

阿难：走出印度



[阿难：走出印度_下载链接1](#)

著者:虹影

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2017-9

装帧:精装

isbn:9787541146138

从一个起初看似简单的文化旅行开始，步步为营，牵引出愈见纷繁的故事线索和庞大的历史背景：阿难不只是迷人的摇滚歌手男性形象，更是国际警察通缉的巨大商业罪犯；

“我”的印度之行的目的也不仅是替女友寻找阿难，且暗中担负着替警方寻找阿难线索的任务；阿难和女友也不只是现世的情侣，两人更是上一辈恩怨纠葛的承受者，于是上一代的历史——滇缅抗日、国共内战、印度宗教等层层浮现……最后，所有的冲突、一切救赎与无法救赎，都集中在恒河岸边上演……

作者介绍:

虹影，作家，诗人。意大利罗马文学奖、《联合报》读书人最佳书奖、纽约《特尔菲卡》杂志“中国最优秀短篇小说奖”得主。代表作品有《饥饿的女儿》《好儿女花》《K-英国情人》《米米朵拉》等。作品被译成30多种文字出版。2009年被重庆市民选为重庆城市形象推广大使。

目录: 修订本说明

开始

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

第十二章

第十三章

第十四章

第十五章

第十六章

章外章

“行者” 虹影追阿难——李敬泽
..... [\(收起\)](#)

[阿难：走出印度_下载链接1_](#)

标签

印度

阿难

虹影

H虹影

女性主义

中国文学

成都·四川文艺出版社

评论

虹影这个女人真的是有毒…她的作品给人一种既开放又压抑的感觉，或许和经历有关。看完简直一点也不想去印度，我不喜欢任何宗教味道浓的地方

读了将近一半，实在坚持不下去了…

試圖用一個名字「阿難」和一段糾結了兩代人三個民族四個家庭的錯綜糾葛來討論和印證佛教教義以及文化間的對話與衝突，作者寫作的意圖可謂是宏大，但是作者始終沒有保持住敘事節奏，使得故事在展開的過程中在不停地跳躍，一會兒是玄秘，一會兒是言情，一會兒又成了追捕，「情慾」反倒成為了小說的主題，固然可以說人世滄桑就是要從這些情慾網中拼命掙脫、抽身，但主人公（或者作者）自身已如此迷狂，又如何來面對和解答在開始就置下的命題呢。另外，虹影在這裡融進了很多自己的生活的影子特別是與自己前夫的故事，分不清究竟是在虛構故事還是自我吐槽，小說最後就成了一個四不像。

怎么办，我想写的已经有人写过了，用一个侦探和寻根的外壳包裹对时代的反思，阿难的象征和隐喻不言而喻。不过虹影的文笔真的很不够好，但是在叙事节奏上把握很好，通俗小说和严肃文学也不过一条线~

自第九章开始逐渐精彩

第一次看虹影的书，觉得挺新奇，古灵精怪的讲述风格，有点像三毛。故事虽然跳跃的厉害，但可读性很抢，只是读完了却又啥都不记得。。。

每条脉络的完整度只有80%，搭出一个框架，挂上些用想象和猜测编织的帷幔。很独特。文笔不是用了多么厉害的语言，而是吸引我把一个不感兴趣的题材一口气看完。行文的节奏非常好，非常非常好。

不完美的爱才是最美的爱，没有实现的爱才是最稀罕的爱。我永远无法爱你到完美的地步，所以我逃到异国来。看见了吧，太阳出来，越过地平线，你就不在我的眼里了。

[阿难：走出印度_下载链接1](#)

书评

阿难，印度梵文中的Ananda，梵文意为“欢喜”，中音译“难”，艰难时世中的唯一欢喜。阿难是佛陀的弟子，被誉为“多闻第一”，当他有一天乞食到一处淫逸的住所时，遭遇到了大魔法。一名叫摩登伽的女子使用婆毗迦罗先梵天咒，将阿难捉到了淫床上，毁坏他的持戒之体。阿难见...

想评价一个作家，在尚未读完她的一半作品之前，似乎没有资格。而对虹影来说，在她的作品堆里，读者拣起的第一本书如果是《阿难》，也算不上公平。至少，它没有给我带来惊喜，甚至捎带平息了“搜罗她的其他几本书来读读”的冲动。但是，我的一位朋友却在读完《好儿女花》之后感...

这是个慢慢慢慢诱你步步深入的故事，一开始很散淡的样子，我几乎要将它作为印度游记来阅读，后来情节旁触越来越多，发展也渐深，有了扣人心弦的味道。宗教是小说里很重要的一部分内容，看小说的题目就知道。恒河沐浴，有人虔诚，有人将它商业化，有人附庸风雅。是不是真的可...

凌晨才睡，看书。早上被邮递员吵醒，披头散发状如女鬼去开门，将信扔到一边，回到床上企图再次入睡，却是不能了。于是咒骂着爬起来，打开电脑，在网上看到了虹影的消息。
高中时开始看虹影的书，最初喜欢是因为她的名字，彩虹的影子，真美。至于她背后的那些惹人非议的...

虹影是我最喜欢的作家。我却从来没有写过只字片语的关于她的评论。每当心中真正充满感情时，语言总是显得苍白无力。与她以往的小说作品相比，这无疑是虹影在文体上最为讲究和苦心的一本小说，而且内容涉及生死苦恋，精神信仰，反腐倡廉，民族冲突，二次大战，异域风情……无论...

呵呵呵~呵呵呵~ 我就是爱看女作家写的性描写。啧啧啧~
那古铜色肌肤，有质感的小腹，棱角分明的脸庞，性感的嘴唇，顺着背部渐渐下落的水滴，雄壮而又刺激的探入……# · % ¥ # …… # …… % · ¥ % # ¥
真他妈刺激！可惜啊！主角是个女的。
这个色情的中年妇女在YY阿难吧！？切！阿难只...

很多年前我想过来到这儿，如同想吸这儿有香味的草叶，没有行李没有同伴，就我一个人从河里出来，披了件宽大的衣服，赤脚向山坡爬。山坡很高，我从容地向上爬，山坡就平缓下来。
天永远凉而潮湿。这是一个木屋，屋顶上开了些黄花，我每天一进去就躺在床上。他决定此生做...

或者像老师说的，这么近的小说还没有进入历史，离我们的距离太近。在我的意识形态里，这部小说确实不怎么样，在人物表明身份时还有一点点XX感觉，整体显得零碎、拼凑。故事是一个可以让人流泪的故事，可是讲下来却磕磕绊绊。乐黛云倒是给了很高的评价。又或者之前读所谓...

大三的时候，开始学习外国文学史，就不得不要开始看一些很难看下去的名作。在学校图书馆的英国文学的架子上，发现了虹影的书。整整一排，从《饥饿的女儿》到《阿难》。出于对于出生在我的家乡的作家的好奇，就借走了《阿难》——封面上一个女子衣裙漂摆站在海边，一行字。看书...

看的第三本虹影的书，从不屑一顾到接受再到如今的欲罢不能，阿难使我深深折服在虹影对文字的把握之中。

一朵花，一句诗，一个闲散写下的句子，一行聊天敲下的文字，字字句句，环环扣扣，真的如同印度半岛绵延起伏的海岸线和恒河绵延流畅的弯道那样将人的思想引入圣地。然后，...

冠以“虹影最新激情力作”这样的标题就会让人自觉不自觉地联想到什么好莱坞的激情啊，冒险啊之类的片子。看了两遍《阿难》，渐渐就没什么感觉了。总体上看我还是更喜欢《饥饿的女儿》以及《女子有行》。

还是依旧充满东方的禅意和神秘感，这或许是虹影对我而言最大的吸引力吧。当然还有缠绵悱恻的爱情和暴力感十足的描写，这么说似乎有点好莱坞的经典套路和最近相当流行的东方神秘电影，哈哈，是因为作者的生活环境吗，还是她本身就是这样一个色彩艳丽的绝世佳人？！

不完美的爱才是最美的爱，没有实现的爱才是最稀罕的爱。我永远无法爱你到完美的地步，所以我逃到异国来。看见了吧，太阳出来，越过地平线，你就不在我的眼里了。在《阿难：走出印度》里，虹影的这段话写尽了当代多数人对待精神、情感、灵魂的方式——不断地逃避，不断地追索...

您好！冒昧地写这封信给您，很抱歉。
今年才拜读您的书，有种相见恨晚的感觉，当读到《饥饿的女儿》，我便一发不可收地继续读您其它的作品。
现在在读的是《阿难》，心中一直有三个影子：宝罗，莱昂纳德·科恩，以及苏珊。科恩，我稀罕好久了，从我第一次听到他的那首：苏珊，...

这本小说看得有真够久的，之前一点点看，一直没有看到引人入胜的地方，就搁浅了。鉴于这几天要还书，想着将她拾起来看完，算是对自己有个交待。
没想到看了一小会就看到我渴望的故事情节了：她的真实角色，阿难和苏菲的离奇身世，以及最后令人意外的结局。记得当时看《饥饿的...

没看到一百页就停下了。没有阅读快感。文字太差了。装模作样，还故意求涩。一百页后才有情节发展。狗血的剧情涂抹在卡通一样的历史画板，貌似绚烂的爱情史诗叙事，也难掩其忸怩拧巴的小布尔乔亚式浅薄。所谓“章外章”，尤其可笑。惟一的亮点，或是在偶尔提及的80年代末期年轻人的抉择与...

在一个充满宗教气息的国度，有一个叫阿难的男子在努力地寻找着救赎自身罪恶的道路，可是他再也无法回到以前的生活状态中，最终，阿难选择在恒河中结束自己罪恶的一生，使自己的灵魂得到解脱吧。

不完美的爱才是最美的爱,没有实现的爱才是最稀罕的爱....看见了吧,太阳出来,越过地平线,你就不在我的眼里了.-----摘自<阿难>

高中时代读过的虹影的第一本,当时在想,这女人的笔名未免太美丽了,彩虹的影子.就我来说,这是虹影写得最好的一本书.亏她想得出来.阿难在天界都会微笑罢.苏菲是粉色,阿难是蓝色.而她,是孔雀的颜色.这本书看完,眼前都是艳艳的九重葛,结尾描写实在太有画面感了.丝毫不做作.

[阿难：走出印度_下载链接1](#)