

# 生命的力量



[生命的力量 下载链接1](#)

著者:林强

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2017-8-1

装帧:平装

isbn:9787541147456

这是一本文字不多却有丰厚内涵和震撼力的非虚构文学作品。作者林强既是国内知名的摄影家，也是四川省资深的教育工作者。过去的十多年里，林强曾无数次走进四川西部的大凉山进行摄影采风，帮助山区学校建设（他在四川凉山彝族自治州布拖县乌依乡阿布洛哈村为学龄儿童建成了林川小学），也因此得以结识了本书的主人公——普格县的麻风病康复者钱智昌，并与他成为知己而帮扶他。钱智昌十二岁被发现身患麻风病，为了不传染别人，他选择进入大山深处与世隔绝独自生活，后来得到国家救治来到麻风病人聚居区麻风村，靠着自己的努力种地生活，还帮助了不少身边的人们。特别在十多年前他与林强结识后，更是对他打开了一扇通往外面现代世界的窗口，钱智昌不畏病痛不弃希望，自尊而又坚强的一生，彰显出高贵的品质，实现梦想的智慧，完美地体现了当

前扶贫攻坚工作中倡导的“扶贫扶志”方向。本书中的叙述因其真实而令人动容、发人深省。作者写道：“现在那批麻风病人已经迈入了老年，有些已经过世了，再过二三十年，他们都将走过生命的终点，而“麻风病”这三个字也将从这片大陆上慢慢地消失，也许那时候没有人记得这批麻风病人，甚至没有人记得世上还有“麻风病”这一恶魔。可恰恰是这批麻风病人用他们的生命为我们筑起了一道安全的围墙，用他们的爱为我们开辟了一片健康的土地。他们自愿走入深山老林，割舍掉亲人，拒绝爱人，拖着残肢顽强地活着。当他们消逝在历史的长河中，当麻风病随着老一辈人的记忆消散时，我还是想给后来的人留下一点认知。”这简单的初衷便是作者创作本书的目的，让更多的中国人能知道这一片被世界遗忘却又坚守爱与善念的村庄，不忘那些自立坚强的麻风病人为国人的幸福健康所做出的悲壮的牺牲。

★本书作为一本纪实文学，具有素材真实、感情真挚、摄影图片震撼、思考深入等特点，向读者展示了祖国西部这块广袤土地上人们的生活和扶贫路上的问题，展示了党和政府在扶贫攻坚事业上表现出的决心，展示了麻风病人这一特殊群体在残酷的命运面前表现出的坚韧，这一切都是生命本身赋予人的力量，绝不放弃的力量。

★作者林强是国内知名摄影家，也是四川省资深的教育工作者。曾获“中国第七届摄影金像奖”；2007年被中宣部、人力资源和社会保障部、中国文联授予“全国德艺双馨文艺工作者”荣誉称号；2009年被授予“中国最有影响力的摄影家”称号；《在那遥远的地方》被评为“首届向全国推荐百种优秀民族图书”；编创的电影《贡嘎日噢》2016年在美国第十三届世界民族电影节上获“优秀故事片奖”。2007年在人民大会堂举办个人纪实摄影展。

★当前，在党中央精准扶贫、2020年实现全面脱贫和小康的目标下，大凉山地区的扶贫问题已经引起了许多人的关注。类似四川凉山州阿布洛哈村、森科洛村的贫困问题、贫困原因、未来出路非常需要引起社会关注，也具有被关注的重要价值。

★20世纪五六十年代，大批麻风病人为了家里人、村里人甚至陌生人离开家，独自前往山林中生活，主动隔绝了人世。而今，他们已年迈，他们已步入人生的最后时期，他们已丧失了劳动能力，他们又该何去何从呢？也许这本书可以让你认识一点关于麻风病人的现实。

★随书附赠作者签名麻风村精美摄影照片

《生命的力量：一个麻风病人的纪实》一书，真实记录了林强与这些麻风病人的交流和交往过程，表达了他对这些麻风病人的尊重和感激，同时也展现出他对凉山州贫困现象的思考。本书的主人公麻风病患者钱智昌，这位身残志坚、坚忍顽强的老人，正是凉山州麻风村最具代表性的一个人物。林强通过讲述与钱智昌的十年交往故事，试图揭开麻风村的一角，让我们得以凝视这面角落里的镜子，反思我们的扶贫工作，甚而整个人类的命运。

——韩方明（北京大学博士，国际关系和民族问题专家，全国政协外事委员会副主任）

该书的主题，“生命的力量”体现在三个层面：一，主人公钱智昌与命运抗争、永不放弃的巨大生命力；二，“我”（林强）为代表的国家和政府对大凉山地区不懈的关怀和帮扶，全国各族人民共奔小康的坚定信念；三，祖国西南部这块土地上人们对共同富裕的渴望和亟待解决的问题。个人和国家的命运，一个小村庄与祖国西南落后乡村的当下与未来，作者通过这一个人的命运进行了生动的展现和深刻的诠释。

——王火（当代著名作家，第四届茅盾文学奖得主）

作者介绍：

林强，1954年生，汉族。下过乡，当过兵，做过运动员、宣传干事及教育工作。中国摄影家协会理事，兼任四川师范大学、成都体育学院、解放军二炮工程大学客座教授。

20世纪80年代初开始写作、摄影，曾出版过《走进大自然》《硕果》《在那遥远的地方》《海螺沟》《两个人的村庄》《代课老师》《贡嘎日噢》等书、画册和剧本。曾获“中国第七届摄影金像奖”；2007年被中宣部、人力资源和社会保障部、中国文联授予“全国德艺双馨文艺工作者”荣誉称号；2009年被授予“中国最有影响力的摄影家”称号；《在那遥远的地方》被评为“首届向全国推荐百种优秀民族图书”；编创的电影《贡嘎日噢》2016年在美国第十三届世界民族电影节上获“优秀故事片奖”。2007年在人民大会堂举办个人纪实摄影展；2014年在韩国首尔举办个人摄影展并出版画册。作品被多个博物馆和美术馆收藏。

## 目录: 目录

1 前言	
5 给钱智昌的一封信	
1 第一章 天上的父亲	
12 第二章 山洞里的往事	
29 第三章 油灯	
45 第四章 嘴里吐出来的玉米	
58 第五章 30年的伴侣	
71 第六章 生长在大凉山的藏狗——色嘎	
81 第七章 生态猪、跑山鸡	
93 第八章 那些让人“啼笑皆非”的往事	
107 第九章 48年后的第一次回家	
117 第十章 6万块钱的秘密	
129 第十一章 最美的体育场	
141 第十二章 一场特别的摄影展	
153 第十三章 牢狱之灾	
165 第十四章 初恋，一生的遗憾	
177 第十五章 天安门前的钱智昌	
191 第十六章 睡梦中的村庄	
205 第十七章 麻风村的未来	
219 后记一	
227 后记二	
· · · · · (收起)	

[生命的力量](#) [下载链接1](#)

## 标签

纪实

生命

林强

医学

凉山

麻风病

社会

未知

评论

悲哀的创痕在你身上刻得越深，你越能容纳更多的快乐。

---

第一知道麻风病是在初中看福尔摩斯探案集时了解到的，但不知道原来麻风病会导致残疾。如果我是钱智昌，早就自杀了，不管怎样我都只觉得只是为了活着就要比别人用多几倍的努力的人生太痛苦了。不过他活下来了，又会觉得给我丧丧的生活一些力量。这本书中作者说了太多他自己的事情，虽说新中国有了治疗麻风病的手段，可是当地政府的漠视更让人觉得心痛。

---

麻风病真的离我们很远，远到我都不知道得这个病的人会形神俱毁，会被建村隔离。非常钦佩钱智昌，看到他跪在地上种地，我感到自己的渺小。我想这恐怕也是作者帮助了那么多人而唯独选他的原因，社会变得太快，我们打开了麻风村封闭已久的大门就将这个黑暗的世界带入了那一方净土，而钱的坚守和质朴就显得尤为可贵了。也很敬佩作者，看书的时候我一直问自己，我会害怕麻风病患者吗，我想我会的，看见残疾人传染病类似字眼的避恐不及这个社会充斥的还不够多吗，对他们的歧视真的犹如空气一般把他们逼死在村里，而不考虑他们也是人也向往自由也向往远方，钱大爷是幸运的，他看到了天安门，可是还有更多的麻风病老人一辈子没能走出大山孤岛，一辈子牺牲在那里没有人会记得他们。从这个意义上说，即使有些主旋律，这本书也记录下了这一群人，我们已经遗忘的人。

---

一度放弃阅读这本书，因为作者夹带太多私事让人读起来很别扭。但他在书中也道出不少实情，比如政府的漠视、当地人不开化之类的，让人震惊又痛心。说实话，虽然以前也读过一点有关麻风病的文章，算是有小小了解，但在阅读这本书以前，我都以为麻风

村在本世纪已不存在。

以故事动人，很有力量

为选题、摄影和作者的真诚打三星，写作就真的一言难尽了……

悲哀的创痕在人身上刻得越深，人越能容纳更多的快乐。这话确实符合，钱大爷的形象读下来都是很正面，是个善良的人。而且，书中细节描述极好，举案齐眉的日子里，养狗的细节，还有与隔壁大婶邻里纠纷，真正写进了生活。书里写到了一句话，约摸是分享钱大爷的故事，定能感动大半个中国。我觉得确实是这样，一个历经七十载春秋的老人经历的沧桑，书中读起来波澜不惊，但一回想哪一件是小事啊，没有坚强的脊梁好像确实难以挺过。而且中间穿插的其他人物，也更丰满了钱大爷。读下来确实有些忘记了麻风病，因为岁月的故事，更加精彩动人。

出差的飞机上读了一半，回来一直忙忙碌碌，今天晚上才有空读完了另一半。文字朴实无华，然而看惯了很多作家刻意渲染的词藻，这本书读来却更有感触。之前对麻风病是完全没有概念的，看到钱老抡着锄头的照片很震撼…他目睹了父亲被活活烧死，然后出逃，能活下来是个奇迹，而且遭遇了各种人性的摧残后还能保持善良真的很让人感动。感谢作者那么多年坚持为麻风病人做的一切，很不容易。点赞

深深的叹息，是一本好书，非常值得一看，不过的看的人心里闷闷的，如果没有因果轮回，要怎么相信为什么他们要经历那么多悲哀

文笔一般。但其中对麻风病的关心，对生命的礼赞依旧让人心动。

这个世界总有我们感受不到，想象不到的痛苦。

在准备考研沮丧的日子偶然在书堆里抽出来的，让我真的回头审视自己，离出发的目的越来越远，所以心累了。我喜欢的书。

麻风…人人避之不及  
而现在随着时代的发展，却又有更多的疾病充斥着这个社会，医学无法解决…

善良的人，悲悯的心！

[生命的力量](#) [下载链接1](#)

书评

[生命的力量](#) [下载链接1](#)