

第一选择



[第一选择 下载链接1](#)

著者:卡托

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2016

装帧:

isbn:9787549580071

本书通过大量的设计参数和精美的图片，展示了世界高级设计师生平的最佳作品，以及他们是如何完成和评估作品的。对于平面设计师与爱好者，以及对平面书籍感兴趣的爱好者来说，这本书是一本极有价值的参考书。

作者介绍:

肯恩·卡托是一位全球知名的澳大利亚设计师，于1970年在墨尔本创建了卡托合作人公司，目前在全球20多个城市设有合作人办公室。作为一位平面设计师，他赢得了众多国际和澳大利亚设计奖项，他的作品也在全球的博物馆和画廊展览。

目录: 目录

前言 6

歌德斯坦孪生兄弟 德国 8

马吉德·阿巴西 伊朗 10
埃里克·迪加 美国 12
安尚秀 韩国 14
科杜拉·亚历山德里 澳大利亚 16
尤尔达尔·阿尔滕塔什 土耳其 18
伊恩·安德森 英国 20
安托万+曼纽尔 法国 22
鲍勃·奥夫尔迪什 美国 24
安德鲁·巴柳思 西班牙 26
玛丽安·班杰斯 加拿大 28
鲁埃迪·鲍尔 法国 30
尼克·贝尔 英国 32
皮埃尔·伯纳德 法国 34
迈克尔·贝鲁特 美国 36
黑里贝特·比尔恩巴赫 德国 38
尼古拉斯·布莱克曼 美国 40
沃尔特·博哈齐 澳大利亚 42
保罗·博登斯 比利时 44
迈克尔·布韦 法国 46
埃里克·勃兰特 美国 48
埃里希·布雷赫贝尔 瑞士 50
詹姆斯·布朗 澳大利亚 52
斯蒂芬·本迪 瑞士 54
韦斯利·伯特 美国 56
安德鲁·拜罗姆 美国 58
肯恩·卡蓬 美国 60
肯恩·卡托 澳大利亚 62
纳丁·沙欣 黎巴嫩 64
柴卡 俄罗斯 66
阿尔文·尚 荷兰 68
ChangelsGood 工作室 法国 70
伦恩·奇斯曼 新西兰 72
伊凡·切尔马耶夫 美国 74
斯蒂芬·科茨 英国 76
弗莱维娅·科基 瑞士 78
凯尔·库珀 美国 80
夸尔托皮索 哥伦比亚 82
塞恩 德国 84
邬特·温格 荷兰 86
特拉华 日本 88
迈克·邓普西 英国 90
托科 澳大利亚 92
马里恩·杜查斯 英国 94
克里斯多夫·道尔 澳大利亚 96
斯蒂芬·道尔 美国 98
加里·埃梅里 澳大利亚 100
布伦特·埃尔克曼 土耳其 102
奥代德·埃泽尔 以色列 104
萨拉·法内利 英国 106
基科·法卡斯 巴西 108
本·费代尔布 荷兰 110
迭戈·费霍 西班牙 112
伊西德罗·费勒 西班牙 114
迪特尔·费塞克 德国 116

Fiktiv工作室 克罗地亚 118
露易丝·菲力 美国 120
杰弗里·费希尔 英国 122
Flaminguettes工作室 墨西哥 124
卡琳·宋 美国 126
迪克·费里泽尔 新西兰 128
文思·弗罗斯特 英国 130
加斯纳·利沃夫 澳大利亚 132
弥尔顿·格拉泽 美国 134
詹姆斯·高吉恩 美国 136
卡林·戈德伯格 美国 138
马克·高英 澳大利亚 140
艾普丽·格雷曼 美国 142
伊戈尔·古罗维奇 俄罗斯 144
韩家英 中国 146
安妮特·哈库斯 澳大利亚 148
理查德·哈特 南非 150
茱莉娅·黑斯廷 美国 152
何见平 德国 154
杰西卡·赫尔方 美国 156
布拉德·霍兰德 美国 158
五十岚健信 日本 160
梅尔基奥·英博登 瑞士 162
维尔纳·热克尔 瑞士 164
拉多万·延科 斯洛文尼亚 166
靳棣强 中国 168
萨迪克·穆斯塔法 土耳其 170
艾莫·卡塔贾马卡 芬兰 172
西沃恩·基尼 英国 174
约翰尼·凯利 爱尔兰 176
金道亨 韩国 178
艾伦·基钦 英国 180
雅克·乔伟德 荷兰 182
伊丽莎白·科普夫 澳大利亚 184
伯顿·克雷默 加拿大 186
亨利克·库贝尔 英国 188
比约恩·库索夫斯基 瑞典 190
卡洛斯·拉卡兹 巴西 192
林伟雄 香港 194
大卫·兰开夏 澳大利亚 196
刘小康 中国 198
阿兰·勒·奎内克 法国 200
李根在 台湾 202
阿妮特·伦茨 法国 204
珍-伯努瓦·莱维 瑞士 206
里科·林斯 巴西 208
多梅尼克·丽帕 英国 210
萨沙·洛贝 德国 212
乌维·勒施 德国 214
塞尔索·隆哥 巴西 216
卢克·卢卡斯 澳大利亚 218
伊塔洛·卢皮 意大利 220
劳伦斯·马德雷勒 法国 222
亚历杭德罗·马利亚内斯 墨西哥 224

哈维尔·马里斯卡尔 西班牙 226
马辛 法国 228
松井敬三 日本 230
松永真宗 日本 232
霍尔格·马蒂斯 德国 234
法内特·梅利耶 法国 236
萨德·梅什吉 伊朗 238
三木健 日本 240
阿曼多·米拉尼 意大利 242
布鲁诺·蒙古齐 意大利 244
曼纽尔·蒙罗伊 墨西哥 246
詹妮弗·莫拉 美国 248
彼得·莫泽 瑞士 250
纳隆/普拉塔 巴西 252
聂永真 台湾 254
克里斯托夫·尼曼 美国 256
理查德·尼森 荷兰 258
新岛实 日本 260
芬恩·尼高加特 丹麦 262
贾斯特斯·厄勒 德国 264
布鲁诺·奥达尼 挪威 266
沃恩·奥利弗 英国 268
克洛蒂尔德·奥列弗 比利时 270
法比奥·翁加拉托 澳大利亚 272
伊斯特万·欧罗斯 匈牙利 274
内维尔·佩奇 美国 276
嘉柏·包罗泰 瑞典 278
朴金准 韩国 280
亚历杭德罗·保罗 阿根廷 282
哈利·皮尔斯 英国 284
佩雷特 西班牙 286
西奥尔西奥·佩谢 瑞士 288
托姆·普菲斯特 瑞士 290
大卫·皮金 澳大利亚 292
卡利·皮波 芬兰 294
圣地亚哥·波尔 委内瑞拉 296
迪恩·普尔 新西兰 298
扬·拉吉里奇 捷克共和国 300
莉莎·拉马略 葡萄牙 302
甘特·兰博 德国 304
伊莱恩·拉莫斯 巴西 306
阿图尔·雷贝洛 葡萄牙 308
但·赖辛格 以色列 310
罗杰·雷明顿 美国 312
豪尔赫·雷斯特雷波 哥伦比亚 314
加夫列拉·罗德里格斯 墨西哥 316
斯蒂芬·施德明 美国 318
斋藤诚 日本 320
卡梅伦·桑德斯 新西兰 322
U.G.佐藤 日本 324
保拉·谢尔 美国 326
格文·施密特 德国 328
尼尔斯·施拉德 荷兰 330
拉尔夫·施莱弗格尔 荷兰 332

格巴特·希瓦 伊朗 334
安东尼奥·戈梅斯·西尔韦拉 葡萄牙 336
芬恩·斯柯达 丹麦 338
斯科勒司·韦德尔 美国 340
大卫·史密斯 爱尔兰 342
莱斯利·斯莫兰 美国 344
兰尼·索美塞 美国 346
莱奥纳多·索罗里 意大利 348
艾丽安·施帕尼尔 德国 350
阿斯特丽德·司特福 西班牙 352
石汉瑞 中国 354
詹妮弗·斯特林 美国 356
亚历克斯·斯蒂特 澳大利亚 358
斯卫普·施托尔克 荷兰 360
杉崎慎之介 日本 362
大卫·斯塔科夫 以色列 364
特尔·贝克 & 彼哈杰 法国 366
帕特里克·托马斯 西班牙 368
丹尼尔·特伦奇 巴西 370
亚历克斯·特罗绍 西班牙 372
尼克劳斯·特克斯勒 瑞士 374
穆罕默德-阿里·土库曼 土耳其 376
安德里亚斯·于贝勒 德国 378
上原良佑 日本 380
迈克尔·范德拜尔 美国 382
亚罗姆·瓦迪蒙 以色列 384
米赫利·瓦尔加 瑞士 386
科约斯提·瓦利斯 芬兰 388
道格拉斯·瓦登 美国 390
加思·沃克 南非 392
马库斯·韦斯贝克 德国 394
马丁·伍迪 瑞士 396
王序 中国 398
八木保 美国 400
凯瑟琳·扎斯克 法国 402
赵清 中国 404
佩皮因·祖尔伯格 荷兰 406
致谢 408

书摘

科杜拉·亚历山德里 澳大利亚

First Choice

Chateau de Roquefort

Never force a

mother to nominate
her favourite child.

Rational number one
would be 'Fabelhaft'.

Its smashing success
demonstrates the
commercial power
of graphic design.

Professionally, my heart
belongs to Chateau de
Roquefort's corporate

design for illustrative
use of typeface.

In this, my first choice,
Chateau de Roquefort
opted for the most
daring and most
appreciable proposal.

My favourite style is
classic and modern
together.

Érotik Catalogue

This choice represents
one of my oldest works
The Madeira Collection
Perfectly captures the flair
of the unique island in
the middle of the Atlantic
Amons Delicious Catering
The playful and culinary
corporate design puts
a smile on your face

Fabelhaft

Fabelhaft started with
6000 bottles in Germany
and now sells millions
in 47 countries worldwide

Wu

Corporate identity
of Europe's biggest
university of economics

Evotec Branding

Handles biotech material in
a very entertaining manner

Design collaboration
with Anne Klenk, Barbara
Hoffmann, Elke Bauer,
Stefan Kirsch, Stefanie
Schöni, Thomas Gabriel

尤尔达尔 · 阿尔滕塔什 土耳其

First Choice

Poster for the film

Rastgele Baltazar
(Au Hasard Balthazar)

The poster for
Bresson's Au Hasard
Balthazar is designed
for special screenings.
On the donkey's face
is a harness symbolising
captivity. Its two-legged
form is both a reference
to the actual two-legged
donkeys in society
and to Bresson's

approach of ‘showing only the essential’ .
The donkey’s gaze and poise are designed with an awareness of Bresson’s religious sensibilities, with the wings and the crown offering a eulogy for the ascetic practices of the faithful.

Poster for the movie afak (Sunrise)

Poster for the exhibition Cada Polonya

Ozgun Bask Sergisi (Contemporary Polish Printmaking Exhibition)

Poster for the movie Salome

Poster for the play Nalnar (Clogs)

Poster for the solo-exhibition Siyah-Beyaz ve Sessiz (Black-White and Silent)

Poster for the movie General

• • • • • ([收起](#))

[第一选择_下载链接1](#)

标签

平面设计

images出版

评论

这没凭没据地编一堆图也能成书……

没有一定的积累，好多设计师是不认识的。编者和译者为什么不提供设计师的生平简介，甚至英文都没有翻译过来，不无遗憾！不过对于学习平面设计的人来说还是值得阅读的一本书。

书真的是好书，只是这样的中文版真的太遗憾了

[第一选择 下载链接1](#)

书评

[第一选择 下载链接1](#)