

茶馆



[茶馆_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:民主与建设出版社

出版时间:2017-6

装帧:平装

isbn:9787513915663

本书精选了老舍的话剧《茶馆》《龙须沟》，小说《我这一辈子》，以及《月牙儿》《想北平》《小麻雀》等散文名篇，从中可以充分领略老舍文学创作的语言魅力和不朽成就。

话剧《茶馆》是中国话剧经典之作，是老舍先生的代表作品之一。剧中故事全部发生在北京城一个茶馆里，那里人来人往，会聚了三教九流的各色人物，可谓一个茶馆就是一个小社会。

话剧《龙须沟》是一曲社会主义新中国的颂歌，让一条龙须沟发生的悲喜剧几乎成为新中国人人皆知的故事。它通过主人公程疯子在旧社会由艺人变成“疯子”、解放后又从“疯子”变为艺人的经历以及龙须沟的变迁，反映了中国老百姓解放前后的不同命运以及他们对美好生活的追求，表达了对共产党领导下的新社会由衷的赞美之情。

小说《我这一辈子》是老舍先生创作于抗战前夕的一部代表性中篇小说，是老舍第一个创作黄金时期的压轴作品，格外具有挺拔于时代的进步气息。小说描写了一个旧时代普通巡警的坎坷一生，娓娓讲述了一个个人生的大悲剧。它的结尾是这样写的：“我还笑，笑我这一辈子的聪明本事，笑这出奇不公平的世界，希望等我笑到末一声，这世界就换个样儿吧！”

散文《月牙儿》《小麻雀》等也是脍炙人口的经典之作，《小麻雀》还选入了初中语文教材。

老舍文学作品的艺术风格十分突出，他善于用平凡场景中的小镜头来反映社会生活里的大矛盾，他的笔触不是直接介入而是自然延伸到民族的命运中，让读者从他诙谐与幽默的文笔中品味生活的沉重。

作者介绍：

老舍（1899—1966年）：原名舒庆春，字舍予，现代著名作家、杰出的语言大师，被誉为“人民艺术家”。老舍是满族正红旗人，北京人。老舍这一笔名*初在小说《老张的哲学》中使用，其他笔名还有舍予、絜青、絜予、非我、鸿来等。老舍一生勤奋笔耕，创作甚丰。20世纪30年代就成为*有成就的作家之一。著有长篇小说《四世同堂》《骆驼祥子》《小坡的生日》《猫城记》《离婚》《牛天赐传》等，剧本《茶馆》《龙须沟》《春华秋实》等，短篇小说《赶集》等。老舍的文学语言通俗简易，朴实无华，幽默诙谐，具有较强的北京韵味。老舍在40多年的创作生涯中，思想上艺术上不断取得重要进展和突破。他写作勤奋，孜孜不倦地涉猎文学创作的各个领域，是位多产作家，一生写作了1000多篇（部）作品。

目录: 话剧卷 003 茶馆（三幕话剧）

083 龙须沟（三幕六场话剧）

小说散文卷 164 我这一辈子

231 月牙儿

264 想北平

267 北京的春节

272 一些印象（节选）

281 可爱的成都

285 宗月大师

290 我的母亲

296 四位先生

302 小麻雀

305 母鸡

307 养花

[茶馆](#) [下载链接1](#)

标签

老舍

中国文学

京味

底层人民

历史

评论

第一次看话剧，这对白、这场景真有韵味。

1.茶馆：在事件背景，人物塑造和语言对话上都无可挑剔，不愧是经典之作，5星；

2.龙须沟：第一幕还可以，后面就变成了五毛党作品了。

第一次读话剧……还不太适应 这是最废的一个月了……

读的是中国友谊出版公司的，没有找到。

一个合集（茶馆、龙须沟和一些杂文）

四星半，五星给茶馆、我这一辈子和月牙儿，去掉的半星因为龙须沟(过于政治正确)。老舍先生太擅长描写普通人的生活了，故事代入感极强，小人物的挣扎、艰难和绝望让人感同身受，那种压抑感让人感到十分无力和窒息，甚至觉得同样的事情就在自己身边。在那个动荡混乱的时代，改朝换代就是一瞬间，无论统治者打着什么冠冕堂皇的旗号，小人物都在艰难求生，在生存线上挣扎，没有人在意他们能不能吃上一顿饭，也没人在意他们流落街头无家可归。这样一群人也有一丝善意、一点人性，社会却剥夺他们最后一丝活下去的希望。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

人间百态

[茶馆 下载链接1](#)

书评

[茶馆 下载链接1](#)