

字母LETTER: 駱以軍專輯



[字母LETTER: 駱以軍專輯_下载链接1](#)

著者:衛城出版編輯部策畫

出版者:衛城

出版时间:2017-9

装帧:

isbn:9789869533423

MAN of LETTERS

n.[C]有著字母的人；有學問者。

LETTER，字母，是語言組成的最小單位；複數時也指文學、學問。透過語言的最小單位，一個人開始認識自己與世界，同時傳達與創造所感所思，所以LETTER也是向世界投遞的信函；《字母LETTER》是一本文學評論雜誌，為喜好文藝的人而存在。

駱以軍專輯

從字母會策劃者楊凱麟以“pastiche”（擬仿）這個詞評論以駱以軍開始，駱以軍在字母會的二十六篇小說，證明他是強大的文學變種人，就像孫悟空一樣，可以自行幻化成無數機靈小猴，不只七十二變。德國哲學背景的蔡慶樺則從康德哲學解讀《女兒》，認為絕美的女兒眾神的毀滅，是這個世界正常化的過程，但女兒們還是可以不遭遺棄，得到幸福。我們將在這篇書評深入理解駱以軍的存在論。長達二萬四千字的專訪，駱以軍細談自己的文學啟蒙、如運動員般地自我鍛煉，以及對文學發展的看法，並提及這三年面臨的生命崩壞。翻譯《西夏旅館》得到英國筆會翻譯獎的辜炳達，則撰文描述他如何從《西夏旅館》讀到了《尤利西斯》，在著迷中一頭栽進翻譯的艱難旅程，他列舉翻譯這本書的五大難題。透過這四個不同角度，期待能全面而完整地透視這位當代重要的華文小說家。

作者介绍:

目录:

[字母LETTER: 駱以軍專輯 下载链接1](#)

标签

駱以軍

艺术

文学

文化

哲学

台湾

L駱以軍

@台版

评论

非常有趣

值得关注但小圈子气味略重。购于深圳kubrick

干货。

访谈非常真诚，有启发

駱兄的口述優於文述，原來他的文字底在於「抄寫」，甚至背下來（大春師門下壓力山大） ...

书写的反思，对于作家来说是一种实践上的进步和革命。台湾作家们试图改变自己在亚洲文坛上的历史包袱与全球位置。正如骆以军自己的成长经历，在受到欧洲日本文学洗礼下的台湾作家如何创造自己的语言成为了当务之急。文学不应该有太多的限制和包袱，它本身就应该与哲学保持相对独立性，这是本人看完之后的直接感触，这或许就是作家不必要去研究院不必要去作协不必要去机关的原因，他们需要观察，需要体会，而不是灌输意识形态

[字母LETTER: 駱以軍專輯 下载链接1](#)

书评

字母LETTER: 駱以軍專輯_下载链接1_