

人性的枷锁



[人性的枷锁 下载链接1](#)

著者:[英]威廉·萨默塞特·毛姆

出版者:天津人民出版社

出版时间:2017-8

装帧:精装

isbn:9787201122519

作者介绍:

威廉·萨默赛特·毛姆（William Somerset Maugham）于1874年1月25日出生在巴黎。父亲是律师，当时在英国驻法使馆供职。小毛姆不满十岁，父母就先后去世，他被送回英国由伯父抚养。毛姆进坎特伯雷皇家公学之后，由于身材矮小，且严重口吃，经常受到大孩子的欺凌和折磨，有时还遭到冬烘学究的无端羞辱。孤寂凄清的童年生活，在他稚嫩的心灵上投下了痛苦的阴影，养成他孤僻、敏感、内向的性格。幼年的经历对他的世界观和文学创作产生了深刻的影响。

1892年初，他去德国海德堡大学学习了一年。在那儿，他接触到德国哲学史家昆诺·费希尔的哲学思想和以易卜生为代表的新戏剧潮流。同年返回英国，在伦敦一家会计师事务所当了六个星期的练习生，随后即进伦敦圣托马斯医学院学医。为期五年的习医生涯，不仅使他有机会了解到底层人民的生活状况，而且使他学会用解剖刀一样冷峻、犀利的目光来剖视人生和社会。他的第一部小说《兰贝斯的丽莎》，正是根据他从医实习期间的所见所闻写成的。

从1897年起，毛姆弃医专事文学创作。在接下来的几年里，他写了若干部小说，但是

，用毛姆自己的话来说，其中没有一部能够“使泰晤士河起火”。他转向戏剧创作，获得成功，成了红极一时的剧作家，伦敦舞台竟同时上演他的四个剧本。他的第十个剧本《弗雷德里克夫人》连续上演达一年之久。这种空前的盛况，据说只有著名剧作家肖伯纳才能与之比肩。但是辛酸的往事，梦魇似地郁积在他心头，不让他有片刻的安宁，越来越强烈地要求他去表现，去创作。他决定暂时中断戏剧创作，用两年时间潜心写作酝酿已久的小说《人生的枷锁》。

第一次大战期间，毛姆先在比利时火线救护伤员，后入英国情报部门工作，到过瑞士、俄国和远东等地。这段经历为他后来写作间谍小说《埃申登》提供了素材。战后他重游远东和南太平洋诸岛；1920年到过中国，写了一卷《中国见闻录》。1928年毛姆定居在地中海之滨的里维埃拉，直至1940年纳粹入侵时，才仓促离去。

两次大战的间隙期间，是毛姆创作精力最旺盛的时期。二十年代及三十年代初期，他写了一系列揭露上流社会尔虞我诈、勾心斗角、道德堕落、讽刺，如《周而复始》、《比我们高贵的人们》和《坚贞的妻子》等。这三个剧本被公认为毛姆剧作中的佳品。1933年完稿的《谢佩》是他的最后一个剧本。毛姆的戏剧作品，情节紧凑而曲折，冲突激烈而合乎情理；所写人物，着墨不多而形象鲜明突出；对话生动自然，幽默俏皮，使人感到清新有力。但总的来说，内容和人物刻画的深度，及不上他的长、短篇小说，虽然他的小说作品也算不上深刻。这一时期的重要小说有：反映现代西方文明束缚、扼杀艺术家个性及创作的《月亮和六便士》；刻画当时文坛上可笑可鄙的现象的《寻欢作乐》；以及以大英帝国东方殖民地为背景、充满异国情调的短篇集《叶之震颤》等。短篇小说在毛姆的创作活动中占有重要位置。他的短篇小说风格接近莫泊桑，结构严谨，起承转落自然，语言简洁，叙述娓娓动听。作家竭力避免在作品中发表议论，而是通过巧妙的艺术处理，让人物在情节展开过程中显示其内在的性格。

第二次大战期间，毛姆到了美国，在南卡罗莱纳、纽约和文亚德岛等地呆了六年。1944年发表长篇小说《刀锋》。在这部作品里，作家试图通过一个青年人探求人生哲理的故事，揭示精神与实利主义之间的矛盾冲突。小说出版后，反响强烈，特别受到当时置身于战火的英、美现役军人的欢迎。

1946年，毛姆回到法国里维埃拉。1948年写最后一部小说《卡塔丽娜》。此后，仅限于写作回忆录和文艺评论，同时对自己的旧作进行整理。毛姆晚年享有很高的声誉，英国牛津大学和法国图鲁兹大学分别授予他颇为显赫的“荣誉团骑士”称号。同年1月25日，英国著名的嘉里克文学俱乐部特地设宴庆贺他的八十寿辰；在英国文学史上受到这种礼遇的，只有狄更斯、萨克雷、特罗洛普三位作家。1961年，他的母校，德国海德堡大学，授予他名誉校董称号。

1965年12月15日，毛姆在法国里维埃拉去世，享年91岁。骨灰安葬在坎特伯雷皇家公学内。死后，美国著名的耶鲁大学建立了档案馆以资纪念。

目录:

[人性的枷锁 下载链接1](#)

标签

毛姆

英国

长篇小说

@译本

果麦

小说

评论

这是一本什么神奇的书啊！

开端:哦，自传体小说，不太感兴趣啊，毛姆写的，给三星吧 看完1/2:

这也太啰嗦了吧，给2星 看完4/5:这是什么垃圾极品男主啊，给1星 看完结局:

啊，我圆满了，好幸福啊。给5星

男主从自私虚荣，意志不坚定外加对爱情的舔狗属性成长为成熟稳重富有责任心的人。这本身就让人感动。那些生命中犯过的错，遭受过的苦难，回过头来都是人生这个图案上绚丽的织物。过往生命的平凡都是属于你的独特风景。

很难不把自己带入书里，跟随菲利普的成长审视自己的一生。不论毛姆直叙的观点，如美好的青春都是成年人一厢情愿的幻想；还是通过他人之口说出的看法，如克朗肖就伊壁鸠鲁的猪圈和神秘的波斯地毯对人生的意义的大发议论，都是我曾思考过的问题。后来发现想这类问题都是多余——看看菲利普对米尔德里德干的蠢事吧。毛姆说这是理智和情感不能同步的问题，再成熟的理智在突如其来的情感面前都不堪一击。但如果早熟的理智不能在恰当的时候指引人做出得体的行为，那年轻的时候读书思考确定信仰明事理又有何用？完全可以随着年龄增长在合适的时候得到由内而外的经验啊。每个人都有自己独特的人生哲学，究竟做出改变比较难还是贯彻到底比较难，这一点此时此刻我已经无法确定了。无疑克朗肖属于后者，我羡慕甚至敬佩这个人，但无论如何也不想自己成为这样。

不知道米尔德里得究竟漂不漂亮。一会儿写坐在旁边桌子的顾客羡慕自己和美女共进晚餐，一会儿又写她窄臀平胸，一口微蛀的烂牙。菲利普太作了，不知道珍惜眼前人。

人生从无枷锁，用心体验即是解脱… 很难不把自己代入的一部小说，这应该是我目前为止第二本看落泪的书了（第一本是龙应台《目送》），就是菲利普落难被阿西尔尼帮助的那一段，太感人了…不哭不是中国人！

对结局不大满意

就像辟谷修炼多年终于得道成仙在望，最后却还是舍不得那一口饭的滋味。直到倒数那几页，我都以为他是会去西班牙的。

只说翻译 这版似乎在该酣畅淋漓的段落深度大减 反而在清淡处不乏灵光闪烁
比如张是彤云密布 王是滴水成冰 我最喜欢田野里的花斑马

说是毛姆最好的小说不为过吧

如何打破人性的枷锁，经历了所有看似无比正确的选择和爱情的敲打折磨，终于认识到生命没有意义，生而受难，久难而终。

2019.07

非常流畅的故事，第一次这么被一本外国小说吸引，两天就看完了，甚至连迷迷糊糊做梦都是这本书。我太喜欢毛姆的故事了，迷茫年轻的我似乎也在像菲利普一样寻找些什么。宗教，身体的缺陷，情爱，贫穷，生命，死亡，婚姻这些都是人生的枷锁吧

21，大部头，略显平淡，有自传的影子，相比《刀锋》《月亮与六便士》《面纱》而言还是差了一些。但就他年纪轻轻就能写出这部小说，功力还是值得肯定的。

死期已至 布匹燃烧 美自灰烬生

作为2019年读书计划的终结，这本书其实是2019年初就开始阅读…需要保持足够的耐心才能完整读完，最后三分之一反而有酣畅淋漓之感。原生家庭的枷锁，身心缺陷的枷锁，成长过程中必经的意义追寻、情欲枷锁，在挣脱的过程中反复思考，终成一个成熟的人。美自灰烬生。看完毛姆的其他几本书后，要回头再看一遍本书。

你和我不一样，你和我一样

花了两天跨度两周终于看完了这本厚厚的书，感觉这多少有点作者自传的即视感，全文讲述了很多菲利普的生活经历以及感悟，从牧师、画家到医生，也让我们看到每次选择带来的不同结果，与他共同思考究竟生活的意义是什么？

[人性的枷锁_下载链接1](#)

书评

[人性的枷锁_下载链接1](#)