

# 茶馆



[茶馆\\_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:民主与建设出版社

出版时间:2017-6

装帧:平装

isbn:9787513915663

本书精选了老舍的话剧《茶馆》《龙须沟》，小说《我这一辈子》，以及《月牙儿》《想北平》《小麻雀》等散文名篇，从中可以充分领略老舍文学创作的语言魅力和不朽成就。

话剧《茶馆》是中国话剧经典之作，是老舍先生的代表作品之一。剧中故事全部发生在北京城一个茶馆里，那里人来人往，会聚了三教九流的各色人物，可谓一个茶馆就是一个小社会。

话剧《龙须沟》是一曲社会主义新中国的颂歌，让一条龙须沟发生的悲喜剧几乎成为新中国人人皆知的故事。它通过主人公程疯子在旧社会由艺人变成“疯子”、解放后又从“疯子”变为艺人的经历以及龙须沟的变迁，反映了中国老百姓解放前后的不同命运以及他们对美好生活的追求，表达了对共产党领导下的新社会由衷的赞美之情。

小说《我这一辈子》是老舍先生创作于抗战前夕的一部代表性中篇小说，是老舍第一个创作黄金时期的压轴作品，格外具有挺拔于时代的进步气息。小说描写了一个旧时代普通巡警的坎坷一生，娓娓讲述了一个人生的大悲剧。它的结尾是这样写的：“我还笑，笑我这一辈子的聪明本事，笑这出奇不公平的世界，希望等我笑到末一声，这世界就换个样儿吧！”

散文《月牙儿》《小麻雀》等也是脍炙人口的经典之作，《小麻雀》还选入了初中语文教材。

老舍文学作品的艺术风格十分突出，他善于用平凡场景中的小镜头来反映社会生活里的大矛盾，他的笔触不是直接介入而是自然延伸到民族的命运中，让读者从他诙谐与幽默的文笔中品味生活的沉重。

作者介绍:

老舍（1899—1966年）：原名舒庆春，字舍予，现代著名作家、杰出的语言大师，被誉为“人民艺术家”。老舍是满族正红旗人，北京人。老舍这一笔名\*初在小说《老张的哲学》中使用，其他笔名还有舍予、絜青、絜予、非我、鸿来等。老舍一生勤奋笔耕，创作甚丰。20世纪30年代就成为\*有成就的作家之一。著有长篇小说《四世同堂》《骆驼祥子》《小坡的生日》《猫城记》《离婚》《牛天赐传》等，剧本《茶馆》《龙须沟》《春华秋实》等，短篇小说《赶集》等。老舍的文学语言通俗易懂，朴实无华，幽默诙谐，具有较强的北京韵味。老舍在40多年的创作生涯中，思想上艺术上不断取得重要进展和突破。他写作勤奋，孜孜不倦地涉猎文学创作的各个领域，是位多产作家，一生写作了1000多篇（部）作品。

目录: 话剧卷 003 茶馆（三幕话剧）

083 龙须沟（三幕六场话剧）

小说散文卷 164 我这一辈子

231 月牙儿

264 想北平

267 北京的春节

272 一些印象（节选）

281 可爱的成都

285 宗月大师

290 我的母亲

296 四位先生

302 小麻雀

305 母鸡

307 养花

309 抬头见喜  
· · · · · (收起)

[茶馆\\_下载链接1](#)

标签

老舍  
  
中国文学  
  
京味  
  
底层人民  
  
历史

评论

第一次看话剧，这对白、这场景真有韵味。  
1.茶馆：在事件背景，人物塑造和语言对话上都无可挑剔，不愧是经典之作，5星；  
2.龙须沟：第一幕还可以，后面就变成了五毛党作品了。

-----  
第一次读话剧……还不太适应 这是最废的一个月了……

-----  
读的是中国友谊出版公司的，没有找到。

-----  
一个合集（茶馆、龙须沟和一些杂文）

-----  
四星半，五星给茶馆、我这一辈子和月牙儿，去掉的半星因为龙须沟(过于政治正确)。老舍先生太擅长描写普通人的生活了，故事代入感极强，小人物的挣扎、艰难和绝望让人感同身受，那种压抑感让人感到十分无力和窒息，甚至觉得同样的事情就在自己身边。在那个动荡混乱的时代，改朝换代就是一瞬间，无论统治者打着什么冠冕堂皇的旗号，小人物都在艰难求生，在生存线上挣扎，没有人在意他们能不能吃上下一顿饭，也没人在意他们流落街头无家可归。这样一群人也有了一丝善意、一点人性，社会却剥夺他们最后一丝活下去的希望。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

-----  
人间百态

-----  
[茶馆 下载链接1](#)

书评

-----  
[茶馆 下载链接1](#)