

我希望自己足够渺小



[我希望自己足够渺小_下载链接1](#)

著者:拾穗人

出版者:新星出版社

出版时间:2017-8

装帧:精装

isbn:9787513328197

《我希望自己足够渺小》以一个头戴尖顶帽的小人为主人公，绘制了十八个短篇。作者在孤独、奋斗、悲伤、深情等常见主题下，用高度凝练的图像语言、极富冲击力的画面

、象征性的寓言故事，展现了经济迅速膨胀的当代都市中，小人物的焦虑、挣扎、抗争。同时，在揭示困境之余，作者也在黑暗中传递出人性的光亮，启发人们学会去面对生活。

推荐：

这个戴着尖顶绿帽子的小家伙，荒唐而不失天真，幼稚而又深刻，他会成为一个著名的卡通形象。他所遇到的困难和他的思索，会启发我们如何面对生活。

——莫言 诺贝尔文学奖得主

《我希望自己足够渺小》是一部美丽又令人深思的作品。它结合了欧洲以及亚洲的漫画传统，展现了中国闪亮的经济发展背后的灵魂。

——杨谨伦 普林兹奖得主

作者呈现了一个世界，在这里，希望和梦想与现代残酷的生存条件彼此冲突，表现派风景的幕布上，演出着被损害又美好的匿名陌生人的故事。如果你也曾在黑暗中寻找慰藉，这本书绝对值得一看。

——刘敬贤 安森纳奖提名漫画家

作者介绍:

本名谢鹏，漫画家。

作为使用全新分镜语言的新生代漫画家，始终孜孜不倦地尝试各种类型的创作，作品深受德国表现主义影响，构思缜密，画风老练，力求用少量的文字把“诗性”带入图像叙事中，虽无言，胜有声。

1993年在《北京青年报》出道，先后发表过《草帽男》《电话》《照猫画虎》《漫游者诺金》等作品。

2001年开始多元发展，编剧导演的Flash动画短片《前途》获奔腾4 Flash动画电影节故事类影片大奖。

2007年，作品《恐惧》被上海美术馆收藏。

2008年，主编漫画杂志《画途W.A.Y.》。

2010年，《夜空之外的黑色之奋斗篇》发表于《独唱团》首期。

2012年，英文版Darkness outside the Night于国外各网站数字出版，获得广泛肯定。

2017年，系列作品结集为《我希望自己足够渺小》正式出版。

目录: 愤怒
窄门
热血
怀恨
孤独
深情

生活
围巾
分享
拒绝
悲伤
烟花
渺小
背叛
日光
奋斗
残酷
告别
后记
· · · · · (收起)

[我希望自己足够渺小_下载链接1](#)

标签

漫画

绘本

好书，值得一读

拾穗人

书名所吸引

中国文学

人文

谢鹏

评论

谢鹏可以说是人如其画，这本拖了十二年的书今天依旧有力，细读后再看后记的漫画便提升了这种感慨，好的漫画家出本书真不易，望渺小大卖。

莫名想到了电影大护法，画风比较阴郁，很硬的德派风格，其实作者从创作到付梓用了12年，难得的一种坚持。戴尖帽子的小人很有意思，一些带有哲思意味的篇章很喜欢，比如奋斗。

感谢包老师，带我认识了她的拾穗人，和他的戴尖帽子的小人。

漫画里那种喷薄而出的情绪和力量简直让人无力招架，每读一格都被画面里的小人带着节奏，还没试过看漫画看到这么心潮澎湃……神分镜，浓重的色块果然冲击力超强。#我希望自己足够渺小，以至于能活在别人心里。

等待了七八年，这部作品终于出版了实体书。拾穗人加笔的后记真是意外之喜，【疲惫、怀疑和动摇是人的常态，所幸它们不常是所有事情的终点。我们口耳相传的言说中总有些东西能使人在逆境中继续走下去。这些东西总是被憧憬希求，又常常被漠视遗忘，它如此珍稀却又可以转念升起。也许每个人对它都有一个独特的命名，而我把它称为“希望”。】早出生几百年得去当游吟诗人吧。

这本书完全可以成为抑郁症患者的最后一根稻草

居然出了实体书！

是也乎,(^▽^)中国漫画是有希望的, 郑问们在商业领域冲出来过, 拾穗人们则默默的在世间疯狂的记录难以致信的真实的疯狂....无论故事/形象/绘制/取景/掌镜..实在已经异常成熟的风格了....以此为基础制作一系列原创动画片 拿奖一点儿困难也有

新年的第一本有震撼感的书。现实那么残酷那么真实。

看完后有一种致郁却又释然的感觉

莫言喜欢这个尖帽子小人，他饱含愤怒和总是栽坑里的人生，其实就是我们每个人生活的特写~ 用一个夸张的手法把水逆画成一本书，尖帽小人简直就是我自己!!!

正如作者说的“各种可消费的逃避带来的慰藉是极其短暂的”，书里呈现的大都是人生的诸多困窘境地，就连这个看上去怪怪的书名，其实讲的也是挺负能量的心理活动，但也就是这敢于正视并呈现“负能量”的尝试，让这本书十分特别。所以小人的帽子里是啥啊？好像打卡机……

已购。冲击力强烈的画风，致郁系，描绘孤独的故事没有引起共鸣，然而描绘绝望与愤怒的时候格外触动我。愤怒的尖帽小人就像内心无力的恶魔。

为后记...需要再买一本支持

余韵悠长，虽然色彩压抑，但每幅画面流动性极强，几乎可以感受到小尖帽的气息，硬壳精装，可以入。

初一的时候看了《合唱团》，我记得看到书最后几页的漫画时，那种阴郁的力量把我笼罩，叫《我的奋斗》，我第一次被短短几页的漫画震惊到了，看到最后起了鸡皮疙瘩，那种情绪和力量，我想不出经历过什么事情的人能拥有。后来在微博上问过作者什么时候有没有可能出版，现在终于有了实体书，这么多年过去了，终于完成了，感动

分镜 分镜 分镜 每个故事都像一个微电影 甚至能想象出相应的音效

居然出实体书了呀，一定买一本来收着！

和大多市面的书，漫画书不同，等了很久，收到觉得沉甸甸的，不仅是重量更是了解作者每笔的用心份量。每个故事都画着一段人生，一段挣扎，一份悲喜，最喜欢后记，因为里面有希望的结局。

三星半。入手因为画风有点像门小雷的涂鸦，但内容浅白，略显套路。友邻说是暗黑版的寂地。我觉得没有很暗黑。

[我希望自己足够渺小_下载链接1](#)

书评

（代序）包慧怡 “我从小学五年级起就立志，不惜一切也要做个优秀的漫画家。”
上世纪80年代的海淀中关村三小，有个小男孩在宝贵的课间十分钟几乎从不离开书桌玩耍，不是在奋笔疾书，而是在伏案画画。
三十多年过去了，叫谢鹏的清秀小男孩变成了笔名拾穗人的秃顶胖大叔，还在...

至今为止，我依然念念不忘《漫游者诺金》和《草帽男》，前者是形而上之旅，还记得拾穗人20年前在电话中向我描述过的旅行终点，诺金在多元宇宙中漫游、探索、寻找出路，终于脱离纸面来到了作者的现实世界。后者则融汇了科幻动作悬疑，有着中国农村+蒸汽朋克的怪诞风格，机械身体...

第一次看到我还在读大一，也可能是大二，转眼马上工作快两年了。
当时这本书叫《夜空之外的黑色》，我在生活里的感受也同样激烈。能感觉到黑色之外还有不同，但也只是更多不同的黑而已。不管是超越还是坠跌，都没有边界。
现在它叫《我希望自己足够渺小》，我也不再那么渴...

从《我希望自己足够渺小》有了第一个点子到十八个短篇漫画最后成书，这中间用了六年。这六年是我被迫笨拙地适应社会的过程，也是我学习与日常焦虑相处的过程。我知道在每一天的疲惫和焦虑中，人最需要的就是便捷的逃避，在过度的感官刺激中遗忘真正的自我，遗忘那些造成我...

2019年 第17本 很黑暗的漫画书。画风黑暗但是还略显精致
热血那一章只有两幅画，但是却笑了好久，谐星一枚。一个人人都带着面具的时代。恐怕内心往往很孤独吧。在故事的最后，可以说是作者自己的创作历程。感觉很多东西都可以引起共鸣吧。毕竟我们社会的坎坷还是比较多的。我们...

[我希望自己足够渺小_下载链接1](#)