

呼兰河传



[呼兰河传 下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:吉林美术出版社

出版时间:2017-7-1

装帧:平装

isbn:9787557523985

《呼兰河传》是萧红写作的著名长篇小说。该作品以萧红自己童年生活为线索，把孤独的童话故事串起来，形象地反映出呼兰这座小城当年的社会风貌、人情百态，从而无情地揭露和鞭挞中国几千年的封建陋习在社会中形成的毒瘤，以及这毒瘤溃烂漫漫所造成的瘟疫般的灾难。

作者介绍:

萧红（1911—1942），名张乃莹，黑龙江呼兰（今哈尔滨市呼兰区）人。中国现代文学史上极富才华和盛名的女作家，民国四大才女”之一，被誉为“20世纪30年代的文学洛神”。她用特有的细腻敏锐的感悟力，捕捉被人忽略的生的意义，其作品无不灌注性灵智慧。代表作有：小说《马伯乐》《生死场》《呼兰河传》，散文《孤独的生活》，长篇组诗《砂粒》等。

目录:《呼兰河传》序／002
呼兰河传／011

[呼兰河传_下载链接1](#)

标签

萧红

中国文学

2020

评论

真是喜欢萧红对家乡的描述，文字细腻，描绘的特别有画面感，仿佛我也去了一次呼兰河。很多死去的人都是那个时代的牺牲品，很多活着的人都是那个时代的帮凶

实体书

师承鲁迅先生，不知也可以从文笔中显露出来。书中包括了《呼兰河传》《生死场》《小城三月》等中篇小说和散文，萧红用平静大气的口吻道出童年时这座小城的人情百态。阅读的过程很压抑，那个年代的故事大抵如此。封建社会残留的陋习，百姓思想封闭落后，加上战争不断，就是个人间地狱。人生总要尝尽酸甜苦辣才算走过一生，但书中的人们只有苦头可受，受不住的结束生命或被结束了生命，后面还是看到了不少人开始抵抗，有了新希望。现在回想起这本书的内容都觉得心痛。

孤独的萧红记录下了她在呼兰河孤独的童年。还原的挺不错，有代入感，让人深切认识到腐朽的传统封建思想是多么可怕。可叹的是这样才华横溢的萧红已早早地躺在香港浅水湾之中了

很多恶习，只是形式上发生了改变，本质上没有区别。有些情节人让我想起自己小时候。

朴实的生活状态，小时候，看着天边的云，是那么的美，太阳下山后的落日余晖，小镇街头商贩的叫卖声此起彼伏，小孩子在街上打打闹闹，等着回家吃饭，可能回去会被揍一顿，然后拍拍裤子，洗手吃饭。但是可以看出，女性的地位在当时是有多低，买过来的童养媳，不听话就打，打到顺从为止。但究竟什么样才符合顺从的标志呢？那就是当家的人说了算，看不惯就拳打脚踢，打残了，就用古老的跳大神的方式去招魂回来。宁愿相信鬼神之说，也不愿对自己人好一点，或许就因为她是女性，生来就没地位，只有年老后，等到取媳妇，才能发光发热，把年轻时候遭受的罪加倍的奉还回去，一代传一代，周而复始。庆幸我们生活在新时代，有人说的女权主义，其实就是想争取男女平等而已……

确实有天赋

[呼兰河传 下载链接1](#)

书评

[呼兰河传 下载链接1](#)