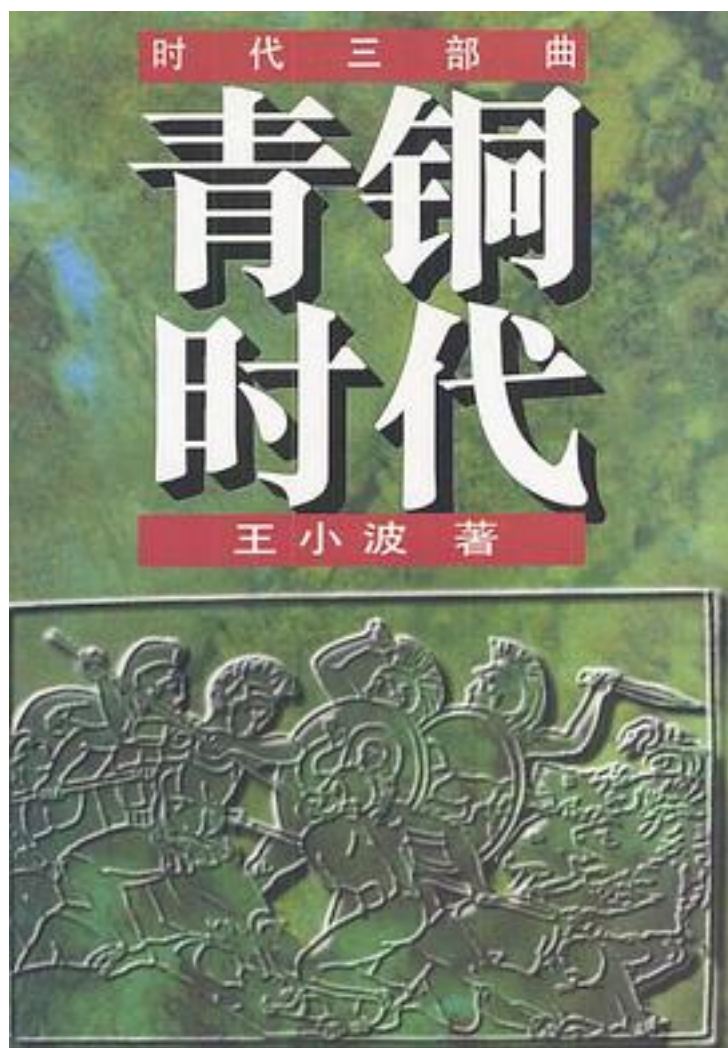


青铜时代



[青铜时代_下载链接1_](#)

著者:王小波

出版者:作家出版社

出版时间:2016-7

装帧:平装

isbn:9787506384117

作者介绍:

目录: 序：我的师承
万寿寺
红拂夜奔
寻找无双
· · · · · ([收起](#))

[青铜时代_下载链接1_](#)

标签

王小波

小说

黑色幽默

讽刺

文学

图书馆

已购

评论

哈哈，王小波真的是很像《皇帝的新装》里的那个讲真话的天真无邪的小孩。他笔下的故事很荒诞，但谁又知道我们的现实生活不是如此呢？

古朴诡异中流动着幽默感。

我靠，这文字节奏，这脑洞，这诙谐讽刺，第一次读到除了言情之外让我欲罢不能的小说。

我估计无双也见不到表哥了。

“红拂这样的死亡和一个无性、无智、无趣的人生相比，也不知哪个更可怕”。读起来非常有趣的《红拂夜奔》，却包含许多对社会、人性的发问，发人深思。

故事里面的人物荒诞又真实。王小波像那种酒桌上喝了二两酒跟你侃侃而谈讲故事的人，而且大多是荤段子。

本书收录小说《万寿寺》、《红拂夜奔》、《寻找无双》三种。都是作者借用唐人传奇所作的独特创造。在序文《我的师承》中，作者说到“想要读好文字就要去读译著，因为最好的作者在搞翻译”，也提到了如查良铮、王道乾两先生在为现代汉语的韵律美感的成熟方面做出了很大贡献的译作者。在这一点上，反观如今的中国文学，在翻译和创作上，都充斥了许多敷衍为之、妄异为之的现象，是令读者感到十足痛心和无奈的。

收录三篇。万寿寺，红拂夜奔刚看完不久，就没有重看。只看了寻找无双，我这种IQ是找不到无双了。尘世嚣嚣，我们不管干什么，都是困难重重。

《万寿寺》对于记忆的探寻，但是探寻的是什么，是如何让自己同这个世界达到平衡，那就是自己建立一个世界与这个现世抗衡，相比较于景物描写，人所做的事更加吸引人，对于小说来说是人和事独特性的区别，而景物描写退居其次，《万寿寺》前不同版本的叙事是对于现世映射所发的牢骚，而后期对于自身的挖掘带有的意味，不是太明了，但不可否认的是阳具代表的自由反抗热烈的精神，已经形成了一种精神图腾
《红拂夜奔》则是对于现世的各种影射，但是读起来不爽，总是有太多的真实在里面，减弱了魔幻的色彩，真实总是不讨人喜欢，但是又不得不面对，没有办法去逃避，谎言自有理由，而真实则无缘无故。亚里士多德
《寻找无双》无疑是卡夫卡一般的困境，是在迷宫里走不出的困境，我后悔读《寻找无双》没做笔记

『万寿寺』。只有小波可以这样肆无忌惮的写故事。诚意满满，把自己所想的都毫无保留的展现。

9.3~9.6

把一件事的结局与发展反复设想，每一次都讽刺了一批人。哪怕是性，也正是如此。

一切都在无可避免地走向庸俗

一读必困的书，催眠效果极佳。反反复复中，读不懂真正的内涵。可能我还是太年轻。

喜欢王小波的自由

王仙客到宣阳坊找无双……

小波的文字一直是无可挑剔的美，幽默却又不失诗意

除去《万寿寺》的写作方式，用王小波的话来说 王二是个有趣的人。
。稀稀拉拉的讲故事 东拉西扯 最后隐隐约约在故事里夹了很多“正统思想”。

王小波是我们互相认出对方的接头暗号。

万寿寺没有读完，风格和红拂夜奔有点像，还是我的阅历匹配不上这本书，过几年再读。
。

有趣而又荒诞。

[青铜时代_下载链接1](#)

书评

我现在明白了，原来人这种东西，和猪完全一样，是天生一点记性都没有的呀！假如是在两年以前，我就会完全同意无双的意见。但是现在就不能百分之百同意了。有关人们的记性，我不能说什么，但是一定要为猪们辩护。在我还是小神经时，有一回借了一套弗洛伊德全集，仔细地读了一遍...

传说中人类最古老的婚配方式是将“婚”字的左右部分分开，即“女” - “昏”：某个男人爱上了某个女人，便将其打昏，接着背回山洞中成婚。我将这种观点说与我同学之时，他认为过去是母系社会，应该是女的把男的打昏，然后将其背回山洞成婚。不管是男的打昏女的，还是女的打昏男的...

“领导上”，小波用得好娴熟，描写得好生动，看得我实在忍不住笑出声来。
《万寿寺》《红拂夜奔》《寻找无双》，除了王小波自己的作品外，至今没有看到类似的、这么搞的、这么戏谑、这么引古讽今的小说，深得我心。当然，万寿寺薛嵩和红线的故事，有些片段着实让我抓狂，但看完...

出于读着“有趣”，给一个高分
像这么深刻的思考，凭我自己的见解，是讲不出什么了。
关于阅读的乐趣，故事确实总是可以以另辟蹊径的方式讲出来，也总会发现他开阔的思路，奇特的想法，与让人忍俊不禁的笑容。
我想，如果还要读懂的话，可能需要更多的知识储备，时代北京才可以...

[青铜时代_下载链接1](#)