

梨园鸿雪录



[梨园鸿雪录 下载链接1](#)

著者:翁偶虹

出版者:文津出版社

出版时间:2017-8-1

装帧:精装

isbn:9787805546230

翁偶虹，原名翁麟声，笔名偶虹、藕虹、怡翁、碧野，1908年生于北京东城烧酒胡同的一所大宅院。5岁开始读书，自幼喜爱京剧，也曾粉墨登场，以票友身份出演于北京各大剧场。1930年，受焦菊隐先生之邀，加盟中华戏曲专科学校，并开始编写剧本。在50余年间，编写创作剧本130余部，排演110余部，是历史上最高产的剧作家。

戏曲大师如梅兰芳、程砚秋、金少山、马连良、谭富英、李少春、叶盛兰、叶盛章、李世芳、宋德珠、袁世海、李玉茹、黄玉华、吴素秋、李和曾、王金璐、叶少兰、刘长瑜等，都曾演唱过翁偶虹所写的剧。其中《锁麟囊》、《将相和》、《大闹天宫》、《响马传》、《红灯记》等，已经成为京剧的经典和瑰宝。

《梨园鸿雪录》由翁偶虹先生所著，其入室弟子张景山所编。该书以翁先生亲身经历为引线，讲述了众多梨园名伶的故事，解析艺术流派的特点，同时也介绍民国至解放后半多个世纪的梨园情况。

整本书分为上下两册。上册书中，翁先生记录了自己与程砚秋、金少山、谭富英、李少春等艺术家的交往，而这些交往都是以戏为核心，而非八卦、绯闻，并通过与这些艺术家的交往，翁先生也分析了他们的艺术特色的形成与发展。下册书中，翁先生讲述了京剧早期的几位编剧家及其创作过程、特点等进行了介绍。这其中包括陈墨香、清逸居士、吴幻荪等。

在京剧日渐衰落、戏曲作家所剩不多、适合演出的新剧日益缺乏、更不能以新剧招徕观众的当下，重温翁老的讲述和见解，颇有启发意义。

作者介绍:

翁偶虹（1908—1994），北京人，中国剧作家。原名翁麟声，笔名藕红，后改偶虹。父亲在晚清的银库任职，业余嗜好京剧。翁偶虹青年时期就读于京兆高级中学，业余常以票友身份登台。毕业后致力于戏曲研究，常与黄占彭、程茂亭、关醉禅等名票同台。1930年中华戏剧专科学校建立，翁偶虹被聘于该校兼课。1934年于中华戏曲专科学校任编剧和导演。1935年被聘任为中华戏剧专科学校戏曲改良委员会主任委员。1949年以后，翁偶虹在中国京剧院任编剧，期间编写了《将相和》、《窃符救赵》、《响马传》、《摘星楼》、《高亮赶水》、《李逵探母》、等剧。晚年，翁偶虹总结其一生创作实践，编撰有《翁偶虹戏曲论文集》和《翁偶虹编剧生涯》两部专著。翁偶虹一生共编写剧本（包括移植、整理、改编）百余出。

目录: 我与程砚秋.....	001
我与金少山.....	026
我与谭富英.....	062
我与李少春.....	083
我与中华戏校.....	131
我与晋剧.....	166
义务戏忆旧.....	183
程砚秋集锦扇记.....	203
焦菊隐与中华戏校.....	210
路家班与北京影戏.....	224
京剧早期编剧家忆述.....	241
梅兰芳的意象美学意识.....	261
杨小楼对黄天霸性格的塑造.....	278
余叔岩：京剧老生的里程碑.....	289
高庆奎与李和曾.....	311
面面俱到的马连良.....	333
赵松樵的才长艺广.....	353

宋德珠及其宋派艺术.....	361
郝寿臣及其郝派艺术.....	378
侯喜瑞及其侯派艺术.....	420
丑行典范萧长华.....	447
后记.....	490
• • • • •	(收起)

[梨园鸿雪录_下载链接1](#)

标签

戏曲

京剧

翁偶虹

民国

音乐

历史

论析

艺术

评论

翁偶虹写怀人的篇目写的都很好，写金少山特别有拳拳之意，从叙事结构上讲也很讲究。写程砚秋、李少春、中华戏校，都饶有兴味。下册有很多关于各派表演艺术的论文非常珍贵，但可惜的是我不票戏，所以就过眼一翻，但如果要是学戏的人看，应该大有裨益。喜欢翁老的文风，潇洒又俏皮。

“台上看梅兰芳，台下读翁偶虹”，京剧最高峰的盛景如斯可得。

书是好书，就是价格稍贵。

室友芍药君赠书！（抱紧同行大佬腿～）下集待二刷：杨小楼、余叔岩、马连良、高庆奎、宋德珠、郝寿臣、侯喜瑞、萧长华等人艺术论～

[梨园鸿雪录_下载链接1](#)

书评

[梨园鸿雪录_下载链接1](#)