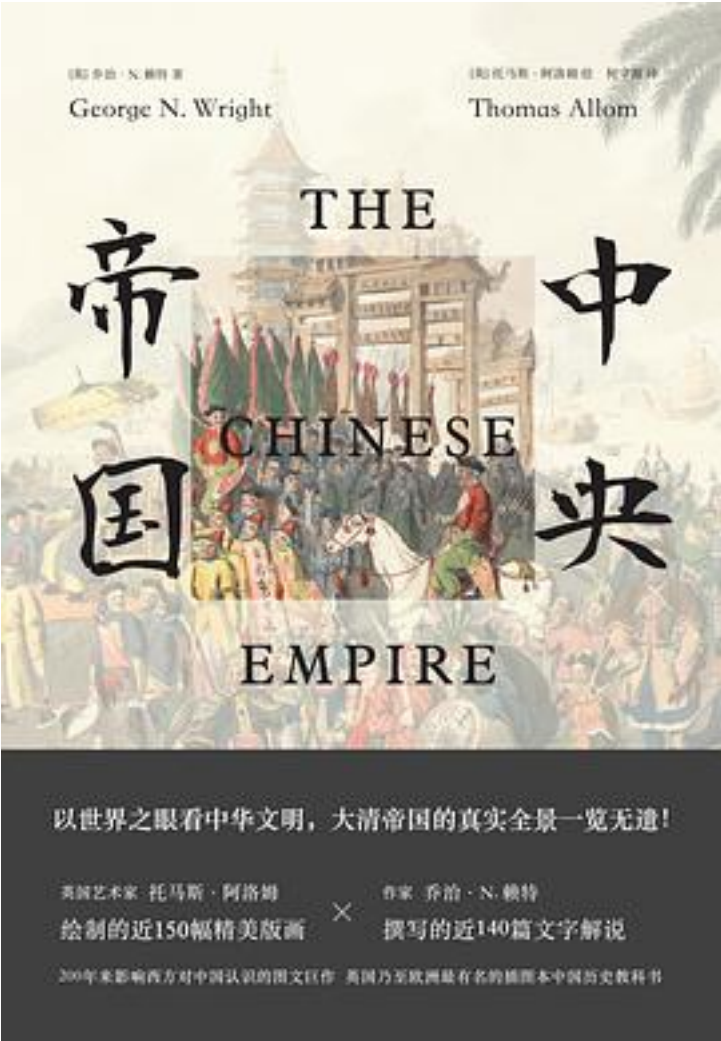


中央帝国



[中央帝国_下载链接1_](#)

著者:(英) 乔治·N.赖特 (George N. Wright)

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2019-4-1

装帧:精装

isbn:9787569918106

在19世纪的欧美人眼中，名为“清”的“中央帝国”是世界第一大国，同时也是一个神秘而遥远的国度。有识之士渴望了解泱泱中华的古老文明、礼仪风范、文学艺术与科学技术，揭开这个东方大国的神秘面纱，而这本书正是以世界人之眼看中国的历史巨著，是西方世界对中国的“观看角度”与科学记录。

本书围绕英国建筑家、绘画大师托马斯·阿洛姆描绘的近150幅大清帝国版画，从中央帝国的自然景观、人文建筑、社会风俗多角度展示了这个东方大国的风情全貌。在阿洛姆的笔下，万里长城、雷峰塔、香港、澳门，京城街景、街头猫贩、临清杂耍、京剧表演、观象灵台……一幅幅细腻生动的画作勾勒出晚清社会朝野的市井浮世绘，像一幅辽阔的中华帝国全景图徐徐展现在眼前。英国作家乔治·N.赖特撰文解说，从一个独特的视角真实地反映了中国的历史、社会、民俗、文化以及东西方的文化交流。

本书内容详实，内含丰富的历史细节，出版后在欧洲社会引起巨大反响，成为了英国乃至欧洲有名的插图本中国历史教科书。

作者介绍:

乔治·N.赖特，英国作家，国教牧师。出生于都柏林，1814年毕业于三一学院，获得文学学士学位，1817年获得文学硕士学位。1851年成为古典文学教师，1863年成为提克斯伯里文法学校（Tewkesbury Grammar School）的校长。著有《中央帝国》《都柏林的历史指南》《古代和现代都柏林的历史指南》等作品。

托马斯·阿洛姆，英国艺术家、建筑师、地图学插画师，英国皇家建筑学会创始成员之一。他设计了如伦敦圣彼得大教堂等著名建筑，还创作了大量的地形学著作、插图作品，被旅行书籍广泛采用。1845年，他因在《中国画报》上发表的大量中国插图而闻名于世。

目录: 1北京圆明园，正大光明殿 2海幢古寺
3虎丘山上试剑石 4甬江口
5万里长城 6竹水管道
7中国式惩戒：打板子 8寺院——广州西关华林寺佛像
9焦山行宫 10临清杂耍
11韶州广岩寺 12潮白河畔的军营
13锦衣云裳话蚕桑 14太湖烟波东庭山
15五马头 16澳门妈祖阁广场大观
17澳门妈祖阁寺庙群 18南京官员府邸
19通州街头的猫狗贩子 20黄埔，孤岛长天
21天津梨园 22伊莫金号与安德洛玛刻号战舰穿越虎门
23东昌府街头食摊 24舟山英军营地
25舟山之战：攻占定海 26满清官员的家宴
27广州郊外富商府邸 28斗鹤鹑赌钱的广州船工
29宁波，舟楫如云的甬江河道 30厦门之门
31张灯结彩 32大黄厝塔
33玩牌的满清富贵人家女眷 34长城尽头——台风蹂躏下的渤海湾
35江南古镇石门 36湖州南浔的刘氏庄园
37中国的陵园 38求签问卦的中国人
39海幢寺内的大雄宝殿 40道光皇帝午门阅兵
41高官显宦的私宅内苑 42南京
43一蓑烟雨富春江 44达官贵人趁轿出行
45后庭秘事 46金坛纤夫
47宁波的万顷棉田 48澳门远眺

49京剧表演 50官家女眷的闺阁
51南京大报恩寺塔 52肇庆府羚羊峡
53北京街头灯笼店 54九龙维多利亚炮台
55通州观星楼 56游街示众
57福建武夷山 58澳门南湾风光
59镇海孔庙 60定海云竹寺里的天后神殿
61剥茧缫丝的中国女子 62染丝作坊
63田间插秧的苏州府农民 64农夫插秧
65临清街头踢毽子的市民 66两河交汇之地
67中秋拜月 68西直门外
69澳门贾梅士洞 70飞流直下天柱山
71皇城内苑——北海公园 72广州城里的帽庄
73乍浦之战 74剃头挑子
75定海城郊 76中国的鸦片烟民
77厦门港口景观 78盛大迎亲仪式
79大庾山口 80太湖道观
81江南省太平昭关 82晴雨扬州渡
83广州一条街 84杭州西湖风光
85广州巨贾潘长耀私邸的水榭 86广州城郊的行商府第
87天津街头的游方郎中 88瓜岛水车
89清明祀祖 90江南省太平山上的寒泉
91端午赛龙舟 92重阳佳节放风筝
93大运河上通闸的货船 94鼎湖飞瀑
95中国茶文化 96茶叶转运码头
97江流奔涌镇江埠 98英德煤矿
99迎春大典 100虎丘行宫
101热河小布达拉宫 102西樵山
103七星岩 104扬子江上金山岛
105鼓浪屿上观厦门 106厦门古墓群
107曾厝坡下 108定海恐怖要塞
109普陀山佛寺 110秦淮古桥金陵渡
111陕西双峰山 112镇江西门
113大报恩寺塔下俯瞰南京 114扬子江上银山岛
115厦门所见掷骰子的赌徒 116晋江入海口
117鸬鹚捕鱼 118舟山峡谷
119收纳聘礼 120乍浦古桥
121穿鼻之役 122广州城外的琵琶州塔
123广州运河南岸风光 124乍浦天尊庙，汤林森上校之死
125大清将领 126八旗兵
127弓箭手 128衙役与囚犯
129囚犯 130打板子
131肢刑架 132游街示众
133剃头匠 134中国女性的产业劳动
135清棉
• • • • • (收起)

[中央帝国_下载链接1_](#)

标签

历史

清史

海外中国研究

中国

中央帝国

英国

2019

版画

评论

第四页就把澳门写成了厦门

3.5星。作为晚清初期英人对华记录，虽算不得十分深入，但自有其价值。原著的知识来源可能较为驳杂，精粗不一（如居然知道黄河发源于扎陵湖、鄂陵湖一带星宿海，但却又误以为黄河入海口的径流量是恒河的一千倍），比较值得关注的是当时英国人亲历所见的一部分。译本应该颇费斟酌，有小疵。

终于neng出来了！

意外好看

翻译的很好

感叹，当时西方对中国的了解真是详尽，反之，管窥蠡测，信息不对等，怪不得被人凌辱。这本书算是给当时西方读者的中国指南，描绘细致，准确度也不低（偏差当然存在），相对来说比较客观。作者时时表露出人道主义的价值观，虽然有些虚伪，占了便宜又卖乖的感觉。插图画的中国人很像欧洲人，看着怪怪的。另外，翻译不错，有文采。

按需。本书围绕英国建筑家、绘画大师托马斯·阿洛姆描绘的近150幅大清帝国版画，从中央帝国的自然景观、人文建筑、社会风俗多角度展示了这个东方大国的风情全貌。在阿洛姆的笔下，万里长城、雷峰塔、香港、澳门，京城街景、街头猫贩、临清杂耍、京剧表演、观象灵台……一幅幅细腻生动的画作勾勒出晚清社会朝野的市井浮世绘，像一幅辽阔的中华帝国全景图徐徐展现在眼前。

英国还真是一个适合写百科全书的国家...对了解19世纪的中国非常有帮助

译得不错，图画有观赏性。

版画5星 文字3星

瑕不掩瑜，开始觉得四分，后来觉得可以给五星。

2020年第九本书。时下国人对19世纪满清帝国的印象，大多止于积贫积弱、腐败昏暗的模糊印象。其实，无论哪个朝代，社会都是正常运转的，并且不断自我完善直至一个合理的平衡。满清时期，社会也未见得一片黑暗。本书译自当时来华英国人的见闻实录，对中国的山川名胜、社会习俗、市井人文以及中英交战具体战斗过程的大概描述，是不可多得的重要文献性作品。更难得的是，译者文字功底非常深厚，用词考究、引经达意，把每一篇译文都写成了美文。读后收获颇丰，推荐给静得下心的读者们。

19世纪末英国视角下的中国，非常珍贵的材料

从此书架上又多了一本装帧华美、内容过硬的大部头，读起来咯~

书是好书，但翻到15%弃，以后有机会再来

资料。刑法，饮食部分可观

想打六星，五颗星给作者，一颗星给译者。
初读只觉猎奇，十九世纪英国人写的中国见闻，轻浮谬误有之，刻板印象有之，洞若观火亦有之。深读便大为汗颜，简直成了制造焦虑的励志读物。材料来自其时英国驻华使团官员，足迹遍及华夏南北。上至雕梁画栋之厅堂，下至斗鸡走狗之市井，风物人情，产业制度，无不详写其状，备察其理，以至论其长短，发其幽微。其笔其识，驻华十年惶惶可得乎？书中未写明作者职衔，但即以洋人之威、使节之便，有此见识已是不易。大英有此，何愁远人不服，商路不通？反观早先所读我驻哥大使所著《黄金与宝石的国度》，不免有雾里看花、隔靴搔痒之感。作为普通外交人员，碍于客观限制和主观怠惰，平日更是羞口羞脚，人云亦云，哪有躬亲体察的真知灼见？怎谈纵横捭阖的秘策良方？驻外将满两年之际，且留此论，聊以自勉。

有意思，从另一个角度看当时的中国

散漫而琐碎的记叙

书还没看完，内容还行，最喜欢的是封面，有点古朴味儿，但也很摩登。

[中央帝国_下载链接1_](#)

书评

本书原著出版于1858年，是为了让当时的英国人对中国有“第一手的认识”，到现在来看，准确性姑且不论，我们在意的倒主要是其它本身的历史价值，记录了英国人如何认识鸦片战争后不久的中国、了解到什么程度（同时代的中国人对英国显然达不到这样的程度），还留下了许多当时的图...

在19世纪的欧美人眼中，名为“清”的“中央帝国”是世界第一大国，同时也是一个神秘而遥远的国度。鸦片战争结束后，泱泱中华被推至舆论的风口浪尖，渐成西方人关注的焦点。1858年中英签订《天津条约》后，中国与西方国家的贸易交流障碍被扫清，英籍人士只需手持一纸护照，便可...

《中央帝国》从自然与人文景观、文化与社会习俗等方面为当时的欧洲，描述了鸦片战争后的中央帝国——清朝。全书由数百篇专题文章组成，每篇短文开始前都配有一副相应的精美插画，只是书中这些插画就值得好好欣赏。对于二百多年后的今天，此书描绘了许多我们早已因为熟识而忽视...

在今天，我们可以通过摄像摄影等方式记录我们的国家和生活。但是在一百年多前，在摄影技术、印刷技术都还处在较为简陋的时候，想要记录并传播人们的所见所闻，我们所能选择的还是书写与绘画。绘画与摄影不同，绘画无法完美的复刻一瞬间的景象。绘画带有主观性和模糊性，但在缺...

写的是北江(珠江)，确说的东江，末尾又提到飞来寺，又回到了北江，此书不说别的，就此一章，足以证明作者水平极其一般。其他章节也有不少错误，例如第一章就把澳门错写为厦门，我原以为是翻译或是作者理解不到位，我怀着忐忑的又细细读了几章后，真是无法继续啊。好好的本介绍...

必须废除“朕”这个居高临下，貌似体现大国威仪，实则野蛮陈腐的词汇，必须从涉外语言中剔除，这是天津条约的内容。绘画和文字以旅游为主，比如肇庆的七星岩，还配有一些西方诗歌的翻译。谈到端砚和银铁等矿物，连篇累牍。42页比较重要，谈到中国人的重农主义，灌溉农业的发...

众所周知，清朝是中国最后一个封建王朝，它为中国现代化的转变打下了坚实的基础，同时也打破了中国千百年来传统，并推迟了中国的殖民地化。虽然清朝为中国做出了巨大的进步，但它最后的沦陷、衰落、瓦解却遭受后人唾弃与谩骂，还被冠上“千古第一罪人”之名。每一个封建王朝...

十九世纪是一个跌宕的时期，西方经历世界大战，中国清朝遭遇历代所未曾经历的时代变革。保守、闭关的大清帝国，在西方的进逼下，逐步开放，陆续与主要的西方资本主义国家建立了外交关系，也接受并引进西方科技与经营管理制度。这之前，就是从康乾盛世走向战争、侵略、割据和被...

清朝是我国最后的一个封建王朝，封建的政治环境、经济发展，和繁荣的饮食文化引起了世界各国的关注。19世纪中叶，英国画家托马斯·阿罗姆对中国社会作了多方位的生动描绘。托马斯·阿罗姆本人虽然没有到过中国，但他认真借鉴了威廉·亚历山大等画家关于中国题材的作品，...

西洋镜系列出到了第十一本。这一本《西洋镜》满篇倒是找不出一张通过光影记录下来的图片，因为它全部是由版画组成的。其实早在1843年这些版画的作者托马斯·阿罗姆便以《中华帝国图景》为名，将这些版画在伦敦集结出版。十五年之后再版时又增加了39张作品，一共一百六十七幅版...

一方面，无论是从图像记录，还是文字撰写来说，《西洋镜：一个英国皇家建筑师画笔下的大清帝国》都是“沉甸甸”的，既是指份量之“重”，又是指水平之高。百150多年前的中国是什么样，由于当时并没有照相术，所以特别清晰、真实的影像记录很难留存到现在；而另一方面，其实也不...

活在当下的我们总是在寻找有关过去岁月的痕迹，文字、书籍、传说、老旧照片、绘画作品等。我们更愿意去探寻，去发现！《西洋镜：一个英国皇家建筑画师笔下的大清帝国》这部影像类作品则是找寻遗失在西方的中国史！打开这本书，历史的气息扑面而来，尘封百多年的历史画面随...

清朝，中国最后一个封建王朝，凭借骁勇善战的八旗士兵，开创了一个比明朝版图更大的帝国。乾隆时期，清朝发展鼎盛，经由西方传教士的介绍，中国文化名扬海外，曾引发欧洲18世纪的“中国风”热潮，欧洲人争相追崇中国元素。然而到了乾隆末期，清朝开始出现颓势，甚至加强了闭关...

这本《西洋镜——一个英国皇家建筑师画笔下的大清帝国》既有文字又有图片，并且图片也是全彩印刷，通过这种别样的方式向我们展现一段中国的历史。在外国人眼中的中国参杂着一些西方色彩，以这种客观的形式来展现中国历史，也会让我们看到自己看不到的盲点。本书的作者能够画出...

[中央帝国_下载链接1](#)