

終點站殺人事件



[終點站殺人事件_下载链接1_](#)

著者:西村京太郎

出版者:新雨

出版时间:2017-9-15

装帧:平装

isbn:9789862272329

「旅情推理」 巔峰代表作

第三十四屆日本推理作家協會賞得獎作

巧妙以車站作為人生的起程與終站，

深度刻畫人們懷抱夢想上京打拚的情景，

與經歷悲歡成敗後的心境，

織繪出一股濃濃的懷鄉氛圍

心酸、浪漫、懸疑、驚奇動人之作

杜鵑窩人 心戒 法蘭酥 路那

台灣重度推理迷全力推薦！

七個高中好友畢業後一同前往東京發展；他們約定好七年後要一起回故鄉旅行。

七年後，此行的負責人宮本孝信守約定擬好返鄉之旅，並分別寄出邀請函與車票給其他六位好友。

到了約定時間，赴約者獨缺現為公務員的安田章，其餘的六人仍搭上了回鄉的列車。

乘車途中，其中一人竟在列車上消失？

列車抵達故鄉後，從東京傳來了安田的死訊……

名家推薦——

西村京太郎以鐵路為中心所寫的旅情推理小說，趁著旅行與鐵路的熱潮，開啟了閱讀西村作品的風氣。他對日本小說有著相當深遠的影響，並非過譽之言。——推理評論家・杜鵑窩人

隨拾人生一鱗半爪的火車回憶，或許每個人都不相同，但對火車有著無止歇的熱愛與說不完的相關故事，錯過西村京太郎就太可惜了。——推理評論家・心戒

這是一本相當傑出的推理小說，既可以活動腦筋，又可以獲得無比的享受。——譯者・李方中

作者介绍:

作者簡介

西村京太郎

東京都立電機工業學校畢業。在擔任了十一年的國家公務員後離職開始了作家生涯。以《歪斜的早晨》獲「ALL」讀物第二屆推理小說新人獎，在文壇上嶄露頭角。後又以《天使的傷痕》獲江戶川亂步賞、《終點站殺人事件》獲得第三十四屆日本作家推理協會賞。2004年，獲第八屆日本推理文學大賞。

作品擅於從平常生活中來挖掘重大題材，情節高潮迭起環環相扣，其中又以推理謹慎、老謀深算、視正義為職志的十津川警部為代表性人物。

創作豐富，至今出版作品已超過五百種，堪稱日本推理小說大家。2001年，「西村京太郎紀念館」在日本神奈川縣開館。

目录: 閱讀西村京太郎 引領風潮的推理巨擘 杜鵑窩人
在時代結束前，乘夕鶴返鄉 心戒
出奇的鐵道詭計 首屈一指的推理巨匠 李方中
第一章 終點站「上野」
第二章 第一個犧牲者
第三章 夕鶴七號
第四章 前科犯卡片
第五章 第二個犧牲者
第六章 津輕啊呀歌
第七章 真弓的遺書
第八章 東北高速公路
第九章 青森車站
第十章 尋求突破口
第十一章 起站「上野」
．．．．． (收起)

[終點站殺人事件 下载链接1](#)

标签

西村京太郎

日本

推理

评论

西村京太郎这部推理小说，还是秉承成大格局的模式，将犯罪现场搬到了火车上，而且是七个高中同学的回乡聚会。过程很有趣。

这样的文笔才能称之为小说，年轻的作家们多学学基本写作吧。扣掉一星的原因是，警察蠢到令人无法忍受，那么关键的地方失误简直是没有常识，查一下列车的时间不就知道怎么回事了么……

[終點站殺人事件_下载链接1](#)

书评

西村京太郎凭借此书拿了推理作家协会奖，加上这本书同双曲线、七个证人一样，拥有着离奇而独有的华丽布局（西村很擅长布局、讲故事），因此被列入西村四神作。（不过在日本，西村知名度最高的最好三本却是双曲线、七个证人、红色帆船）。
宫本等七个青森人在高中里是亲密无间的...

1.叙述还是作者一贯的风格，多条侦破线平行进行，以破案者的位置思考，不断去伪存真；在结尾处缩小范围，暗示罪犯。
2.描写细腻，例如表达青春时代的友情、东北人去上野站流连而不上车以体味故乡的气息、文中不断出现的思乡的感情、各个人物独特的性格等等。 3.两个伪密室可...

随着时代的进程，有那么一批作家总会被埋没，西村京太郎其实并不算不知名，他的几篇小说早从80年代就早早引进，例如《敦厚的诈骗犯》。他有几个世界纪录，580多篇铁道探案小说前无古人是肯定了，后无来者基本上也差不多，每一篇都可以算得上铁道推理的水准作，但是说实话，因为...

西村京太郎成为畅销小说家之所以能写几百本小说的原因无它，通俗、易懂、流畅就是诸如此类这些贴近大众的关键词贯彻在他的作品中，再加上与时俱进配以适当的萌点，使他立于不败之地。
西村笔下的警察很忙碌，而且颇为多愁善感，人格上也显得可爱且谈吐有趣；西村笔下的连续杀...

《终点站杀人案》西村京太郎 代表的铁路小说 多线并行的侦查 嫌疑犯都死完了 —— 分割线 —— 本书的阅读乐趣在于神仙开局。
厕所里的尸体，列车上的消失，无懈可击的密室。但也仅限于开局。
嫌疑犯死的委实多了一些。
其实只要读的仔细些，想想双线并行的共同点，从“男女双方...

《终点站谋杀案》 作者:西村京太郎 类型:推理小说 评分:4星 (满分5星同豆瓣)
*西村京太郎的巅峰之作，荣获第三十四届“日本推理作家协会奖”。(获奖年份1980)
这应该是我听过的西村的第二部作品。两部都是以列车为题材的推理。(搜了一下，他写了一系列以列车为题材的推理...

西村的双曲线在我看来是十分优秀的推理作品，读起来酣畅淋漓。这本终点站据说声名甚佳，但我读的磕磕绊绊，尤其到最后简直想说wtf。
动机是什么乱七八糟的？寄错了信？宫本那么严谨的人犯这种错误？而且宫本都根据不同的人修改了措辞了，字里行间为什么没有一封提到对方现今的...

本作为西村四大名作之一。叙述上延续了作者一贯的风格，多条侦破线平行进行，以破案者的位置思考，不断去伪存真，抽丝剥茧。
这样的叙述方式再配以作者细腻的描写，以及一些对于日本地域的人文气息的描写（例如对日本东北方的地域特色、居民的性格特点的描写）都让本书可以一...

既然是杀人的小说，又是一群人，肯定要一个一个杀来才有趣。不过总感觉被杀害的人，有点儿太客串了，血肉不多，像是一个个叫做“被害人”的道具。
两条线索开始，那肯定要有相交的一刻，协同作案是必然的了。只是那么多年过去了都没有迸发的情感，就因为一封搞错的信...

许多推理小说家喜欢用一些叙述诡计。比如鼎鼎大名的《罗杰·亚克利罗伊谜案》。然而这部小说恰恰相反，叙述的过程中就泄露的罪犯的身份。案件中的警察不了解情况还使劲调查呢，看惯了推理小说的我就已经明白了。吸引我看的是杀人动机。不算特别牵强，但是也比较一般。作者特...

今天一位豆友聊起来日系推理，我说我偏爱旅行列车上的悬疑命案，想起来大概起点就是这本书了。
首先，旅行列车命案依赖于分秒无差的列车运营系统，在如同“密室”一样的空间+时间的不可能上做文章，并最终出乎意料。其次，旅行列车的初夜时分总是很美好，似乎这跟我个人经历...

終點站殺人事件 下载链接1