

# 三寸金莲



[三寸金莲\\_下载链接1\\_](#)

著者:冯骥才

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2017-8

装帧:精装

isbn:9787541146893

收录冯骥才“怪世奇谈”、“俗世奇人”系列经典代表作。冯骥才熟稔清末天津卫码头的各种奇人奇事，对民间文化极有研究，胸中装满有关市井奇人的故事，通过泼辣畅快的语言，创造了一个个令人叫绝的故事，暗藏一整部中国历史及其文化变迁。其中《神鞭》《三寸金莲》《苏七块》《刷子李》《好嘴杨巴》《泥人张》等篇目及其文学形象已经成为脍炙人口的文学经典。

作者介绍:

冯骥才，作家、画家、文化学者。1942年生于天津。已出版各种作品集近百种，代表作有《啊！》《雕花烟斗》《高女人和她的矮丈夫》《神鞭》《三寸金莲》《珍珠鸟》《一百个人的十年》《俗世奇人》等。作品被译成英、法、德、意、日、俄、荷、西、韩、越等十余种文字，在海外出版各种译本四十余种。

目录: 神鞭  
三寸金莲  
阴阳八卦

苏七块  
刷子李  
酒婆  
死鸟  
张大力  
好嘴杨巴  
泥人张  
· · · · · (收起)

[三寸金莲\\_下载链接1\\_](#)

标签

- 冯骥才
- 民间文化
- 三寸金莲
- 中国文学
- 神鞭
- 怪世奇谈
- 小说
- 俗世奇人

评论

篇篇是宝

-----

天津人写小说跟讲相声似。有水平但却罗东掰西扯，半天也不到正题上。善列举却又不精于列举。卖关子但非得亮碗底不可，憋不住。  
神鞭最佳，三寸金莲次之，阴阳八卦则更次。读了12H。

-----  
纪念我终不能感同身受的

-----  
以为是一整部小说，结果是中短篇合辑，翻几页感觉越来越熟悉，然后想起多年前在省图借阅看过，区别仅仅是中短篇的排序不同而已。一时竟找不到形容词描述自己。

-----  
2019年第117本。  
记得小时候，爷爷和老爸带我逛琉璃厂，亲眼见过精致的古董小鞋，当时喜欢的不得了，被老爸说没出息当时委屈的很，长大以后了解到小脚的历史，不由得有点儿理解老爸当时的心情

-----  
顺便把这本也一起读了，神鞭好看，冯老对人性的拿捏和刻画，不像在写故事，他自个儿就是看客，拿笔记录乱世中真实存在过的奇人奇事。义和拳做法过刀，齐天大圣上身五雷钢让人笑岔气，再读到团众们借着“神力”打毛子，前赴后继的倒下，但面对洋人的大炮，“团民们都迎着又凉又湿的风站着，没一个躲藏”，突然读明白了，哪来天助神力，大家需要这口气提着战斗，不再畏刃避剑的符文是假，国仇家恨是真，玉石俱焚的决心是真。

-----  
【藏书阁打卡01-5】囊括了几个经典中篇，神鞭早看过，三寸金莲是最详实的，将来人不用在书海里考据，只看老冯这篇就明白所有。阴阳八卦有哲理，加几个零碎小故事。现在人说起来小脚当然是羞耻的看待封建旧社会的弊端，但终究它也曾经是一个习俗。过去的文化风俗容易忘记，但传奇和故事不会。所以才有了老冯的津门系列，看似贴地气的草根书写里面，竟也囊括了从古至今的考据在其中，这是冯骥才用意所在。八卦篇写出了江湖蛊惑道里的门门道道虚虚实实，当不得真又确实觉得人与人的关系逃不脱阴阳道理其中。老冯的书就是这样，朴实里透着玄妙的劲，得缓一缓味道才咂摸过来。

-----  
三寸金莲那故事，膈得人眼疼脚疼心疼。冯老师文字里，传奇色彩重得玄乎，神鞭和阴阳先生那里都是。余下的几个短篇，在俗世奇人里都能见到。冯老师下笔利索，行文干练，韵味长久，再次表示佩服。天津话确实啃得厉害，尤其讲故事的时候。

-----

三两句环境气氛就出来了，AI读的有些真像报菜名。故事一个比一个精彩，手艺一个较一个惊艳。

三寸金莲描述的很具体也很变态看了心惊，想想自己距那个变态的审美也就3代人，人压迫人真是没边。还是另两篇柔和一点，神鞭老实人本本分分分外敞亮。阴阳没心眼糊糊涂涂图个乐呵。

-----  
酒婆和刷子李早年在哪里读过的，可惜完全不记得了

-----  
冯骥才的天津就像弗兰克米勒的罪恶之城，他的戈香莲就像阿兰摩尔的小丑和面具人，作家找到自己的背景空间和命中注定、为他开口的那个角色，有时候可能比故事设计还重要

-----  
写的是三寸金莲，更是老大中国。

-----  
这是一本中短篇小说集，因篇幅不一显得有些混乱。同书名的中篇《三寸金莲》最好，以小脚戈金莲的一生写清末天津的风情世俗，写传统（莲癖）与新式（天足高跟鞋）的纠缠。故事的好处在于不为某方占队，而是写出了一种历史无奈感。冯骥才继承了传统小说的路数，句短，场景感十足，行文有明显的红楼痕迹。

-----  
一本冯骥才的中短篇小说合集。行文简练而有力，能从情节中看出严谨考证的痕迹，让我们通过小说看到一个真实却无法经历过的过去。  
在很多看似大是大非的历史选择面前，一个人的一生是无奈而难说对错的。

-----  
反而喜欢最后的短篇

-----  
描摹及其细致看到自己脚也痛，对方言叙述小说都有莫名亲切感和好感

-----  
风格带感，我还真就好这一口。比现在人的书至少多一分笔力和意味

-----  
第一次读冯骥才的小说，很有趣，语言很朴实，很流畅，故事简单但不缺乏深度，有着很强的讽刺意味，还是很好看的。

-----  
记一些琐碎的感想： 1.领略了津味小说的浓浓津味~

2.《神鞭》的人物出场非常精彩，把江湖气和义和拳、剪发辫等民族历史相结合，很特别的好看。可能是前半部分故事达到了高潮，背景完全铺开之后，情节就不那么生动了，读到最后有虎头蛇尾之感。

3.《三寸金莲》把“莲癖”展现到了极致。笔触非常锋利，奶奶给香莲缠足的部分隔着文字感受到了触目惊心的疼，所有的画面和声音都如同在目前在耳畔，仿佛坐在大屏幕前观影。

4.《神鞭》和《三寸金莲》都好适合影视化，尤其后者，再加一些家族内勾心斗角的环节简直可以加入电视剧黄金档豪华套餐（划掉）

5.《阴阳八卦》把XaXbXcXdXe的句式运用到了极致…个人不喜。

6.没有直接情感的呼唤，也不像很多小说那样警句频出，而是把历史文化摆在那里，非常认真地讲故事。

-----  
不是个滋味 后面几个短篇 俗世奇人里都有

-----  
[三寸金莲 下载链接1](#)

## 书评

窝在上海等飞机的时候穷极无聊，看冯骥才的《三寸金莲》插画本玩。看了才知道，原来一双小脚有那么大的学问，然后庆幸，好在不是生在要缠小脚的年代，不然好好的天足变成怪里怪气的尖尖小脚，怎么受得了。

话说回来，中国历代的文人骚客们都有点怪毛病，前朝时候喜欢在庙壁岩...

-----  
冯先生是现代作家里，我最早仰慕的一位。从小就读了冯先生的《酒婆》、《神鞭》，冯先生为我这个乡野小民展现了京津的市井风味。这部《三寸金莲》老早就听说大名，直到最近才翻书找来一睹。

初读此书，那可真是惊骇。平时我们或多或少的也知道这三寸金莲到底是个什么东西...

-----  
忘记是小学还是初中时候看的，应该还不止看了一遍，起码两遍。  
现在回想起来，仍觉得字字玑珠，色泽饱满。还能记起来的一些片断就是，  
戈香莲被她奶奶裹脚时的骨头咯咯折断的恐怖描述。  
各种儿的赛脚会，女人想尽办法秀脚夺魁，男人品酒论足色迷迷。  
还有香莲的女儿叫莲心， ...

-----  
看这本书,一是喜欢那些绣花鞋的绣活功夫,二就是想弄明白这个问题.  
书中一双双鞋子美得妖异,也看得我审美疲劳.一个个前朝女子正襟端坐,如没有生命力的  
偶人.我讨厌那小脚的尖尖,明明是畸形.不过戈金莲的确是美人.有照片为证,难道真有其  
人么?书中说了缠足的二个目的,一是男人要...

-----  
-----  
-----  
小脚文化的那段历史感觉一直就藏在一个我触手可及但我一直却不愿意去打开的古董箱  
子里，不知道打开里头会发现什么触目惊心的怪力乱神。好久以前在书店看到冯骥才这  
本图文版的《三寸金莲》，随手翻翻被开篇的几页彩图给吓到了就也不再敢往下翻。这  
次鼓起勇气看了个电子版，虽然...

-----  
我不想看带血带泪的带史的长篇大卷，故事，我要故事。  
冯骥才总是极大的满足我，给我的想象力找一个安放的地方。  
无论是里面的宋画的鉴赏还是宋画的作假，都带给我神奇的感觉，生活的气息、真实的  
力量。我现在有一毛病，就是一看见“烟花”、“寂寞”、“疼痛”以及“45℃” ...

-----  
漂亮的封面吸引我把它取下货架，生动细致的描写让我捧着它足足在书架前站了一个小  
时，使我大开眼界的故事内容不得不买回家一口气读完它。我奶奶就是小脚，只觉得小  
脚很丑，走路不稳，只觉得小脚就像手边的水杯一样平常无奇，但是当你打开这本书后  
，你就会惊呼：天啊。

-----  
戈香莲这个传奇的小脚女人究竟有没有原型？

尽管图文本上有一幅黑白的照片注着美国国会图书馆所藏的戈香莲照，但作者并没有指明原型为谁，网络上多数人也觉得文艺创作无需刨根问底。无论原型研究也好，还是作者文艺创作也罢，我是宁愿相信，在漫长的历史长河中，有那么一群...

最初看名字，本以为又是很典型的抨击裹脚这一旧制度恶习的书，却仍然抱着试一试的心态下载来看了。没想到一看开头就停不下来，一天就给看完了，可惜看的是没有图片的版本，只有冯骥才的文字，但是也挺畅快。对于三寸金莲，我的脑海总是浮现那句“懒婆娘的裹脚布，又臭...

三寸金莲 是喜是恶 各有各的想法 这脚 该缠该放 各有各的争论 为何缠？自古以来女为悦己者容 男人喜欢 女人就打扮 若说这裹脚是从南唐后主李煜那开始的 那这话就该说是女为己悦者悦己而容 或只是争宠 那裹脚还真是虔诚的延续了它的起源 那到底是为了男人 还是为了自己？ 古时...

小脚的历史，也是一部中国的历史。古往今来，朝代更替，王侯将相们你方唱罢我登场，换了一轮又一轮，而女子的缠足文化却从未改变，主人公香莲的历史，就是中国缠足历史的一个缩影。戈香莲从7岁开始裹脚，肉体上的巨大痛苦造就了她的一双三寸金莲，因为这双小脚，她被佟忍安看中...

嘛是三寸金莲？真被冯骥才这篇小说的津味语言逗乐了！故事情节倒是一般，大体就是佟家大奶奶更几个妯娌斗脚又勾心，然后家道中落，汉子死绝，母女离散然后又在对立的场合际遇，最后大奶奶戈香莲在败阵天足会后死去的催泪尾声收场。书中的特色，倒是把这群须眉浊物的莲学怪癖...

偏爱民俗文学，乡村文学，或是古典文学。高中时候，喜欢散文，买了一堆散文书，后来发现越读越没意思。有的散文写的极好，但是散文一般是作者有感而发，时空很重要，也就是此情此景，我想吟诗一首的感觉。我们在看时，时空都发生了变化，也就少了一份美。中国有很多灿烂的文化...

-----  
我是女生 只论起外在 即脚的小、俏、娇。金莲和小脚在鞋的包裹中很美。  
对于中国古代某些男性更美。 性欲。 可能很多人不说。  
正如冯老和书中那老头说：这习俗可以追溯到哪呢？李清照的宋 还是唐诗的唐  
或是更早？ 你就知道先秦不缠吗 或是现在？ 小脚是封建...

-----  
[三寸金莲\\_下载链接1\\_](#)