

# 人间花木



[人间花木\\_下载链接1](#)

著者:周瘦鹃 著

出版者:九州出版社

出版时间:2017-9

装帧:精装

isbn:9787510856440

我是一个爱美成嗜的人，宇宙间一切天然的美，或者人为的美，简直是无所不爱。所以我爱霞，爱虹，爱月，爱云；我也爱花鸟，爱虫鱼，爱山水；我也爱诗词，爱字画，爱金石。因为这一切的一切都是美的结晶。

作者介绍:

作者简介:

周瘦鹃（一八九五—一九六八），名祖福，字国贤，祖籍安徽，生于上海。现代作家，文学翻译家。曾在上海历任中华书局、《申报》、《新闻报》等单位的编辑和撰稿人，其间主编《申报》副刊达十馀年之久。还主编过《礼拜六》、《紫罗兰》、《半月》、《乐观月刊》等刊。一九四九年后，一边写作，一边从事园艺工作。著有《花花草草》、《花前琐记》、《花前续记》、《花木丛中》、《拈花集》等多种。

编者简介:

王稼句，苏州人。一九五八年生，一九八二年大学毕业，先后供职于苏州市文联、苏州杂志社、古吴轩出版社。一级作家，中国作家协会会员。一九九〇年以来印书八十馀种，近作有《书生风味》、《吴中好风景》、《物产录》、《怀土小集》等。

目录: 前言: 王稼句

第一辑

好女儿花

岁朝清供

岁寒二友

橘的天下

得水能仙天与奇

苏州的宝树

花光一片紫云堆

插花

再谈插花

不依时节乱开花

闻木犀香

养金鱼

再谈养金鱼

展览会

准备工作

一年无事为花忙

花木之癖

记义士梅

一盏清泉养水仙

问梅花消息

第二辑

迎春花

梅花时节

邓尉梅花锦作堆

百花生日

桃花琐话

山茶花开春未归

山茶续话

国色天香说牡丹

绰约婪尾春

蔷薇开殿春风

杜鹃花发映山红

凌霄百尺英

蕊珠如火一时开

谈谈莲花  
枇杷树树香  
夏果摘杨梅  
年来处处食西瓜  
闲话荔枝  
秋菊有佳色  
仲秋的花与果  
枸杞  
蓼花和木芙蓉花  
卖花声  
花雨缤纷春去了  
第三辑  
杏花春雨江南  
易开易谢的樱花  
一生低首紫罗兰  
姊妹花枝  
清芬六出水 栀子  
茉莉开时香满枝  
荷花的生日  
一枝珍重见昙花  
紫薇长放半年花  
轻红擘荔枝  
吾家的灵芝  
杨贵妃吃荔枝  
关于花的恋爱故事  
日本的花道  
花木的神话  
杨彭年所制的花盆  
第四辑  
邓尉探梅  
萼绿华  
我为什么爱梅花  
山茶花  
但有一枝堪比玉  
神仙庙前看花去  
枣  
霜叶红于二月花  
秋菊有佳色  
菊展  
我爱菊花  
盆栽盆景一席谈  
把我的花和瓜种到苏联去  
夏天的瓶供  
清凉味  
农村小景放牧图  
第五辑  
湖山胜处看梅花  
苏州盆景一席谈  
农家乐  
南通盆景正翻新  
怡夏果杨梅万紫稠  
柿叶满庭红 颗秋  
最是橙黄橘绿时  
浆甜蔗节调

迎新清供英  
仙卉发琼事  
三春花木公  
无名英雄蒲  
易开易谢是  
国色天香说  
梨花园如雪  
西府海棠送  
含笑看“含  
金花银蕊笑”  
夹竹桃鹭  
栊子花开白  
红英动日如  
五色缤纷华  
仙客来花  
殿春芍药  
芭蕉开绿  
扬芬吐馥白  
香草香花遍  
崖林红破美  
木槿与槿篱  
初放玉簪花  
合欢花放合  
蜀葵花开一  
莲花世界丈  
玉立竹森森  
秋兰风送一  
丹桂飘香堂  
卓为霜中英  
莫道花开不  
能把柔枝独  
乌柏犹争夕  
晓霜枫叶丹  
芦花白雪飞  
鸟不宿  
装点严冬一  
岁寒独秀品  
天竹红鲜蜡  
第六辑伴梅  
献花迎新  
园门长此君  
万千盆景出  
盆景上银苏  
盆盎纷陈幕  
带着时代些  
具体而微的景  
千红万紫的盆  
垂直绿化花山  
勿忘我花共  
暗香疏影钻  
羊城花木四  
花一般美好研  
探梅香雪海  
第七辑会议

遍地黄花分外香  
我家的小菊展  
梅花时节话梅花  
忽见陌头杨柳色  
诗情画意上盆来  
黄浦江边红五月  
我怎样庆祝第十四个国庆节  
胜游一月意难忘  
年年香溢爱莲堂  
一生低首紫罗兰  
欢会西茵河畔客  
朝鲜学子学盆景  
红五月中喜气盈  
菊山菊海好风光  
爱花总是为花痴  
两地奔波赏菊花  
后记：王稼句  
· · · · · (收起)

[人间花木\\_下载链接1\\_](#)

标签

自然

草木

植物

周瘦鹃

花木散文

文学

重庆图书馆

博物

## 评论

周瘦鹃先生花木散文类编。想必先生是个痴情司，睹花思人，无论是象征亡妻的凤仙花卉，还是那令其“一身低首”的紫罗兰，皆以文字寄情。共为七辑，每篇篇幅短小适宜，均有引典，染指物状，沾襟民俗。沁香熏染之间陶然忘情便吟诗作赋以宠之。樱花等诸篇，念及“八一三”创钜深痛，自然流露端谨的民族观与重振国风的使命感，对异国着墨极为公正克制，内敛迂婉。可见作者亲尚崇德，笔功深厚。

文字洗炼，旧式风雅，可惜大段诗句引用，不喜。看他写花木之索与失，喜与惜，真想劝：何必对拥有如此执念，离家逃亡之时，若肯将盆景移栽于地，让植物天生天养，也许还能救花木一命。到最后，木犹如此，人亦同命，周瘦鹃这一派大宅深院玩花弄草终抵不住时代侵袭啊。

跟汪曾祺的比起来还是有差距

很爱

[人间花木 下载链接1](#)

## 书评

[人间花木 下载链接1](#)