

人间失格



[人间失格_下载链接1](#)

著者:[日] 太宰治

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2017-7-1

装帧:精装

isbn:9787533949006

【内容简介】

人间失格，即丧失为人的资格。这是太宰治生平zui后一部作品，也是他zui重要的作品。全书由作者的序言、后记，以及主角大庭叶藏的三个手札组成，描写主角从青少年到中年，为了逃避现实而不断沉沦，经历自我放逐、酗酒、自杀、用药物麻痹自己，终于一步步走向自我毁灭的悲剧，在自我否定的过程中，抒发自己内心深处的苦闷，以及渴望被爱的情愫……

借由主角叶藏的人生遭遇，太宰治巧妙地将自己的一生与思想刻画其中，这部小说一直被认定为他的自传性作品，并且藉此提出身为人真切的痛苦问题，从滞涩的行文中更可体会其内心深切的苦楚，完成本篇作品之后，太宰治终归还是选择了投水的方式，为自己划下的句点。

【精彩书评】

这一阵子我把朗读太宰治作品的录音下载到了iPod上，时常在旅途中拿出来听；不知何故，当我不再阅读铅字，而是倾听朗读时，竟能原汁原味、宽宏大量地接受它们。

——日本著名作家 村上春树

太宰治曾写过一个短篇小说《美男子与香烟》，我一直觉得是一个很棒的电影名字。日本的新戏做派和新感觉派小说，我非常喜欢太宰治，而梁朝伟总让我想起他。

——著名导演 王家卫

即使时移世易，深深的绝望依旧源自内心的迷茫，而这种迷茫和彷徨几乎贯穿了太宰治以及我们每个人的青春。因此，无论是喜欢太宰治还是讨厌他，是肯定他还是否定他，太宰的作品总拥有着一种不可思议的魅力，在今后很长一段时间里，太宰笔下生动的描绘都会直逼读者的灵魂，让人无法逃脱。

——日本文学批评家 奥野健男

倘若举办一场文学奥林匹克运动会，各国要挑选一名代表选手的话，日本的代表，或许不是夏目漱石，不是谷崎润一郎，也不是三岛由纪夫，而是太宰治。

——日本著名作家、诗人 井上靖

太宰治的作品，从来是毫不掩饰地向人们披露自己失去人格的罪恶感，显示了自身的诚实；他用华丽的文笔和幽默风趣的语调将自己的苦闷调侃地写出，使读者读来并无太多的距离感。

——十点读书

作者介绍：

太宰治（1909-1948）日本小说家、作家。本名津岛修治，出生于青森金木村，（现五所川原市金木町）考入东大法文系，因故中途退学。

日本战后无赖派文学代表作家，父亲津岛原右卫门曾任众议院议员、贵族院议员，同时经营银行与铁路。母亲体弱多病，自小他由姑母及保母照顾下长大。幼年时期少了母亲的影响，改由保母养育长大的过往，对太宰的生涯有不可小觑的意义。中学时期成绩优异，对芥川龙之介、泉镜花的文学十分倾倒。代表作品《人间失格》

目录: 人间失格

GOODBYE

维荣的妻子

满愿

候鸟

阴火

心灵的王者

秋风记

雪夜的故事

美男子与香烟

奔跑吧，梅洛斯

二十世纪旗手

· · · · · (收起)

[人间失格_下载链接1](#)

标签

太宰治

日本文学

好书，值得一读

文学

小说

想读，一定很精彩！

是一本值得一看的书

外国文学

评论

内容简介里的zui也是很无奈了

我不喜欢单纯是因为它太绝望了。但是我从一开始读，就觉得我骨子里也有很多和他相似之处。只不过我没他那么无助。

生而为人，我很抱歉

以下是我以前的评价：是矫情还是敏感？真不知道丧在哪里
男主为什么会产生莫名其妙的尴尬

3.5

看太宰的短篇都是从不同出版社不同本子里凑读的（国内怎么出了那么多？）。在书店里比较过，李译的这个汉语表达是顶好的了，如果我还能从地下室翻出重庆版《晚年》的话。

太宰治的经典之作

总感觉翻译怪怪的，之前读的作家出版社的这本，因为想读别的短篇所以开始读这个版本的，候鸟那篇有点没懂…

本体的自我永远属于我方阵营，他们永远都是他们。若特权一般的视角，仿佛不是人类的视角。

由社恐导致的抑郁症

看透人生，这一生只要平凡就知足了。

永不磨灭的经典，人生必读本！

太宰治的作品写得好，写出了人的本色，经典永流传！

借主人公来展示自己早年的经历

人生如戏，但求不忘初心

从少年到中年，再到后来的人生，痛苦的遭遇带来的迷惘和回避，终会带领人一步步走向灭亡，人间失格，太宰治说的也许正是这个悲剧的结果。

在自我否定的过程中，抒发自己内心深处的苦闷，以及渴望被爱的情愫……

经典的作品，发人深省，思考人生

好书，值得阅读！

都是自己不争气，怪不得别人，无论怎样，都不要自暴自弃

[人间失格 下载链接1](#)

书评

太宰治并不是一个合群的人，也算不上一个能让人快活起来的作者，如果难过的时候读一读，恐怕会让你感慨一句生活大不易，然后艰难振作起来。可大多时候读来都是艰难的，对于我来说，《人间失格》的名头是在许多年前伴随着“生而为人，我很抱歉”一句话同时出现的，可这些年也没…

对于太宰我有着复杂的感情，不敢轻易碰触和评价，几乎不想让任何人知道。在书店买他的书、会让店员务必把书皮包好；如果在公众场合读他的书，可能会找个没人能瞥见书页内容的角落；和同事在公司里谈起，会想尽快结束话题。太宰适合一个人蜷缩在心安的角落慢慢读。也许需要一...

读《人间失格》，总会想起郁达夫的文字，都有一种阴沉、悲伤，让读的人不太容易理解，而言者却悲伤得似乎喘不过气来，心如死灰，只求一死。我就在想：这有异于大多数人的、属于言者独特的私人体验，为什么能得到如此高的文字地位？读完《小丑之花》和《人间失格》两部作品集，略...

by 吕形晖

《人间失格》，也叫《丧失为人的资格》，是日本小说家太宰治创作的中篇小说，发表该作品的同年，太宰治自杀身亡。全书描述了主人公叶藏从幼年、少年到青年的不断沉沦的、“地狱”一般的、“可耻”的人生。该书结合了作者的经历和思想，是一部半自传性的自传体的小说。...

人间失格，是作者太宰治的内心独白——失去了做人的资格，他在发表小说的同年，终于第五次自杀成功。这的确是本丧文学，但读完并不会感觉丧，我想这也许就是一本好书的特性，它把一个人生活中最糟糕、颓丧的部分展现出来，把那些深不见底的心灵折磨撕开来。像个小丑一样的生活...

欢快的人有欢快的美，忧郁的人有忧郁的美。忧郁的人也可以有畅快的美。

走进你的思想里——

津岛修治应该是一个酷炫狂帅拽的绅士吧，叶藏的故事里很多经历是其本人的真实经历。原生家庭和童年生活影响下，对女人的认知，永远缺乏安全感，天性敏感重思虑。阿米尔汗在印度有一档...

有人说：文学作品，尤其是小说，存在的意义并非充当明灯给人引路，也非从这本来没有意义的人生中，给你生生发掘出什么“经验”“教条”出来。它所做的只是描摹，描摹作者的人生，描摹作者眼中人生的常态，再让你在经历了类似的情景后，回到书中去感受他，就像和一个你过去的老...

[人间失格](#) [下载链接1](#)