

少年們想從側面看煙花



[少年們想從側面看煙花_下载链接1](#)

著者:岩井俊二

出版者:木馬文化

出版时间:2017-9-27

装帧:平装

isbn:9789863594468

今年最美的煙火，你想跟誰看？

動畫電影「煙花」

9/15 上映

聲優／廣瀨鈴菅田將暉宮野真守

原著／岩井俊二

劇本／大根仁導演／新房昭之

夏齊第一次主動跟他說話，是在天文館校外教學活動上。滿天星斗之下，夏齊對他耳語剛剛解說員說的：……是《銀河鐵道之夜》喔。

升上中學前的最後一個暑假第一天，典道走進家門，卻發現同班的及川夏齊就坐在客廳裡；媽媽說，夏齊的媽媽突然來訪，說要把女兒託在他們家一晚。

而這一晚和隔天的一整個白天，典道才算多少認識了這個4月分才轉學過來、跟班上誰都沒交情的漂亮女生。夏齊偷偷告訴他，爸媽好像要離婚了。

7月31日，暑假過了一半，是返校打掃的日子，晚上鎮上還會舉辦煙火大會——典道以為，今年又要和一干男生死黨一邊吃吃喝喝、一邊看煙火了吧！誰知道純一句：從側面看，煙火是圓的還扁的呢？——引發兩派說法支持者對峙，最後竟演變成一趟登山之旅：他們要去山另一頭的燈塔上，確認煙火從側面看是什麼樣子！

可是典道一點也不想去爬山。他從班級導師那兒偷聽到，夏齊馬上要轉學了，如果可以，他只想邀夏齊一起去看煙火……



「……二十四年後。我接到製片人川村元氣的聯絡：兩年前我就想把這部作品做成動畫片了。我抱著『哦哦，行啊。』的心情答應了他。也許在粉絲中也討論過，由我的作品再發展出新的作品也是冥冥之中的恩惠。也是大家喜愛這個作品的證明吧。」——岩井俊二，《少年們想從側面看煙花》，短篇小說的長篇後記

《升空的煙花，是從下面看、還是從側面看？》是日本名導演岩井俊二第一部公開的作品，1993年電視劇播出後，緊接在1995年釋出電影版，2017年更改編為動畫電影，可說是跨足三種不同領域的人氣作品；岩井俊二在本書收錄的〈短篇小說的長篇後記〉裡，詳細說明了這個故事是如何在他剛畢業、徬徨的22歲那年冒出頭來、如何在多年後改編成電視劇，原本就打算以《少年們想從側面看煙花》發表、最後被改成《升空的煙花，是從下面看、還是從側面看？》獲得空前成功與回響的經歷，更提到如何與劇本大根仁先生及導演新房昭之合作動畫電影的計畫。

即將升上中學，眼看著與曾經的童年摯友似乎一點一點地出現隔閡，直到各自擁有不同的新朋友圈；原本是班上敵對陣營的小女生，隨著青春期到來，開始深受她們吸引、既想瞭解又難以理解的女孩子的眼神、話語、行動、氣味……與剛從大學畢業、成為社會新鮮人的寂寞重疊。岩井俊二像是把這樣的氛圍封進樹汁、變成琥珀那樣保存下來；當你凝視著它，所有金黃色的童年情懷就會再次栩栩如生地來到眼前，也是《少年們想從側面看煙花》這樣的故事，為何能像一根細細的針、輕輕敲打進你我已經石化了的靈魂最深最深處。

作者介紹：

作者簡介

岩井俊二 (Iwai Shunji)

1963年1月24日出生於日本仙台市。橫濱國立大學畢業。

主要電影作品包括《情書》《燕尾蝶》《四月物語》《青春電幻物語》《花與愛麗絲》《吸血鬼》《花與愛麗絲殺人事件》《被遺忘的新娘》，紀錄片作品《市川崑物語》、《少年們想從側面看煙花》等。

曾以《If如果：升空的煙花，是從下面看、還是從側面看？》獲得日本電影導演協會新人獎，時隔24年，故事再度於2017年改編成動畫電影「煙花」。

近期小說作品《庭守之犬》、《吸血鬼》及《被遺忘的新娘》將陸續由木馬文化譯介出版。

譯者簡介

王純

畢業於日本早稻田大學GITS及政治學研究所，曾任電視節目編導，目前於岩井俊二工作室任職。

目錄: 第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

短篇小說的長篇後記

後記

• • • • • (收起)

[少年們想從側面看煙花 下載链接1](#)

标签

言情

科幻小说

岩井俊二

[日本]

861.57

评论

滋味甚薄，總覺得中途半端，也許是我老了。

看过了原版影视和动画后，为了最后岩井俊二的手记而来看的。

就是单纯的回忆起青春而已，正如岩井俊二在手记里说的，少年时代是我们的青春时代，但同时也伴随着成长，去承担起很多痛苦的担子，所以一边渴望着长大，一边又回忆着往昔。岩井俊二说小时候的对于小时候不好的回忆他已经记不起来了，记得的都是那些美好的瞬间。正如余华所说，对于记忆我们总是在自我选择那部分很美好的回忆。当然这样的书只能说是消遣，在心情低落的时候看看，让人去看看书中那些温暖的人，所以只给了三分。

真想永远停留在学生时代啊，作者说出了读者的心声。

[少年們想從側面看煙花_下载链接1](#)

书评

图、文/文小妖

提起岩井俊二，很多人都会想起那部经典的电影及原著小说《情书》。不管是镜头下的表达，还是文字里的讲述，岩井俊二似乎在两者间转换自如，在我眼里，他不仅是一位优秀的导演，也是一位特立独行的作家。

《少年们想从侧面看烟花》是岩井俊二导演的电影《烟花》的...

因为长评可以加图，简直助长了我的话痨。我记录一下，要点没用的先别看啦喂！！毕业晚宴上同学邀请我弹唱一首歌，得到一张学院赠予的面值100元的书券。我把它视作第一桶金，逛商务印书馆却每每物色无果，直到我替乔当志愿者又获赠一张150元书券。于是攥着250元，无论如何也要...

岩井俊二老师为本书亲自手绘了插画

虽然小说剧情跟电影并不完全一致，但插画基本是依照着电影剧照画的

截了几张对比图，大家可以自行感受一下~岩井老师的灵魂画风

作者在后记中也提到，大学毕业时曾以漫画家为目标而努力。这次多少也算是小小实现了一次梦想吧。哈哈哈哈...

2020年读书打卡第41本 ——《少年们想从侧面看烟花》岩井俊二 【日】

“可随着我们慢慢长大，却渐渐失去了感知这种情绪的能力。长大了一些的我们，开始懂得不能再这样轻易哭泣，也拥有了更复杂的情感，学着在各种说不清原因的行为里作出抉择。” “对于那个年纪的我们来...

0329.眼里的星星——读岩井俊二《少年们想从侧面看烟花》【读后感】

“烟花是圆的，还是扁的？” “是圆的吧。” “不，一定是扁的。” 那我们去灯塔上验证一下吧！

多无聊啊，多天真啊，那个夏天、泳池、烟花、西瓜，吱呀吱呀的风扇，忽闪忽闪的眼睛，还有那些女孩儿，男孩儿们...

烟花易逝。

小孩子看烟花开心得很，就连大人看到烟花都会莫名地兴奋。烟花，是美好的，虽然它稍纵即逝。青春年少时的爱情，恰如这烟花，美好地呈现在眼前，又印入心间，却又偏偏捉摸不着。夏萍、祐介、典道这些少女少男们之间朦胧懵懂的爱情，如烟花般灿烂，又如烟花般短暂...

少年们想从侧面看烟花 岩井俊二 著 王纯 译 浙江文艺出版社

本来以为这是关于小学生毕业或者是初恋的文字，万万没想到，一口气看完之后，竟如此的贴合自己近期的心情，明明这本书是我盲选的…

故事的描述在以典道为第一视角和没有他的第三视角同步切换着进行，说不上来是怎样

…

确实是一本后记比正文好看的书

maybe是个人理解不到位也或者是两个文化之间的差异吧（毕竟好几百年没有看过现场版的集体烟花）首先看完书的状态是和少年们一样懵懂的

“烟花绽放之时，少年们的懵懂与答案一起升上天空，夏夜里留下绚烂的色彩。”

岩井俊二似乎一直都是以少年时…

读这本书时我一直在回忆过去，不知道是不是年纪大的原因，关于青春，关于校园，关于离别，关于成长，关于初恋，关于年少的往事，大声喊出喜欢人的名字，看似毫无意义的追问，冲动的“离家出走”，手握玻璃球虔诚的许愿，还有总要长大的我们和总要接受的离别，那些自己也曾经…

我觉得这本书的风格和情书差不多，真的觉得很像女孩子写的书，或者是中性的人写的感觉，就是那种感觉，岩井的风格好细腻。

后面他的后记，解释了动漫的烟花里时空if的拍摄手法与原因，以及这本书对他的意义，这个故事一直在他心里，二十几年，在他开始期没有拍，他希望它是后面的…

在上个学期动画电影《烟花》在国内上映前，在微博里看到岩井俊二导演拿着新译出版的新书（即《少年想从侧面看烟花》）一张合影，立刻上淘宝下单买了这本书，书刚拿到手马上就被借走了，然后一个人，两个人……五个人，一直没有机会看，但这个故事我是烂熟于心了。动画电影上…

故事本身很吸引人，加之篇幅比较短，一口气看完。做一个比喻，故事背景是燃放烟花

的准备工作，烟花大会是烟花的中心，每个人各自的经历是烟花的花瓣，虽然开始的时候是在一起的，但注定燃放，然后渐行渐远，最后散落天涯。当然，结尾回答了那个“终极问题”：烟花到底是圆的还是...

纯真而少年——《少年们想从侧面看烟花》，不必讶异故欢喜

前几天看暴走看啥片推的那些少年感的男演员，里面就有两个韩寒电影里的，讲到这个会觉得很多人喜欢看的故事，从青春电影到青梅竹马系的小说，都在讲少年和他们的情感。少年时代，如果不是奔三之后，其实不会回想起来...

[少年們想從側面看煙花](#) [下载链接1](#)