

边城



[边城_下载链接1](#)

著者:沈丛文

出版者:民主与建设出版社

出版时间:2017-3

装帧:平装

isbn:9787513914192

小说以20世纪30代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘西边城淳朴的世道民风和天然的生活状态，以古朴清新的语言，表达出一种“优美，健康，自然而又不悖乎人性的人生形式”。

作者介绍:

沈从文（1902—1988），原名沈岳焕，湖南凤凰县人。现代著名作家、历史文物研究家。1924年开始文学创作，先后在青岛大学、西南联大、山东大学、北京大学等校任教。建国后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作。主要著作有小说集《龙朱》《阿黑小史》《边城》《长河》；散文集《从文自传》《记丁玲》《湘行散记》《湘西》；文论《废邮存底》及续集、《烛虚》《云南看云集》；中国古代服饰研究专著《中国古代服饰研究》等。他的作品被译成日本、美国、英国、前苏联等四十多个国家的文字出版，并被美国、日本、韩国、英国等十多个国家或地区选进大学课本，两度被提名为诺贝尔文学奖评选候选人。1988年病逝于北京。

目录: 边 城
002 《边城》题记
005 边 城
093 烛 虚
120 潜 渊
125 长 庚
130 生 命
133 萧 萧
148 新与旧
158 知 识
164 生 存
虎 雏
174 中 年
186 三 三
214 虎 雏
241 医 生
269 黔小景
279 新的文学运动与新的文学观
286 白话文问题—过去当前和未来检视
298 小说作者和读者
· · · · · · ([收起](#))

[边城_下载链接1](#)

标签

边城

沈从文

人情

中国文学

纯粹

小说

2020

评论

黄磊的《等等等等》让我知道有这么一个关于淳朴与等待的故事。直到来读，我不忍读下去。美丽的山景，纯洁的民风，以及失去与错过的人。原本美好的青春，为何造化弄人，命运如此残酷，他们不配拥有幸福？行云流水的文字下是止不住的忧伤。这个人也许永远不会来，也许“明天”回来。即便回来，大老的心结彼此都在。成全与否，都是刺。

没啥感觉

读到爷爷去世之时留下孤苦的翠翠心里好生难受。茶峒，这个湘西水城，姑娘纯净善良，小伙子爽朗坦荡，乡亲们互助共情。人与人之间那种质朴又自然的相处模式让人好生向往。希望抱憾而逝的爷爷能够安详，翠翠能够等到那个能用歌声拖死她灵魂的年轻人。这个川湘黔交界的边城，想去看一看。书里面还收录了沈先生其他七篇杂文，大体都是一些时局的碎碎念。尤以对教育，对读书人，对青年，对文学运动这些方面寄予希望，并加以探讨。虽然言论尚理智客观，却依然可见先生内心的急切。这些肺腑之言放在当下也不过时，这种呐喊声延续至八十年后的今天依然振聋发聩。

不喜欢边城 喜欢里面的短篇。

边城篇中的内容都蛮喜欢。虎雏篇……欣赏不来。

烛虚讲的是什么，完全不懂！

最喜欢萧萧这一篇，出乎意料的“大团圆”式结局

高中的时候学过《边城》，一直以为那篇课文只是节选，直到后来买了实体书来看，才发现书里的结局也是这样的遗憾。沈先生果然是大家，留下了这样一个令人遐想的广大空间。第一次看这个故事时便坚信那个在崖上唱歌的少年会回来的，有朝一日他会明白珍惜的含义；而那个摘虎耳草的少女会到等他回来。

后面几篇真的能看出当时沈从文对国家对文学的态度，感觉自己在以后的阅读中也要端正自己的态度。

2019.07.15 wagon咖啡。

寒假看完了《边城》。对翠翠的单纯、对小城百姓的纯朴很是向往。对于边城的悲伤的故事只能表示即使很悲伤，但是也非常唯美。

最爱湘江那种纯粹的人情 很干净 不掺杂任何物质成分 读过有关沈从文的传记 觉得他与张充和之间也挺美好的 最爱那句话：我走过了地方许多的桥 看过了许多的云 也喝过许多种类的酒 却只爱过一个正当年纪的最好的人

翠翠可能永远也没有等到那个阿哥，可怜的单纯的翠翠啊！在那样的边城，人情世故都很简单，人心也简单，然而再美好的边城也会有遗憾的故事。有时候，错过就是如此容易。

边城自不必说，高中读到时就喜欢，除此之外有几篇确实读不下去，但是也有几篇很有意思，比如知识、萧萧等，值得一看。

(づ 3 ゝ) づ め

中学课本学过以后就去看了全本

相对浓郁的风土人情。就是他没错

沈从文的诗意在于，他爱一切美的人，翠翠的美在于，她不知自己的美。

“翠翠，翠翠，是你吗？” “不是翠翠，不是翠翠，翠翠被河里的大鲤鱼吃掉啦”。又学到一招，实在佩服。

[边城_下载链接1](#)

书评

[边城_下载链接1](#)