

知中·禅的入门



[知中·禅的入门_下载链接1](#)

著者:罗威尔

出版者:中信出版社

出版时间:2017-9-1

装帧:平装

isbn:9787508677378

《知中·禅的入门》——了解禅，修行禅，领悟禅的完全手册！

系统梳理禅的历史；图文趣解禅修法门；深入挖掘禅的美学；领悟生活中的禅意。

了解禅，修行禅，领悟禅，是三个递进的阶段，也是《知中·禅的入门》特集所囊括的一个完整结构。

了解禅——首先系统梳理禅宗在中国的形成、发展和兴衰，通过历史事件和禅宗历代人物传承两个维度讲清楚“禅”的历史；

修行禅——聚焦了禅修的法门，比如用图文方式讲解坐禅的方法，以及通过禅宗公案来帮助读者勘破禅机，简单可行，读者可据此直接体验禅修；

领悟禅——禅宗不仅是宗教，禅的美学内涵其实也很深阔。中国艺术史上优秀的书画作品，或多或少都带有禅韵。书中精选的书画佳作，件件是中国艺术史上的精品，希望读者能借由这些艺术珍品，领悟到禅的美学。

另外，《禅的入门》这本书，帮助大家从古琴、园林、香文化、茶道、现代设计等不同领域去体悟“禅”。禅不是一个死去的样本，而是直接指向现代人的生活方式，什么是“禅”？每个人对“禅”都有自己的理解，也许当你通过阅读《知中·禅的入门》这本书，了解禅，修行禅，领悟禅后，就会得出自己的答案。

《知中·禅的入门》特集，秉承知中系列的一贯特色，对“禅”主题的历史向挖掘，严谨考证史料，系统呈现禅的源流，在追溯禅宗在中国本土形成的部分，全书又分出人物向，也就是历代禅师传承，以禅师故事做轻松易读的历史解说；以及历史事件向，即根据中国禅宗史上的大事件、重大转折和曲折传承来讲述禅的历史。

禅，一个听起来玄而又玄的概念，似乎不太容易被理解。其实“禅”没有那么艰涩难懂，《知中·禅的入门》，用简单有趣的拆分手法，通过《禅宗要义》、《禅，禅学，禅宗》、《坐禅》、《禅宗公案》、《禅门心法》等文章，用深入浅出的方式真正帮助读者达到“禅的入门”的进阶阶段。

禅的触角延展到中国的各式艺术门类中，对中国艺术也有影响。中国书画艺术的佳作，或多或少都具有禅韵，《知中·禅的入门》精选中国书画史上的书画精品，选取高质感纸张，采用精良的印刷工艺，力图原汁原味地保留古字画的美感，竭力传达古字画的魅力：

禅不仅是一个过去的，只存在在历史中的概念，《禅的入门》的意义也在于让我们真的发现生活中“活着的禅”，它可以是每个现代人选择的一种生活方式。《禅的入门》中关于禅的视角还涉及古琴、茶、园林、香文化、现代设计等方方面面，意在呈现——禅，这个变化无穷的简单法则。

书籍内容包括且不限于：

《禅画：一部禅画录，半壁绘画史》、《画僧牧溪：枯淡山野，随笔点墨》、《禅与书法：字有态度，心悟非心》；《禅与中国古典文学：言外之意，象外之象》；《琴禅：攻琴如参禅》；《茶禅：茶中有禅意，禅以茶悟心》；《禅僧开窟：莫高窟的肇始》；《禅与古典园林：人间有闲地，何必隐林丘》；《禅与宋代香文化：炉烟方袅，禅趣盎然》《禅与现代设计：禅的另一种可能》等等。

中国书画艺术的佳作，或多或少都受到禅的美学的影响，《知中·禅的入门》所精选的书法和绘画作品，件件是中国艺术史上的精品。书籍作为纸质媒介，很适合古字画的呈现，全书收录的绘画作品包括：

◎梁楷《泼墨仙人图》◎梁楷《李白行吟图》◎米友仁《云山墨戏图》◎倪瓒《安处斋图》◎倪瓒《容膝斋图》◎倪瓒《紫芝山房图》◎倪瓒《虞林山壑图》◎八大山人绘画作品◎牧溪《观音猿鹤》◎牧溪《六柿图》◎牧溪《叭叭鸟图》◎牧溪《老子图》◎巨然《雪图》◎巨然《溪山兰若图》◎弘仁《梅花图》◎弘仁《西岩松雪图》等等。

全书收录的书法作品包括：

◎怀素《论书帖》◎怀素《大草千字文》◎怀素《食鱼帖》◎张旭《心经》◎黄庭坚《花气熏人帖》◎黄庭坚《寒山子庞居士诗帖》等等。

作者介绍:

受访人

比尔·波特（Bill Porter）

美国当代汉学家、翻译家、作家。他曾经以“赤松”为笔名翻译出版了《寒山诗集》《石屋山居诗集》《菩提达摩禅法》等英文著作。从1972年起，经常在中国大陆旅行，写了大量介绍中国风土人情的作品。其主要研究方向为中国的道家、佛教和诗歌等传统文化。

释延勇

嵩山少林寺二祖庵庵主，著有诗集《石室孤灯》。

王鹏

钧天坊创始人，当代斫琴与演奏兼善的古琴艺术家、美学空间设计师、非物质文化遗产“古琴艺术”项目传承人。弘扬古琴之“天地精神”与“人文情怀”，倡导文人生活美学与文化修行。其主张坚持从古琴艺术当中提炼“清微淡远、中正平和”的精神并将之融入当下生活，以传统与当代相结合的方式立体地传承古琴文化。

草木君

本名邱月微，福建武夷山人，结庐黄柏溪畔，以茶为业，自诩为一枚“种几亩茶，栽五株柳”的小茶童。平时好山水、耽文字、经常流连于道观僧宇下，或听雨或吃茶或闲聊山林逸事，尽兴而忘归，便觉不亦快哉。

马可

设计师。曾在巴黎时装周发布作品“无用之土地”。1996年，马可与合伙人创建首个中国设计师品牌“例外”。2006年，马可辞去设计总监职位离开“例外”，并创建无用工作室，后注册成为社会企业，致力于保护、传承民间手工艺，提供原创手作衣服和生活艺术品。

朱赢椿

书籍装帧设计师。现任南京“布衣坊”工作室设计总监，创立个人设计工作室“随园书坊”。朱赢椿从2004年起开始自主策划和创作图书，代表作品有《蚁呓》《蜗牛慢吞吞》《设计诗》《虫子旁》《虫子书》等，以对自然山水、生物的细致观察为主题。朱赢椿的装帧设计清新质朴，自成风格。

何武贤

建筑设计师，山隐建筑室内设计创意总监。何武贤擅长园林景观和室内设计的整合，崇尚并研究禅学思想和自然意境在设计作品中的应用，设计作品获得包括德国If设计大奖在内的多项国内外奖项。由于在设计作品中自然流露出的禅意，他被业内人士称为“生活禅空间美学家”。

YIYI

新锐珠宝设计师。自幼学习书法绘画，毕业于中国美术学院，后到法国巴黎现代首饰设计学院学习。现在就职于兰宫珠宝。YIYI的设计作品采用现当代风格，外表以抽象和几何化的为主，将极简美学与传统的东方气韵结合，通过含蓄、素雅的表征，传递珠宝作品的内在禅韵。

目录: 知中《禅的入门》特集·言论

全国禅院分布大地图

禅宗人物谱系

禅的辞典

1、
采访少林寺二祖庵庵主：禅武合一

2、
禅宗：一个特殊而有生命力的佛教宗派

3、
禅、禅学、禅宗

4、
不立文字，直指人心

5、
坐禅：心念不起，自性不动

6、
禅宗思想与老庄之渊源

7、
禅宗源流：从印度禅到中国禅

8、
南顿北渐：禅门的南北二宗

9、
五家七宗：禅宗的兴衰

10、
中国禅宗始祖：菩提达摩

11、
禅法传承：历代禅宗祖师

12、
大鉴禅师：六祖惠能

13、
禅宗公案：断生死命根之利斧，鉴圣凡面目之禅镜

14、
禅门心法与经典：心法为体，经典为用

15、
禅画：一部禅画录，半壁绘画史

16、
画僧牧溪：枯淡山野，随笔点墨

17、
禅与书法：字有态度，心悟非心

18、
禅与中国古典文学：言外之意，象外之象

19、

诗僧与僧诗：不二法门从此入，更于何处觅文殊

20、

茶禅：茶中有禅意，禅以茶悟心

21、

采访武夷山茶人：人在草木间

22、

琴禅：攻琴如参禅

23、

采访斫琴师王鹏：古琴，禅修的引导音

24、

禅僧开窟：莫高窟的肇始

25、

禅与古典园林：人间有闲地，何必隐林丘

26、

禅与宋代香文化：炉烟方袅，禅趣盎然

27、

近代禅学研究：胡适与冯友兰

28、

禅与现代设计：禅的另一种可能

29、

采访汉学家比尔·波特：西方视角下的中国禅

30、

禅的东渡：极致的模仿和创造

31、

禅的西传：遥远东方的智慧融合

参考文献

· · · · · (收起)

[知中·禅的入门_下载链接1](#)

标签

禅

知中

好书，值得一读

北京·中信出版社

文化

杂志

文学

我想读这本书

评论

2018最后一本书，禅宗经过这么多年在各种故事里总披上一层神话色彩，导致我一直以为达摩祖师或者禅宗六祖是神话人物。这本书终于让我搞清楚了南宗与北宗的关系和禅宗这几个人的关系即禅宗从达摩祖师一直到六祖惠能从此不再传衣钵。把知中作为科普杂志是个不错的选择

一般入门看看，普及常识，最后胡适那些还比较存疑

关于禅的各位延伸方向的入门知识和访谈对话，还是蛮有趣的。

怎么说呢，这个主题有点老了。选的材料都是那些。不过，最后的比尔波特采访有点惊喜。

看完后，想起电影《达摩祖师》的导演

排版和字体看起来很累。一部分内容很系统，略枯燥；一部分内容比较散，蜻蜓点水。

信息量颇大，详细地介绍了禅与各种文化之间的关系，禅的内涵，已经深深渗进中国文化的方方面面了。

入门，但缺乏系统的引导

最近又在做相关的规划项目，此前中信打五折的时候买的那一套知中终于派上用场。禅法-禅宗-禅，这是一个递进的过程，也终于明白了禅宗的源流，五家七宗的脉络。也终于明白了，为什么六祖之后，南顿北渐以神会告胜为标志，佛教彻底完成了中国的本土化。以前不太喜欢惠能的机锋，如今再看，不得不佩服之。外离相为禅，内不乱为定。南宗禅法，尽在此句矣。

来去自由，身心无滞。

六祖。@百新书局

基本的没讲好，延伸的太多，再次感叹做杂志好难。彻底退坑知日知中系列。

禅是通过修行顿悟心性成佛之道，比较好的入门书。

贵啊

比较皮毛 碎片化的介绍
毕竟定位就是入门~~选择的文章对禅门六祖的介绍比较重复~~188页的采访
人家直接就说对禅有一些关注但比较有限
选择的似乎有些问题。。。有的人确实对禅说不出什么来只能很表面的尬聊

常识性的介绍，无甚新奇。倒是那几篇采访有趣，僧人、居士、商人、学者各有一套禅宗系统，有的兼容并蓄，有的因站得高分外谦虚，也有的连门都没摸到却能自圆其说夸夸其就。短短几篇对话映射众生相，好玩。

不是很能理解这期的部分稿件，按拉页来看可能本册是想说“禅宗”，但是莫名其妙就上升到“禅意”去了。看到最后云里雾里，牵强附会，万物皆禅。

我们没有想象中那样更了解自己的文化

补标

图文并茂的禅的美学

[知中·禅的入门_下载链接1](#)

书评

“造寺度僧，布施设斋，名为求福。不可将福便为功德。功德在法身中，不在修福。”当梁武帝向达摩询问自己这些年来修佛建寺是否为做了大功德时，祖师如此答复他。两人话不投机，于是这位禅宗祖师乘一叶苇舟离去。这么一个小小的故事，我至今才从《禅的入门》这本MOOK里得知...

这是我第一次，看有关禅的书。观澜听雨这样的事，离现实生活早已经很遥远了，但当我看见这本书的封面时，松风、花香、雨露一起涌上心头，我想这就是“禅”的吸引力吧。“禅”对于国人来说，并不陌生，参禅悟道、禅茶一味等耳熟能详的词汇在我们心中无意地存在着，这也是促使我...

《知中》，是我碰巧捡到的一本可以作为你查阅，或着规整你的求知欲，探索及普及你文化修养类型的杂志。我买的这期是着重讲述“禅”的最原始对人所及事物的概念和它所具有的独特风格和魅力所在。可以说是亘古传奇色彩里最为淡雅，且俯瞰人世百态的一种文化孕育，加上一种流传至...

[知中·禅的入门 下载链接1](#)