

反对阐释（全布面精装）



[反对阐释（全布面精装）_下载链接1](#)

著者: (美) 苏珊·桑塔格

出版者: 上海译文出版社

出版时间: 2018-4

装帧: 全布面精装

isbn: 9787532775736

苏珊·桑塔格与西蒙娜·波伏瓦、汉娜·阿伦特并称为西方当代最重要的女知识分子，是美国声名卓著的“新知识分子”、被誉为“美国公众的良心”、“大西洋两岸第一批评家”。2000年获美国国家图书奖，2001年获耶路撒冷国际文学奖，2003年获西班牙阿斯图里亚斯王子文学奖及德国图书大奖——德国书业和平奖。

“苏珊·桑塔格全集”是她所有作品的汇编，分为“论著”和“文学”两大板块（并包括其子戴维·里夫编辑的“日记”两卷），共16卷，280余万字。“苏珊·桑塔格全集”是迄今为止整个华语世界引进出版的最大规模的当代西方第一流思想家、评论家以及文学家的作品全集，而且是独家版权，在中国当代思想界、学术界、评论界、文学和文化界以及出版界，都具有里程碑式的重要意义。

《反对阐释》是苏珊·桑塔格最著名的文集之一，是奠定其美国“现有的目光最敏锐的论文家”地位的成名作，评论的锋芒遍及欧美先锋文学、戏剧、电影，集中体现了“新知识分子”“反对阐释”与以“新感受力”重估整个文学、艺术的革命性姿态和实绩。

作者介绍:

苏珊·桑塔格

1933年生于美国纽约，毕业于芝加哥大学。1993年当选为美国文学艺术学院院士。她是美国声名卓著的“新知识分子”，与西蒙娜·波伏瓦、汉娜·阿伦特并称为西方当代最重要的女知识分子，被誉为“美国公众的良心”、“大西洋两岸第一批评家”。2000年获美国国家图书奖，2001年获耶路撒冷国际文学奖，2003年获西班牙阿斯图里亚斯王子文学奖及德国图书大奖——德国书业和平奖。2004年12月28日病逝于纽约。

目录: 目录

英国版自序001

致谢001

I

反对阐释003

论风格018

II

作为受难者之典范的艺术家047

西蒙娜·韦伊058

加缪的《日记》062

米歇尔·莱里斯的《男子气概》072

作为英雄的人类学家081

乔治·卢卡奇的文学批评097

萨特的《圣热内》110

纳塔丽·萨洛特与小说118

III

尤内斯库135

论《代表》146

悲剧的消亡155

剧场纪事165

马拉/萨德/阿尔托194

IV

罗贝尔·布勒松电影中的宗教

风格211

戈达尔的《随心所欲》234

对灾难的想象250

杰克·史密斯的《淫奴》 271
雷乃的《慕里埃尔》 279
关于小说和电影的一则札记292
V
没有内容的虔诚299
精神分析与诺曼·O·布朗的
《生与死的对抗》 307
事件剧：一种极端并置的艺术315
关于“坎普”的札记329
一种文化与新感受力351
后记：三十年后……365
译后记373
· · · · · (收起)

[反对阐释（全布面精装）_下载链接1](#)

标签

苏珊·桑塔格

文学评论

艺术批评

美国

理论

外国文学

美国文学

上海译文出版社

评论

苏珊·桑塔格的可贵在于对艺术的预见性和先锋性，桑塔格认为阐释行为大体上是反动和僵化的，以及阐释还是智力对世界的报复，对于艺术作品来说，或许创作者本人的意图才是最紧要的，过度解读反而会增加障碍，这种阐释不包括那些真正精确犀利的批评论文，因为它能揭示艺术的感性表面。和纳博科夫相比，桑塔格同样具有很深的偏见性，但她这种偏见起源于对更完美的追求，她不关心自己是个怎样的人，但是会高兴地向往成为别的更好的人。有些条目自己知识储备还不够，先标记，明年继续积累。

买了旧版，然后再版了，和福斯特文集一样，也是这样的装帧

Enlightening。令人着迷的六十年代，和令人尊敬的公共知识分子态度。比起文艺批评的深度和广度，桑塔格更大的魅力在于冷静透彻富有前瞻性的眼光，和丰富、精准、理性、隽永的文字表达能力。虽然其中一些文章指涉并不在中国读者和观众熟知的范围，以致一定程度上影响了阅读体验，但其中的分析体系和价值观念仍能照亮今人。翻译难度不小，译者很见功力。不过作为一本装帧如此精美的书，在我第一次翻开的时候目录就掉了下来，说不过去。

“为取代艺术阐释学，我们需要一门艺术色情学”

振聋发聩，开启（我的）新模式

[笔记]

这里所说的阐释，是指一种阐明某种阐释符码、某些“规则”的有意的心理行为。在艺术领域，阐释指的是从作品整体中抽取一系列的因素。阐释的工作实际成了转换的工作，好像在说：你没看见X其实是A？Y其实是B？Z其实是C？

那么怎样才能使批评或诠释服务于艺术作品，而非僭取其位置？

首先，更多关注艺术中的形式。这样可以消除因为对内容的过度强调而引发的“阐释的自大”。其次，需要一套为形式配备的描述性(而非规范性)词汇。

另外，需要恢复我们的感觉。

“我们的任务不是在艺术作品中去发现大量的内容，也不是从已经清楚明了的作品中榨取更多的内容。我们的任务是削弱内容，从而使我们能够看到作品本身。”

***“批评的功能应该是显示它如何是这样，甚至是它本来就是这样，而不是显示它意味着什么。”

也标记下这一本，很多意义上真正的成长（PS
“还没成熟就已经掉地上”的记忆同样属于这本书

桑塔格经典之作 反对阐释这篇文章很有价值

2019年268本：什么叫“书到今生读已迟”，每读懂一段不住赞叹，虽然读懂的少。惟浅薄之人才不以外表来判断。世界之隐秘是可见之物，而非不可见之物。奥斯卡·王尔德，书信1
阐释还是智力对世界的报复。去阐释，就是去使世界贫瘠，使世界枯竭——为的是另建一个“意义”的影子世界。阐释是把世界转换成这个世界（“这个世界”！倒好像还有另一个世界）

虽然我导瞧不上她，可是我还是

阐释 介入

重量全在《反对阐释》一篇上。

补标。永远忘不了第一次读的时候，与桑塔格老师对待“看”电影的态度与立场上的不谋而合。

一本伟大的评论集，很多观点至今都是新颖的

先这样吧，我太高估自己了，第一篇《反对阐释》读得很轻松便以为全部都好读，然后喜气洋洋，准备一鼓作气看完，结果……第二篇《论风格》我就不行了，试了两遍还是不行。剩下的部分，把关于西蒙娜·德·波伏娃、加缪的文学批评和对布勒松、戈达尔、雷乃、科幻灾难电影的电影批评这些囫圇吞枣地看掉了。其他我完全没涉猎，就不不自量力了。

如果A是A，就不能用A就是BCD...来解释，因为除了A以外的一切都不是A

太多老电影没看过 硬着头皮看完

多元化。本来看完感觉还好，看到最后的《三十年后…》忧虑重重，处于迷雾之中什么也看不清。何不是又转了回去再建一个乌托邦？

對於公眾與藝術的探討 流行文化的剖析 闡釋的尤其精妙 書評及影評亦是如此
桑塔格的知識結構和思想體系是流動的 有機的 行文才得以如此緊密條理
其中有關公共現象的本體梳理也很值得學習

并没有全读完 怪自己知识储备不够 总觉得读评论而不看原文
一方面容易留下先入为主的印象 另一方面于两位作者都是不尊重

[反对阐释（全布面精装）_下载链接1](#)

书评

—
还没有哪个作家像苏珊·桑塔格这样，坚持不懈地把批判的勇气贯注到涉足的每个领域的。现在我们要谈思考和表达的勇气问题，是因为我们被卷入了一个充满谎言和胆怯的时代。正是在这里，桑塔格的声音显得特别的响亮刺耳，不依不饶。
不知从何时起，作家们开始必须和自己身份...

大概十多年来，苏珊·桑塔格的名字在我的耳畔总会时不时地被提到一下，在看过她几行简单简历之后，我还是放弃了阅读她的书，因为，我觉得自己在没有获得足够能理解她思想的文化基石之前，还是不要妄想去阅读她，免得误解她，一如我曾经误解的伍尔夫和波伏娃。翻过岁月的...

本书由苏珊·桑塔格（1933-2004）于1961-1965年之间发表于报刊杂志上的文章结集而

成。此时的桑塔格刚刚踏入文坛对纯文学（小说和诗）有很大的抱负，批评只是她反思自己的创作自然而然溢出来的成果。但是这些文章中深刻和“新颖”的思想，很快在此后形成了广泛影响——既影响...

一、反对阐释

“阐释”最先出现于古典古代晚期的文化中，那时，神话的影响力和可信度已被科学启蒙所带来的“现实主义”世界观所瓦解。一旦那个困扰后神话意识的问题——即宗教象征的适宜性问题——被提出来，原初形式的古代文本就不再能被人接受。于是阐释应召前来，以使古代...

之前只看过该作者的"论摄影"与"疾病的隐喻",却未曾看过这一本,照理说不应该来这里大放厥词的,然而今天看到的一段话,让我觉得或许把这段胡扯放在这里最适宜不过.

=====原文如下=====

苏珊·桑塔格《反对阐释》上海人民版，96页：“其杰出的院长N.里亚扎诺夫将在三十年...

对这本书的阅读兴趣，其实源于自己从小学到现在，一直埋藏在心里，无法得以解答的一个疑问：为什么在我们大大小小无数的语文测验的阅读题里，总要求我们写出文章的中心思想，对摘取出来片言字句进行阐释，并强迫我们要与那么一个标准答案无限地接近，甚至是相一致。我常常在...

今天看报联系到《反对阐释》的一篇短文：http://www.tianya8.net/2005/10/blog-post_21.html

再次提到这个话题源于上周《南方周末》D27版《客家文化：走出围龙屋》一文。有一段文字如下：

“...我看过一个日本学者的文章，说这土楼就像一个母亲的子宫，能够吞容一切。...

《反对阐释》是西方著名女评论家苏珊·桑格塔的评论文集，笔锋犀利，措辞准而尖，思想深邃，眼光独到。本人甚是喜欢，再谈到我所抨击的“米格派”就更能让人对这位不久前刚刚离世的批评家肃然起敬。节选了其中的两个篇什的摘句，稍加个人化的阐释。我立求在通篇理解...

[2006/08/01 06:31 | by blind]

这本书到我手里已经五个月了，距离我阅读完它也有将近两个月。我也不明白为什么现在会想到谈论它。

也许是最近生活中的事情太多，在左支右绌手忙脚乱的时候，不免怀念一些超脱它们，

更接近于思考的体验。就象肉吃多了，就会想念青菜，酒喝多...

素材是每个人面前可以见到的，意蕴只有在实践中须和它打交道的人才能找到，而形式对于多数人却是一个秘密。——歌德
苏珊·桑塔格认为“坎普”（“Camp”）是唯美主义的某种形式，是将世界看作审美现象的一种方式。但她（这里的“她”指坎普，我暂将其看作...

她通过对我们所处的社会细致入微谱系学考察，拆解着意义的迷墙，对社群的惯性叙事结构发出质问，以一种挑战性的姿态带领着我们进入一个全新的世界：充满着狂喜，惊叹，感觉成为力量的一切源泉。直觉之火点燃的不是热情，而是更深向度的思考

In Susan Sontag's text, she has a demonstration between “two cultures”, which are the literary-artistic and the scientific. Since the Industrial Revolution, the diagnosis of them is, for the literary-artistic culture is understood as a general culture, w...

刚读了第一篇。
读后十五分钟之内无法抑制心中的某种东西。。。她可能说出了我几年来想说又说不出
的东西。很少读到那么好那么深入我心的文章了。
她的评论有某种直抵要害的东西，（从某种特定的角度看来）年轻，激进，深刻而超前。
又，去了桑塔格的官方网站，碰巧发现她去...

终于买到了桑塔格的《反对阐释》，很欣喜。
首先，我很崇拜桑塔格，这个女人的文字很犀利，而且精准，她可以完整的表达自己的思想，而世上很多人其实做不到这一点。
其次，第一篇《反对阐释》很符合我的口味，我一直都很想鄙视一下马克思主义中国化，她完整的表达了我想说的...

这是去年时候写的一篇评论：http://www.tianya8.net/2004/12/blog-post_02.html

苏珊·桑格塔的《反对阐释》写于1966年，不过至今我们读起来还是让人觉得道出了胸中不可言说之块垒。
阐释的身影无处不在，小至小学语文课本，大至国际形式、国际行为，我并不觉得这位
...

反对阐释的目的其实是反对歪曲的阐释和艺术家的敷衍了事。
艺术市场,艺术机构,艺术场所仍有着滥竽充数,敷衍了事的骗子.很多艺术家本身处在逃避理论的状态中,用"感觉""说不清楚"来逃避现实.的确好的艺术作品是要传染人的,但作为创造艺术品的作者来讲,是有意识的,不善言辞,不...

导言： * 新感受力的颠覆性在于：高级文化除了他们自身，一无所知。 *
激进的立场并不反对阐释本身，而是反对文化保守派所坚持的一元论传统。 *
但这种激进精神实际上可以暗喻民主精神的恶端——价值的削平 反对阐释： *
内容说在今天就是一种妨碍，一种中产阶级的精致的“庸论...

[反对阐释（全布面精装）_下载链接1](#)