

四世同堂



[四世同堂 下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:民主与建设出版社

出版时间:2017-6

装帧:平装

isbn:9787513915670

《四世同堂》分为《惶惑》《偷生》《饥荒》三部，总共近百万字，是老舍作品中*长的一部，也是写作时间*长、花费精力*多、完成过程*艰难的一部。

作品以抗战时期的北平沦陷区为背景，描写了从1937年“七七事变”到1945年日本侵略军无条件投降这八年间，北京城内“小羊圈”胡同里以祁家祖孙四代为中心的十几户人家、一百多人的遭遇，通过他们的沉浮荣辱，再现了在日本侵略者的残暴统治下，北平人民由惶惑苦闷、忍辱偷生到逐渐觉醒、反抗的过程，歌颂了他们身上展现出的中华民族坚强不屈的民族气节和斗争意志。同时，作品也对旧中国的“国民性”及封建文化对人的精神的束缚进行了深刻的反思，内涵更显厚重。

《四世同堂》是一部“笔端蘸着民族的和作家的血写成的‘痛史’和‘愤史’”，结构宏大，下笔从容，人物描写栩栩如生，体现出作家思想和艺术的全面成熟，是老舍现实

主义创作的一个高峰。

作者介绍:

老舍（1899—1966年）：原名舒庆春，字舍予，现代著名作家、杰出的语言大师，被誉为“人民艺术家”。老舍是满族正红旗人，北京人。老舍这一笔名*初在小说《老张的哲学》中使用，其他笔名还有舍予、絜青、絜予、非我、鸿来等。老舍一生勤奋笔耕，创作甚丰。20世纪30年代就成为*有成就的作家之一。著有长篇小说《四世同堂》《骆驼祥子》《小坡的生日》《猫城记》《离婚》《牛天赐传》等，剧本《茶馆》《龙须沟》《春华秋实》等，短篇小说《赶集》等。老舍的文学语言通俗易懂，朴实无华，幽默诙谐，具有较强的北京韵味。老舍在40多年的创作生涯中，思想上艺术上不断取得重要进展和突破。他写作勤奋，孜孜不倦地涉猎文学创作的各个领域，是位多产作家，一生写作了1000多篇（部）作品。

目录: 第一部

惶惑/001

第二部

偷生/369

第三部

饥荒/773

· · · · · (收起)

[四世同堂_下载链接1](#)

标签

老舍

社会

民国

文学

抗日

北平

北京

苦难

评论

看完这个估计还得去买果麦新出的那个三册完全版

每个字都那么有分量

字字泣血，痛苦和愤懑在心里打转。越看着北平和平年代的美好越觉得难受，从妞子的病死到“钱善”的得名那几章，没有对抗战胜利大肆渲染，只让我明白战争无论结果都只是悲哀。

看完以后甚至都产生了仇日情绪，其中很多写北平的街市的场面简直活了，对北平人性格的刻画也入木三分，充满了对中国文化的思考和爱国情绪。

[四世同堂 下载链接1](#)

书评

[四世同堂 下载链接1](#)