底都格调一致，让我爱不释手，珍藏...

本书制作真的很精美，每翻一页我都带着一点紧张的气氛，好像我手上拿着的就是传说中的和纸，当然了，其实并不是，但是你在阅读的过程中不自觉的会小心翼翼起来，因为这里面的内容都渗透者工匠的心，并且在书里面还夹杂着两页真正的和纸，问起来有一股芬香，可惜我对味道不敏感...

柳宗悦，何许人也，名字看起来如此像柳宗元的兄弟。其实，他是日本民艺理论家、美学家，被后人称为“民艺之父”。出版有《柳宗悦全集》《工艺文化》《工艺之道》《日本手工艺》《茶与美》等书。柳宗悦出生那年，正是光绪帝亲政的1889年，也是明治22年，去逝时是1961年，这一年...

造纸是我国的四大发明之一，随着造纸技术的传播，已经传播到世界各地。在文明不断的发展中，也使纸与各个国家的风土地域及造纸的材料结合起来，而形成了地域的独特的纸张。日本的和纸就是从中国引进了造纸术后，经过漫长的岁月，逐渐形成日本独特民族风格的纸张—和纸。日本...

纸，是我们生活中很常见的一个物品，从学生时代起，我们就天天跟纸打交道，课本是纸做的，作业本是纸做的。步入社会了，走向工作岗位，我们也离不开各种资料、文件。所以说，纸是随处可见的，也是我们最容易忽视的一件东西，很平常，似乎没什么特别，可是日本人不这么认为，有...

纸张是人类伟大的发明之一，最开始的纸是中国发明的，后来通过一系列途径传到了日本之后，被其用自己独特的方式改造成了和纸。这本《和纸之美》就是介绍日本和纸的，任何东西在不同的国家都会有各自不同的风格，日本平时用的最多的也就是和纸。作者把和纸说成是一件艺术品，以...

在我国文化中，有一个很值得发扬倡行的传统——“敬惜字纸”。作为载文载道之根基，纸张一直是华夏文化中重要的角色。虽然古时识字并不是非常普及之事，但人们对知

识的尊敬，却是从未改变，进而发展为对所有带字的纸。
我们把带字的纸敬惜起来，随之净化的是自己的内心。更有甚...

柳宗悦是哪一位，确实是不知，平时虽然看挺多B站的东西，但着实不知道这是哪一位大师，百度了一下，柳宗悦是日本著名民艺理论家、美学家，就读日本东京帝国大学文科部哲学科时，开始察觉生活中民艺品的实用美学，提倡“用之美”，并开始收集、研究日本及朝鲜的民艺。被誉为“...

日本的文学作品总给我带来一种寂寥悲哀的感情基调感，也许这是因其自然地貌多火山多地震所带来的生命无常所决定的。日本的手工制作多半能保留流传，得益于有大批将之视为珍宝的日本有识之士。反观我国，却有很多独特的手工制作绝迹，就连曾经辉煌的宣纸制作工艺，也变得举步维...

[和纸之美_下载链接1](#)