

心为身役（全布面精装）



[心为身役（全布面精装）_下载链接1](#)

著者: (美) 苏珊·桑塔格

出版者: 上海译文出版社

出版时间: 2018-4-1

装帧: 精装

isbn: 9787532775668

本书为“苏珊·桑塔格全集”一种，桑塔格日记第二卷。自《反对阐释》开始，每一本桑塔格著作的问世，都是美国一次重大的文化事件。这种现象，甚至到桑塔格死后都在延续。许多有关她生平逸事的著作在她逝世后陆续出版，而所有这些在桑塔格身后出版的著作中，当属桑塔格日记的出版最令人期待与激动。苏珊·桑塔格身后留下了近100个日记、笔记本。如果说桑塔格日记第一卷《重生》是以描述主人公成长过程为主题的教育小说，这第二卷，会是一部充满活力和成功的成年时期的小说。31岁到47岁，桑塔格在不同世界（物质的，心灵的）之间来回穿梭，充满了极度的举棋不定和思想的种种矛盾。

越南之行、反战斗士、乳癌化疗、中国旅行计划，以及《反对阐释》、《论摄影》、《疾病的隐喻》等传世之作的孕育而生，这一时期一系列的鲜明标签使她迅速成长为一位具有国际影响力的作家、评论家和思想家。

作者介绍:

苏珊·桑塔格 (Susan Santag, 1933—2004)，美国作家、评论家、女权主义者，当代西方最引人注目也是最具争议性的一位女知识分子，被誉为“美国的公众良心”、“大西洋两岸第一批评家”。2000年获美国国家图书奖，2001年获耶路撒冷国际文学奖，2003年获西班牙阿斯图里亚斯王子文学奖及德国图书大奖——德国书业和平奖。

目录:

[心为身役（全布面精装）_下载链接1](#)

标签

苏珊·桑塔格

女性主义

上海译文出版社

外国文学

美国文学

非虚构·日记

我的藏书

Y姚君伟

评论

真是一个纠结的天才，同时也一直保持少女的敏感。

言语间还是少女的敏感和学者的锋芒；对本雅明的感觉很复杂啊hhhhhh；是她的论文灵感笔记，也是我的；看日记有一种隐秘的羞愧和愉悦，是浪漫化的邂逅；疑似失恋的时候，也是会对自己说“任何东西，只要它杀不死我，就都使我更强大；喜欢尼采的苏其实带有狄奥尼索斯的气质；“我最深刻的体验是对漠然，而非对指责的体验”

在这本日记著作中，桑塔格表现了一个知识分子可贵的真诚：完全开放的心灵与思想、尖锐的批判、敏锐的审美。语言体现为一种格言体，并主动将思想融入时代的洪流，却仍然保持独立，这使本书中充斥着大量精粹之语，甚至不朽之言。桑塔格就是一面镜子，“作”的码字工与真正的思想者，在她的目光前刹那两分。

在31岁到47岁，比一般女人更成熟几分的SS把自己的日记写成了类似于政治成长小说一般的厚厚书册。不同的世界任她跳转，初看觉得肆意松散，但细追就能挖出她的趣味，关于作家啊书啊电影啊等等，也能把脉她的信仰和观点，体会她的幸与不幸。生活本是每个人的资本，要尽可能地据为己有，或许这是她最想说的？我猜。日记本该是对应其时创作的作品来看的，怪我对她太感兴趣，冒进了。

2019-27:如你想象的那样生活，否则，你会如你生活那样去想象。——瓦莱里
一瞬间被这句话震撼到了，桑塔格啊，这么有才，这么努力，又这么特立独行。每天看桑塔格都像在给自己强行打鸡血。嗯，追求一种智识的生活，这是对自己2019年的要求。

有很多同性恋俚语的搜集，后来成为了关于“坎普”的札记。桑塔格的写作前提就是大量的功课。

终于读完了，中间停滞了很长一段时间。

个人的情感和生活记录变少，文学和艺术的评论更多，可以看见桑塔格的成长。真是一个复杂的女人。

在《重生》里，桑塔格这样写道：“。在日记里，我不只是较之对任何人都更加敞开心扉；我创造我自己。日记是我表达自我感觉的一个媒介。它再现的是情感上和精神上独立的我。因此（天哪），它不仅仅记录我真实的日常生活，更是——在很多情况下——提供了这一生活的另一种选择。”
这本《心为身役》好像更加情绪化、更加沉沦，她无时不刻地在和自我交谈，审时度势。
我觉得读作家日记的趣味就是感受这种焦灼，想象这种卑琐狂荡的伟大后面的东西。

桑塔格一直一直从未间断的审判着自己，越来越年轻，顽强的天生的野心让她一直向前，她多么的让人充满力量啊！

很多对布罗茨基的赞赏。非常碎片化的文本，广博和深度从来不是割裂的。（查了下桑塔格是摩羯座，这让人想到三岛由纪夫的“小说家要有银行家的品格”。

笔记里有大量笔记、点滴思考、列出的书单影单；对艺术的敏感和感受力敏锐独到，虽然桑塔格自认为非常传统；处处表现出对追求知识的激情如同克服饥饿的本能；充满活力；有那么几年的日记仔细分析了幼年成长环境的不正常，与母亲关系的扭曲，成年后情感的不稳定；创造力旺盛的十几年…满足了一个粉丝读者的窥探欲。

不知道SS在日记的时候是否有出版意识，这一阶段的记录与其说是日记，不如说是书影音清单和意识流笔记：少见的段落和短篇多是在不断反思、确认和掌控自己，涉及到越南、中国主题是政治参与的脚步，进一步扩展到对美学、小说的理解上……现在很难说SS是否超越了时代，但很明显地，她依着那个时代的书影，观察和批评着那个时代。

桑塔格日记2，重生里的感情纠葛渐渐不再大篇幅提及，对政治的思考多了许多。

当把作家的一切琐碎都罗列出来时，她的形象并非急剧复杂而是愈发深邃起来：对艺术和政治的思索不止，并试图在多种身份中找到自己的位置，借桑塔格的传记《铸就偶像》一个标题，我想桑塔格在心为身役的同时也是一个铸就偶像的过程，不只是作为学术偶像而更应该作为思想者的偶像，相比学术成果的斩钉截铁，我反而更喜欢思考过程的晦涩不明，毕竟这才是最接近“反对阐释”的一种感受力

很碎片化的记录。

31到47岁，桑塔格在激情外加固了一层理性，毫不掩饰对自己的自信。从生理到心理，她可以用一个个的词条分析自己。主要记录书单、观影单、对爱的思考、对死亡的反思。

苏珊努力超级爆，我要学习莫惰懈。不是天才不足悲，不知奋斗自可怜。
神母也爱儿戴维，怜子细节动吾心。阅读也是疯狂事，我辈对比当加倍。
——SS的阅读和爱子感动了我，要学习！心为身役不可悲，我以我身践云飞。
性灵不是无情物，一意孤行自光辉。——三日前开读本书，竟然极好，日记！

感受力是智力的腐殖质

更偏爱《重生》，读完这本收集了一些片单

[心为身役（全布面精装）_下载链接1](#)

书评

2004年12月28日桑塔格在纽约去世，那一年她71岁，她的儿子戴维·里夫也已经52岁。戴维不仅是她的儿子，也是她的编辑、得力助手，是与她相处时间最长，交流最多、最深的人，是这个世界上最了解她的人，即便是这样，她内心最深的隐秘也不曾向他展

示过，直到戴维打开她的日记。 ...

看一个人的日记，无疑是一种偷窥行为，即使这是一本已出版的日记，读者仍然是在偷窥。而偷窥，正是阅读日记的乐趣之一。

鲁迅在《马上日记》中写道，“我每天写日记，是写给自己看的；大约天地间写着这样的日记的人们很不少。假使写的成了名人，死了之后便也会印出；看的人也...

心为身役：桑塔格日记：1964-1980（2018年版） 苏珊·桑塔格 258个笔记 1964年
右手=有攻击性的手，手淫的手。所以，要更喜欢左手！……要把它浪漫化，让它变得多愁善感！ “任何东西，只要它杀不死我，就都使我更强大 膨胀的、脆弱的自我
钟情=处于一种强烈的状态之中的感觉像...

杨绛有本《洗澡》，把对人的思想改造叫“洗澡”。那么读桑塔格的日记感觉就是洗了一场桑拿浴。

桑塔格这个女人，感受力与表达力一流，各种关系在她笔下就是透明的。她跟母亲的关系和我跟母亲的关系几乎一模一样，都是挨着巴掌长大的，而且自己长大后母亲依然需要恭维，要不母...

苏珊·桑塔格的写作革命——读苏珊·桑塔格随笔集《心为身役》
作为一个身兼多艺的作家，苏珊·桑塔格显然是最为歆慕的。最近她的作品《心为身役》的出版是她黄金时期创作的作品，迎得了众多读者的青睐和赞誉。这本日记体的作品，是作者真实性情的写照。其间收录了作者三...

心为身役：桑塔格日记：1964-1980（2018年版） 苏珊·桑塔格 258个笔记 1964年
右手=有攻击性的手，手淫的手。所以，要更喜欢左手！……要把它浪漫化，让它变得多愁善感！ “任何东西，只要它杀不死我，就都使我更强大 膨胀的、脆弱的自我
钟情=处于一种强烈的状态之中的感觉像...

[心为身役（全布面精装） 下载链接1](#)