

从A到Z：当代艺术关键词



[从A到Z：当代艺术关键词_下载链接1_](#)

著者:《frieze》杂志

出版者:一好阅读/北岳文艺出版社

出版时间:2017-9-1

装帧:精装

isbn:9787537853163

《从A到Z：当代艺术关键词》是一好阅读（Boundless Books）出版的面向中文世界的全球当代艺术“黑皮书”。作品、故事、评析，三位一

体，集合了国际顶尖艺术杂志《frieze》创刊以来最精彩的文章，是继本雅明、罗兰·巴特之后，最有洞见的艺评荟萃。全书文章以字母顺序排列，用27万字，150余幅高清图，探讨了当代的59个话题，涉及现当代约700位艺术家、艺评人、作家、艺术学者、策展人。这里有最真实的安迪·沃霍尔、马赛尔·杜尚、弗朗西斯·培根、达米安·赫斯特、特雷西·艾敏、玛丽娜·阿布拉莫维奇、格哈德·里希特。这里谈的是IKEA的家具、苹果的界面，还有对战争、废墟、赌博的艺术思考。你在这里读到的，是最权威杂志的最权威精选，是世界最高水准的艺术评论精华。

作者介绍:

《frieze》1991年创刊于伦敦，被公认为是有关当代艺术的世界权威刊物，刊发的文章涵盖当代艺术领域的方方面面。《frieze》的作者团队有些本身就是艺术家，有些来自音乐、电影、哲学、文学等不同领域。跨界背景使《frieze》可以超越艺术的范畴书写文化和时代，成为国际上首屈一指的设计精美、通俗易懂、信息丰富的艺术类杂志。

译者

严蓓雯，毕业于北京大学中文系古典文献专业和比较文学与比较文化研究所，现任职于中国社会科学院外国文学研究所，是《外国文学评论》资深编辑。出版有《资本主义文化矛盾》《后殖民理性批判》《费顿经典：时间的回归·提香》等多部学术译著。

乔修峰，中国社会科学院研究生院英语语言文学博士，现任社科院外文所英美文学研究室副主任。出版有《世界的语言》《记忆的隐喻》《欧洲中世纪史》等多部译著。

蒋文惠，毕业于北京大学英语系，现为加拿大皇家大学专业课程的翻译助理。译有《伦勃朗》《欧洲最佳小说》《情节的论辩：希腊诗与哲学》等多部译著。

目录: 目录

中文版序 汪民安

前言 阿曼达·夏普、马修·斯洛托夫

导语

太棒了！ 詹妮弗·伊吉

关于招募新兵的回忆 约尔格·海泽

来来去去 丹·福克斯

A

前卫Avant-garde

布莱恩·奥多尔蒂不想被归类

B

书籍Books

萨姆·索恩：小说中的艺术家

C

穴居人Cavemen

汤姆·莫顿：史前想象

批评家Critics

卡尔·弗里德曼对谈戴维·西尔维斯特

策展人Curators

阿德里亚诺·佩德罗萨：一次想象中的工作室之旅

D

死亡Death

斯图尔特·摩根对话达米恩·赫斯特

设计Design

埃米莉·金：托尼·阿列芬的图像视觉

异议Dissent

凯伦·威尔逊-戈尔迪：“阿拉伯之春”的表演与抗议

E

经济Economics

秦思源：徐震的公司

情感Emotions

约尔格·海泽：“浪漫的观念主义”

随笔Essays

布莱恩·狄龙：“一种想要漫游的形式”

伦理Ethics

奈格尔·阿齐米：艺术与行动主义

F

名声Fame

格伦·奥布莱恩回忆安迪·沃霍尔的声音

时尚Fashion

科利尔·肖尔回以冷漠如霜的凝视

电影Film

史蒂夫·麦奎因谈电影对他的影响

运气Fortune

斯图尔特·摩根论保罗·泰克

家具Furniture

丹尼尔·伯恩鲍姆：宜家和形而上学

G

赌博Gambling

戴夫·希基玩押双倍

中产阶级化Gentrification

史蒂文·斯特恩：时代广场的“清场运动”

H

历史History

克里斯蒂安·海：卡拉·沃克

I

意识形态Ideology

芭芭拉·卡萨韦基亚论法比奥·毛里

影响Influences

利利亚纳·利金谈是谁、是什么塑造了她

界面Interfaces

爱丽丝·罗斯索恩：屏幕和设置

J

行话Jargon

丹·福克斯和詹妮弗·伊吉更新关键词

判断Judgement

扬·维沃尔特：“热情的”批评，“冷漠的”批评

K

刻奇Kitsch

克洛艾·胡珀：澳大利亚的“庞然大物”

L

失落Loss

阿德里安·瑟尔怀念胡安·穆尼奥斯

爱Love

莱恩·雷利亚论菲利克斯·冈萨雷斯-托雷斯

M

衡量Measures

查尔斯·雷：世界计量单位

导师Mentors

爱德华·阿林顿致敬斯图尔特·摩根

极简主义Minimalism

戴维·巴彻勒：极简艺术的神话

博物馆Museums

彼得·施杰尔达：毕尔巴鄂古根海姆博物馆

N

自然Nature

詹姆斯·罗伯茨的花语

怀旧Nostalgia

乔恩·萨维奇：1960年代的感召力

O

湮没Oblivion

扎迪·史密斯：但丁《地狱》的一幅版画

P

摄影Photography

克里斯蒂·兰格：拍摄战争

诗歌Poetry

柯丝蒂·贝尔对谈吉米·德拉姆

肖像Portrait

奎因·拉蒂默：西尔维娅·斯莱

明信片Postcard

吕克·桑特：一幅来自1910年的匿名图像

Q

酷儿Queer

肖恩·奥图尔：恐同与南非艺术

问题Questions

索菲·卡勒扭转局势

R

遗迹Relics

艾米·舍洛克：艺术与毁坏

宗教Religion

格伦·布朗：格哈德·里希特

废墟Ruins

乔治·彭德尔：英格兰的声音防御

S

风格Style

维维安·斯凯·雷贝格：伊塔洛·卡尔维诺

崇高Sublime

迈克尔·布雷斯维尔：布里奇特·赖利

T

品味Taste

琳恩·提曼：“没人谈论的一个词”

教学Teaching

马克·戈弗雷与菲利达·巴洛交谈

科技Technology

乔纳森·格里芬：马克·莱基

电视Television

吉姆·刘易斯：《莱恩和史丁比》

旅行Travel

多米尼克·艾克勒与傅丹在路上

U

乌托邦Utopia

苏珊·希勒：埃里奥·奥迪塞卡

V

幻觉Visionaries
拉尔夫·鲁戈夫对谈J.G.巴拉德
W
战争War
埃亚·韦茨曼：批评理论与冲突
女性Women
詹妮弗·伊吉：卡罗尔·拉马
作家Writer
查理·福克斯：罗伯特·瓦尔泽的批评
X
XX
布鲁斯·海恩利：“不看之看”
Y
年轻的英国艺术家YBAs
马修·斯洛托夫：“萨奇十年”
Z
时代精神Zeitgeist
丹·福克斯：90年代的英国艺术
．．．．．(收起)

[从A到Z：当代艺术关键词 下载链接1](#)

标签

艺术

当代艺术

从A到Z：当代艺术关键词

艺术史

艺术评论

艺术理论

一好阅读

策展

评论

我只是想看看，这个大名单背后跟艺博会、基金会有多少不能说的秘密

timeless classic

通俗化的翻译腔，比较适合小说（想起孙仲旭翻译的小说）而不适合评论

比较吸引我的是艺术之外的东西，战争摄影、宜家家居等等，平时不太会想到从艺术的角度看这些

名正言顺的翻译体，大部分字句都无法进入大脑直接飘走。跟原版比起来装帧也显得很“翻译体”。讲真，西方当代艺术评论不如直接看原文。

翻翻看完，决定，不再看当代艺术评论了！

95 36

文章选的不错，颇具可读性。出版商对于自己出版的书籍还是很上心的。

“只要你能为之穿上得体的衣服。” 你能吗？

這算是第一本邊看邊做標註的書~實用的資料集~評論與其說需要懂得哲學，不如說是需

要邏輯打底

值得一读

很杂的艺术评论集，看完感觉什么都没记住。。。

大概有5-7篇可以吸取知识。其中最吸引人最完整的一篇是：eyal weizman的the art of war的节选。so good。

就印刷来说白纸太白个人不喜欢，彩图印的还不错。客服服务不错。阅读本书之前最少对美术史有所了解才能看的懂他们在说什么。

在安格尔画展出口翻阅过，觉得颇有些失望。拍了些照片。

非常好、非常包容的艺术评论，理想型。

是最权威杂志的最权威精选，是世界最高水准的艺术评论精华。

初看了几篇，对于想理解当代艺术，但又资讯渠道狭窄的人来说，眼前为之一亮～！

Frieze的雜誌評論集，裡面有許多種不同的文體。而A-Z的關鍵字排序方式，也不按照書的線性主題鋪排，更偏向雜誌文集的方式呈現。本書大抵來說還是以「英國當代藝術」的視角出發。但，當中還是融入了許多幽默的批判與寫作（我看嚴肅藝評看久了，反而超喜歡裡面幾篇諷刺幽默的行文方式）。不可諱言地，這本書的其中幾篇，給了我很多靈光「原來藝評還可以這樣寫呀！」其中有幽默諷刺的、有道德批判的、有回應商業機制的、有探討時尚設計的、有單純討論藝術作品的、還有蒐錄一些藝評與藝術家的訪談。總之，這本不是以艱深的學術理論來歸納當代藝術的發展史，而是試著用一些挑戰

性的角度來開啟藝術的各種不同的可能。內文也提到「每一個藝術作品都成為一個獨立自己的世界，供大膽的念頭棲息進駐。」

翻过，趁网站还没有付费墙，多读网站文章

[从A到Z：当代艺术关键词_下载链接1_](#)

书评

感觉像是上个世纪的事，80年代吧，在区里的文化馆，竟然办了一次当代艺术展。我和同学，还是初中生呢，进去欣赏了一圈。“这也是艺术？！”当时小小的我脑袋里就这么想，面前是刚杀死的两只鸡，血流了一地。
这个印象一直持续到现在，持续到我开始译《从A到Z：当代艺术关键词...

1991年，你在哪？在做什么？
那一年，苏联解体；伊拉克从科威特撤军，海湾战争结束；哥伦比亚大毒梟巴勃罗·埃斯科巴自首（美剧《毒梟》的原型）；英国科学家蒂姆·伯纳斯-李向全球人民报告万维网 www. 的使用方式，神不知鬼不觉地“拨快了”地球的转速.....
同年，范思哲秋冬...

这本书里提到一件事我印象很深：一个艺术家去越南，当地人带他到一处池塘，说这个池塘有魔力，迷路的鸡在这里会变成一条鱼。艺术家看着周围的房地产开发，还有不可降解的垃圾，神话里的变形真是愈发阴险，明显可感。后来他划伤了脚，立刻感染了，当地人却说，这是一个征兆，说...

大约两个月前，靠说艺术史相声出名但一直饱受非议的顾爷终于收到了一波集中攻击。在他发布一篇名为《看不懂的艺术，就是大便》的推文之后，几天之内反驳他的文章像雪片一样飞来。
在此之前我一直认为，虽然顾爷的文章被无数专业人士站出来骂“硬伤太多”、“吹弹可破”，...

《frieze》是一本英国艺术杂志，以当代艺术评论/报道为主，由私人创办于1991年，持续至今，创办人Matthew Slotover、Amanda Sharp和Tom Gidley。本书是该杂志创刊25周年推出的精选集，共收录59篇文章，分别放在一些看似与当代艺术有关的名词下，如：前卫、书籍、穴居人、批评...

翻开《从A到Z：当代艺术关键词》这本书，第一感觉激起的是我读书时的一项工作。记得在2010年前后，还在学院研学的我与几位同窗在导师的组织下用关键词设立的方式梳理当代艺术的词条。这本书类似于字典，便于大家理解当代艺术中不同的词汇意义，算是一本基础的工具书。在整个编...

按：《从A到Z：当代艺术关键词》由一好阅读（Boundless Books）出版，于2017年9月上市，是首部面向中文世界的全球当代艺术“黑皮书”。全书文章以字母顺序排列，用27万字，150余幅高清原图，探讨了当代的59个话题，集合了国际顶尖艺术杂志《frieze》创刊以来最精彩的文章。这...

尽管马修·斯洛托夫(Matthew Slotover)和阿曼达·夏普(Amanda Sharp)坚称他们在想到Frieze这个名字时并没有看过达米安·赫斯特(Damien Hirst)策展的“冰冻”(Freeze)，然而这个发音已经如波普(Pop)一样成为这个行业中的经典发音，并且所指着这个行业中最令人兴奋...

[从A到Z：当代艺术关键词_下载链接1_](#)