

瓦格纳事件



上海译文出版社

[瓦格纳事件_下载链接1](#)

著者:[德]弗雷德里希·尼采

出版者:上海译文出版社

出版时间:2017-8

装帧:平装

isbn:9787532775439

尼采立足于人生谈审美和艺术，著述颇丰，除了《悲剧的诞生》这样的专著外，大量论述散见于他各本著作里。周国平翻译的《尼采美学文选》回击了这方面的专著和论述，由于篇幅较大，分做两本书出版。《悲剧的诞生：尼采美学文选》收入1872年至1880年的著述，大致相当于其思想发展的早中期。《瓦格纳事件：尼采美学文选》收入1881年至1889年的著述，大致相当于其思想发展的后期。前书还收入了译者早年所写《哲

人尼采剪影》《尼采美学概要》二文，简明扼要地介绍了尼采的生平和美学思想。后书则收入了译者晚近所写《尼采美学导论》一文，是一篇近7万字的长文，对尼采美学思想做了系统的阐释，全文第一次完整发表。专此说明。

作者介绍:

弗雷德里希·尼采 FRIDRICH NIETZSCHE
(1844-1900)，德国著名科学家，西方现代哲学的开创者，诗人。著有《悲剧的诞生》《查拉图斯特拉如是说》《快乐的科学》等。

目录: 尼采美学导论
第一节 关于《悲剧的诞生》
第二节 日神和酒神：世界的二元艺术冲动
第三节 悲剧的本质
第四节 艺术形而上学
第五节 作为艺术的权力意志
朝霞（节录）
快乐的科学（节录）
查拉图斯特拉如是说（节录）
自我批判的尝试
瓦格纳事件
偶像的黄昏（节选）
看哪，这人（节选）
作为艺术的权力意志
• • • • • [\(收起\)](#)

[瓦格纳事件 下载链接1](#)

标签

尼采

哲学

美学

德国

周国平

上海译文出版社

上海译文出版社

集

评论

做事都做半拉子，几乎都是节译，大约也都是八十年代的东西拼凑出来的。周国平写美学论文，还真是无聊。从周节译的尼采文字看，尼采也是一个直男癌了都。

尼采的文体很简洁、很优美。但即便不指责周国平东拼西凑的节译，对于半本书都是周国平自己臆测的“解读”文章这件事还是深感愤懑。如果是周国平作品集，麻烦注明。

这不一定是尼采 但肯定是周国平了

傻x吧 周国平这么有倾诉欲就自己干干净净出一本不行吗 腰封也让人呕吐

只读了完整的那篇《瓦格纳事件》，任何时候读尼采都能获得力量，即使不是强者，也不能合理化自己的软弱。

看过诸多理论重新审视周国平的理解，会发现确实比较平庸，美学选编几乎没有什么用处，翻译也很平，可取之处是文字的流畅。且尼采后期思想已经开始极端情绪化了，同样使这本书贬值。

散了吧。一本剪报。

不喜欢尼采。。

周国平老师144页的论文，对于我这个初识尼采的人，非常有用，站在一个很高的角度大概知道尼采的思想。但是，这本书剩下其余的，多是尼采文章节选，这就读着像是周老师的摘书笔记。对于原.全.文本主义的强迫症来说，得去读全文。

(柏拉图前) 希腊的日神+酒神精神的悲剧文化。尼采对柏拉图苏格拉底理性主义的批判 对瓦格纳歌剧的评论 一切美的事物出现两次三次。——希腊人祈求。

“瓦格纳严重地败坏了音乐。他把音乐看作刺激疲惫神经的手段——因而使他的音乐患病了。在那种振奋精疲力竭者、唤醒半死不活者的艺术中，他的贡献非同小可。他是催眠术大师，他能使公牛一样的壮汉躺倒。瓦格纳的成就——他的见之于神经而从而见之于女人的成就——使得整个沽名钓誉的音乐界成了他的神秘艺术的追随者……如今只有病态的音乐能赚钱；我们的大剧院靠瓦格纳过日子。” 嗯，他反对的也许不是瓦格纳，而是那说谎的艺术和虚假的时代吧。

周国平，牛人也

导论写得一般啊

他敢于抨击，敢于发表观点，著作中直抒胸臆，毫不吝啬感叹号的使用。他褒赞瓦格纳，欣赏瓦格纳，剖析瓦格纳……直至后来的反目，都没有人比他更懂瓦格纳。他以酒神、日神二元对立的方式，解释他所追捧的希腊美学和悲观浪漫主义。他有那么点歇斯底里，他也会诗意地告诉你：艺术是生命的本能的需要，深邃的需要，永恒的需要。

俺今儿只读了周国平译版《瓦格纳事件》

起名有点不讲究。先入为主式的尼采通识并不合适。视角主义。

看的有点崩溃，后面基本快进看完还看不太懂，只理解了一些观点，尼采真是自负又可

爱啊。。。

看的第一本尼采，不知道是不是翻译的问题，感觉很混乱。。唯一对悲剧主义和悲观主义产生了印象。

[瓦格纳事件_下载链接1](#)

书评

[瓦格纳事件_下载链接1](#)