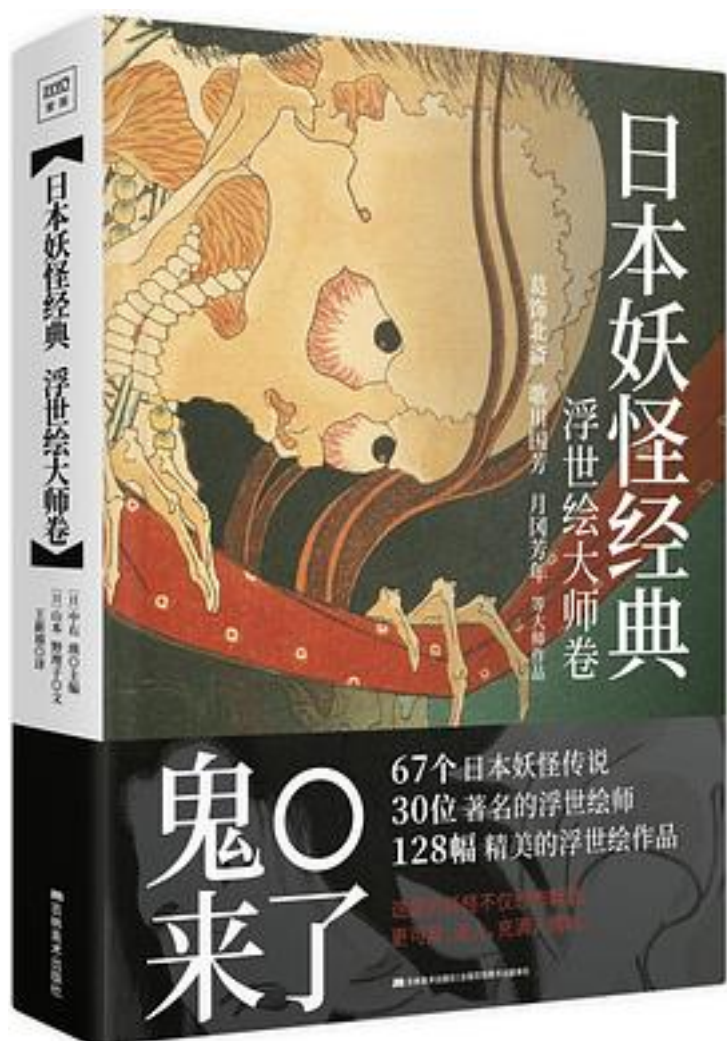


日本妖怪经典：浮世绘大师卷



[日本妖怪经典：浮世绘大师卷 下载链接1](#)

著者:[日]中右瑛

出版者:吉林美术出版社

出版时间:2017-8-1

装帧:精装

isbn:9787557521622

这是一部内容丰富，图文并茂的妖怪图鉴。本书完整收录了67个妖怪传说、30位著名浮世绘画家的作品，128幅精美的传世浮世绘。用经典珍贵的浮世绘艺术，创造一个神秘有趣的妖怪世界。书中的妖怪形象可爱、迷人且具有人情味。对人们更好地了解日本妖怪文化、浮世绘文化有重大的意义。

作者介绍:

主编：中右

瑛，画家，浮世绘收藏家，国际浮世绘学会常任理事。著有《魑魅魍魉的世界·妖怪浮世绘》《魑魅魍魉的世界·魔界灵界众主》《四大浮世绘画家》等。

文：山本 野理子，艺术学博士，日本风俗史学会理事。

译者：王新禧，日本文化研究者。著有《日本妖怪奇谭》，译有日本小说《怪谈》《平家物语》，随笔《徒然草》等。

目录: 序 ————— 08

幽灵 ————— 11

[百物语] 阿岩 / 12

[百物语] 阿菊 / 24

累 / 29

[百物语] 小幡小平次 / 30

[百物语] 执念 / 40

[百物语] 魂魄 / 42

[百物语] 雨女 / 43

佐仓宗吾 / 45

佐仓宗吾之妻 / 46

清玄 / 48

安方 / 50

镰田又八与菊野 / 52

於百 / 54

幽灵 / 56

地狱太夫 / 64

源平合战之怨灵 / 66

阿露 / 89

葛箱幽灵 / 90

鬼 ————— 93

酒吞童子 / 94

茨木童子 / 102

妖术师 ————— 105

天竺德兵卫 / 106

儿雷也 / 110

平良门 / 112

泷夜叉姬 / 114

黑云皇子 / 118

蛤蟆仙人 / 123
若菜姬 / 128
袴垂与鬼童丸 / 132

妖怪 ----- 137

[古狸] 轳轳首 / 138
[古狸] 大入道 / 143
[古狸] 见越入道 / 146
九尾狐 / 148
於佐壁狐 / 158
狐出嫁 / 162
葛叶狐 / 166
白狐 / 168
[百物语] 笑般若 / 170
土蜘蛛 / 175
猫妖 / 182
骸骨 / 188
鲤妖 / 191
雷 / 196
一目小僧 / 198
妖怪 / 199
念佛百万遍 / 200
古寺妖怪 / 202
山鲛鱼 / 204
阿弥陀如来与仁王 / 205
河童 / 206
海坊主 / 208
小町樱之精 / 210
蝇声邪神 / 211
蟒蛇 / 212
野衾 / 214
狒狒 / 216
[怪鼠] 赖豪 / 220
鯰 / 222
鸦天狗与鰐鲛 / 225
鬼婆 / 228
大百足 / 230
一之谷之猪 / 232
鵺 / 234
妖怪出嫁 / 241
• • • • • ([收起](#))

[日本妖怪经典：浮世绘大师卷 下载链接1](#)

标签

浮世绘

日本妖怪

日本

艺术

妖怪经典

图册

日本奇幻

妖怪

评论

如果你碰巧玩过阴阳师，听过宫本武藏，看过黑泽明的夜，喜欢浮世绘，那么你可能会喜欢哦

上面那评论咋说乱七八糟呢？多好的一本书啊，光怪陆离，简单地了解日本民间鬼怪故事和浮世绘，非常漂亮！原来绘画都是有演员模型的，确实很不可思议，能够从里面看到影响游戏阴阳师的元素，那些故事和画风影响了现在的动漫和游戏。读完之后就觉得自己渺小，如果要了解日本民间文化，还需要去拓展阅读，如果我们也有画家来画画我们的神话故事，也是件趣事，我们有吗？好像不多。里面那副画九尾狐妲己的很是有趣，三大妖怪：九尾狐，大天狗和酒吞童子，里面看到了纲手和鼻涕虫，大蛇丸和蛤蟆～全是有来源的，知识的联结让你知道自己的渺小。

印得挺好，排版乱糟糟

没有什么比生存度日更可怕，这句话让妖怪都害羞。

图片还是非常值得一看

妖魔鬼怪故事都差不多啊，聊斋的感觉。

非常好看的妖怪图集，要是便宜些就收一本

对《地狱太夫图》印象深刻
茨木居然化成“嘿嘿”笑的白发老婆婆啊，还是酒吞的部下？玩阴阳师一直以为他是酒吞的哥哥

设计简直烂吐了 四处都是破坏画面完整性的胡来 每一页都乱七八糟

書里的大部分浮世繪我都看過，除了耳熟能詳的幾個，很多只知其名並不知出處，有些甚至連名字都不知道，算是對我貧瘠的浮世繪知識的一點補充吧。

内容太少了！看水木茂之日本妖怪大全时已深感图鉴有限，内容不足，这本书因着重在浮世绘这一背景，让妖怪的种类变的更少，看的不过瘾，但正如此，可以一窥曾经歌舞伎舞台上，艺人是如何用有限的道具手段表现鬼怪出没的惊悚的，令我想起了以前看新中国禁止演出的神怪主题的戏曲，例如乌盆记，里面也有用烟火效果制造闹鬼的恐怖气氛。期待未来有一本包罗万象的妖怪大全（只恐怕厚度堪忧）

图片不错 就是封面这个鬼O来了，是不是太有民族主义色彩了……

见识了很多鬼怪，想起了小时候看中国神话故事连环画，当时的日本文化真的是深受中国文化影响，但已经有自己的底蕴了。所谓文化艺术，不就是兼收并蓄，发扬自身所长吗？不过，这里面的九尾狐妖真的是太丑了，我还是更钟意雪白的妖艳美丽的设定。

就……可能是信仰充值一波吧。不过确实能看出高下，葛饰北斋、歌川国芳、月冈芳年明显优于众人

局部放大不错，不过排版有些乱。

一口气看的三本中，确实以这本为最佳

同类书推荐这本，编辑的比较好，画面有冲击力，色彩舒服，文字简洁

排版可以说是很狗屎了

文字都是浮云，纯图册，印刷质地不错，可收藏但内容较少。

过瘾，补了很多浮世绘画作中的知识。

[日本妖怪经典：浮世绘大师卷_下载链接1](#)

书评

“所谓浮世绘，即描绘人世间的的生活、风景的绘画。其大多数都可以用木版来印制若干相同的图案，由原画绘师、制版雕刻师、拓印颜色的拓师以及出版商共同合作制成。”按这个定义，浮世绘是版画一种。原画很有些国画的技法，但色彩却是大块大块，有油画的感觉。看这本书是对古灵精...

[日本妖怪经典：浮世绘大师卷_下载链接1](#)