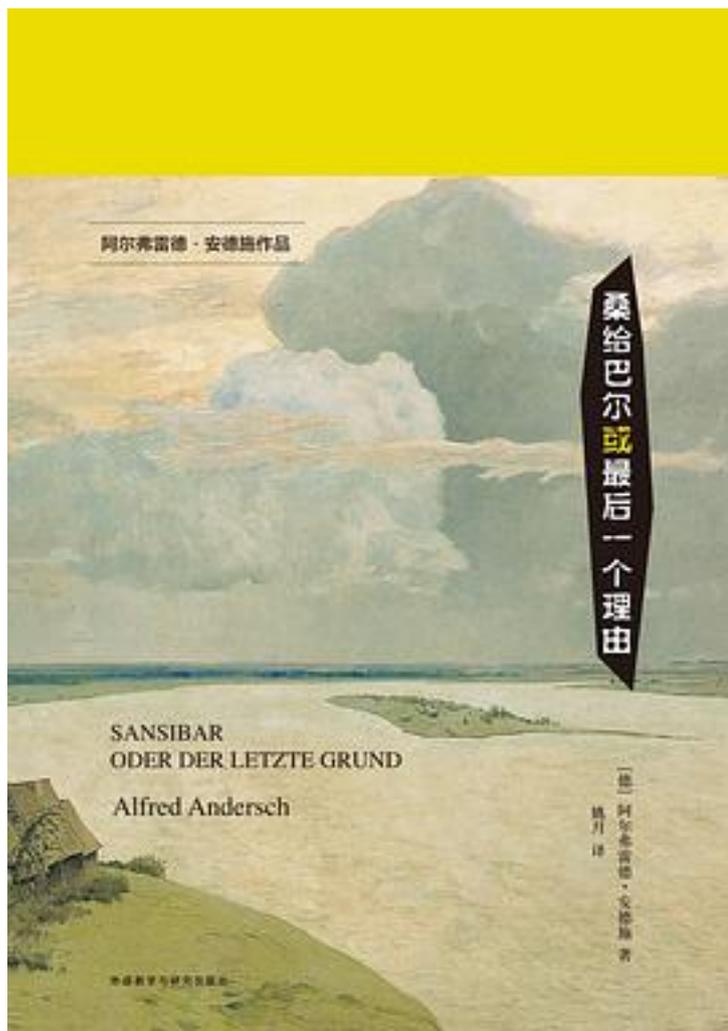


# 桑给巴尔或最后一个理由



[桑给巴尔或最后一个理由\\_下载链接1](#)

著者:[德] 阿尔弗雷德·安德施

出版者:外语教学与研究出版社

出版时间:2017-11-1

装帧:精装

isbn:9787513594516

一个梦想着哈克贝利·芬的男孩

一个生病的神父

一个水手

一个失望的共产党员

一个年轻的犹太女孩

1937年秋，纳粹德国的阴影笼罩着一个半废弃的波罗的海港口小镇，五个人的命运，被一尊“政治上有危险的腐朽艺术”的雕像紧紧拴在了一起。而桑给巴尔，这个梦想中的彼岸，他们能否最终到达？

1937年的秋天，带着秘密政治任务的共产党干部格雷戈尔和一位犹太姑娘尤迪特（她因为纽伦堡种族法正在逃亡）相遇在波罗的海港口城市雷里克。在这个地方他们的命运与渔民克努岑、一位小男孩，还有神父赫兰德的命运联系在了一起。神父想营救被纳粹列入“堕落艺术”而要摧毁的木雕“读书的修道院学生”，他们能否完成这个任务并利用这个机会逃亡？五个人的命运将是如何无人知晓。

整个故事里充满着不知所起却无所不在的恐怖。书名《桑给巴尔或最后的一个理由》，在很大程度上成为小说成名的一个重要因素，同时这句话也成了一句谚语。桑给巴尔不仅是一个具体的地方，而且更是一个乌托邦式的、有美好未来的理想国。

作者介绍:

阿尔弗雷德·安德施 (Alfred Andersch, 1914-1980)

战后德国最重要的小说家之一。在战后几年中，安德施帮助建立了德国新的民族文学，而他最著名的小说，即《桑给巴尔或最后一个理由》（英译本名为Flight to Afar）被翻译成多种主要语言，并成为国际畅销书。作为一名自成流派的大师，安德施“深受萨特影响，并为托马斯·曼所推崇”，更被世人尊为“自由的倡导者”。

姚月

1962年生，1987年赴德国深造，并在德国长期从事教学及翻译工作。近年来翻译了德国著名作家汉斯·马格努斯·恩岑斯贝格尔的诗集《比空气轻》，传记文学《将军和他的子女们》《动荡》；奥地利著名儿童文学作家汉斯·雅尼什的童诗集《今天我想慢吞吞》。

目录:

[桑给巴尔或最后一个理由\\_下载链接1](#)

标签

德国

德国文学

阿尔弗雷德·安德施

欧洲

小说

外国文学

长篇小说

外国小说

## 评论

小说默认读者熟悉1930年代的时代背景，略去很多背景介绍，也很独特地没有目录，因此开始读的时候一直无法想象出小说的画面，直到船老大、牧师、少年、犹太少女逐渐登场。

-----  
给格林来讲会更好看。少年视角贯穿，趣处

-----  
纵然粉身碎骨，他们一定不会屈服，死亡也并非所向披靡。

-----  
喜欢。

-----  
文字优美有力，结构精致。若有若无的悬念，挥之不去的恐惧。

-----  
仅凭对欧洲文学的热爱看完，不了解历史基本不懂蕴含的深意，但特别想去斯堪的纳维亚看看。事过境迁，风景犹在。

-----  
[桑给巴尔或最后一个理由\\_下载链接1](#)

## 书评

1935年的欧洲，正是风雨飘摇之际，大萧条的余波仍然在城市中肆虐，德国的共和政体已经在事实上消失了两年。这一年，阿道夫·希特勒宣布不再履行《凡尔赛条约》，并颁布了臭名昭著的《纽伦堡法案》。  
在这一年以及其后的数年间，无数德国人失去了他们的公民身份，他们或者失去人...

-----  
[桑给巴尔或最后一个理由\\_下载链接1](#)