

仪礼的象征性



[仪礼的象征性_下载链接1](#)

著者:[日] 青木保

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2017-8-1

装帧:

isbn:9787520308984

本书以泰同的佛教仪礼和英国女王的加冕典礼为例，考察、探讨仪礼与沟通、仪礼与特

定语言、仪礼与国家间的关系等问题。明了国家仪礼是将该同家与社会的统治核心内容具体化的标志，并借助境界状态、阈限、交融等文化人类学概念，探明仪礼对人的存在具有怎样的本质这一问题。

作者介绍:

青木保，1938年出生于日本东京。文化人类学专家。历任日本大阪大学、东京大学、早稻田大学教授，泰国国立桥拉伦贡火学和美国哈佛大学东亚研究所、人类系研究员，法国国立巴黎社会科学高等研究院、德国昆斯丹茨大学客员教授以及中国社会科学院社会学研究所名誉教授、上海同济大学亚太研究中心顾问教授等。2007年4月就任日本文化厅厅长。

作者自1965年以来从事以东南亚为主的文化人类学调查研究，并在法国、英国等欧洲各国以及美国进行有关文化政策和文化机构的调查研究。1985年获三得力学艺奖、1990年获吉野作造奖、2000年获紫绶褒奖。

个人主要著作有：《文化的翻译》、《在泰国的寺院》、《文化的否定性》、《仪礼的象征性》、《境界的时间》、《逆光的东洋学》等。共同编著：《现代文化人类学讲座》13卷、《近代日本文化论》8卷、《亚洲新世纪》8卷等。

目录: 导言——仪礼型动物

第一章 仪礼与交际

一 “问候”及“拜礼”

二 仪礼与仪式

三 仪礼与玩乐

四 象征性的两种交际类型

第二章 仪礼的语言

一 完成行为式话语

二 “说”即为“做”

三 “他恩布恩（积德）仪礼”

四 巴利达之意

五 布施与圣水

六 话语、声音与沉默

七 仪礼的效果

第三章 仪礼与国家

一 泰国现王朝的二百年祭典

二 加冕大典和社会学者

三 仪礼的起源

四 “剧场国家”

五 “社会主义国家”的仪礼

六 不可缺少的设置

第四章 仪礼的解放与约束

一 泰国佛教的出家体验

二 “阈限状态”

三 “阈限”的特性

四 共融

五 约束

尾声——仪礼的死与重生

“岩波现代文库版”后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[仪礼的象征性 下载链接1](#)

标签

哲学

ty

评论

[仪礼的象征性 下载链接1](#)

书评

[仪礼的象征性 下载链接1](#)