

夜火车



[夜火车_下载链接1](#)

著者:徐则臣

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787541147883

这是近年来文坛瞩目的70后作家徐则臣的长篇小说代表作之一。即将毕业的大四学生陈

木年，才华受老师赏识，本要保研，却因渴望“出走”他方编造一场杀人事件，被学校开除并扣留学位证、毕业证。这本是一个大教训，然而当小镇的火车开通试运行，小邻居秦可主动示爱，执着于出走的陈木年却突然扒上车呼啸而去，留下秦可错愕而愤怒。在外漂流一段时间归来后，他与秦可从此有了隔阂。陈木年与智慧神秘的花房许老头成为忘年交，结识真实直率的画家金小异，既痛又痒，他们荒谬且合理地死去；机缘巧合，在教授沈镜白的“照顾”下，留校当临时工，四年之后终于拿得两证；柳暗花明，得知自己是恩师沈教授的“阴谋”，彷徨、挣扎、混乱、愤怒，杀死凌辱秦可的大学同学魏鸣……再次扒上火车，他开始怀念出走，他随着火车一起消失了。

作者介绍:

徐则臣，1978年生于江苏东海，毕业于北京大学中文系，供职于人民文学杂志社，江苏省作协签约作家。著有《耶路撒冷》《王城如海》《跑步穿过中关村》《青云谷童话》等。曾获冯牧文学奖、华语文学传媒大奖·年度小说家奖、庄重文文学奖，被《南方人物周刊》评为“2015年度中国青年领袖”。《如果大雪封门》获第六届鲁迅文学奖短篇小说奖，同名短篇小说集《如果大雪封门》获CCTV“2016中国好书”奖。长篇小说《耶路撒冷》被评为“《亚洲周刊》2014年度十大小说”第一名，获第五届老舍文学奖、第六届香港“红楼梦奖”终审团奖、首届腾讯书院文学奖。部分作品被翻译成德、英、日、韩、意、蒙、荷、俄、阿、西等十余种语言。

目录:

[夜火车_下载链接1](#)

标签

徐则臣

现实主义

小说

中国当代文学

X徐则臣

大学生

中国

评论

特别喜欢主角矛盾的既保守又特出格的设定，文中或多多少有文青气息。结尾不够好，自己老师带来的信仰坍塌有点用力得脱离现实了，其余还好。

结局有些用力过猛。压抑与爆发之后，有一种“梦想成真”的感觉，陈木年如愿拿到了毕业证，也“如愿”实现了杀人逃亡……

还是一个围城的故事。徐则臣写小说的基本功已经不用怀疑了，语言不算特别突出但有自己的风格，能够稳稳地送进读者的嘴里。想要再上一个高度真正成为大师的话，还缺一点故事、情节以外的东西，当然，这急不得。最后，不知道陈木年身上有多少徐本人的影子。

迟迟未通火车的小城、渴望远行却被滞留的青年、一次让人生崩坏逆行的恶作剧——友谊、爱情、误会、信任、敬仰、感恩、自责、忏悔、欺骗、利用、坍塌、愤怒、混乱、幻灭，一起交叠汇聚成一条单行铁道，在一场意外杀人案里到达末路——从旁呼啸而过的夜火车，将带着消失的青年通往何处……

晚上读了徐则臣的《夜火车》。前面的沈镜白那样看中陈木年，要传他学术衣钵。如父似子却是许如竹与陈木年。知识分子的苦闷，火车代表远方，是逃离，是解脱。学历学位若不在乎，就只是一张纸。金小异的梵高状疯魔，或许有一瞬的清醒，然而谁都缺少等待的耐心。一场大梦，雨落崩塌。

浪费了一个好名字

2.5 | 还是有点散，不入味，但好在流畅。结局实现俩梦想，拿到毕业证和杀人逃亡。男性作者视觉下对女性性格的塑造还是有失偏颇，总不太对头！我跟陈木年一样受楼上拖鞋吧嗒，吧嗒，吧嗒吧嗒的困扰很多年……我也想学他，给楼上送一双棉拖鞋（但我

害怕被打！

这一回，真的杀人逃难了～

看了一天。金小异的疯癫，秦可的身体，沈镜白的眼泪。陈木年向夜火车跃起。

尚且感受不到IK的影响，打算剩下两个月把作者的书全部看一遍。

男主在拿到毕业证后杀人后逃跑。

昨天深夜看完，睡不着了

写的真好。觉得感动、难过。

一场噩梦

几年后，陈木年终于坐上夜火车离开了那个小城，成了一个名副其实的逃犯。四年时间，小城的一切物是人非，信仰一路崩塌，只有疾驰在夜晚的风依旧诱人。

故事架构挺好的，有很多处描写也很贴切深刻，但就好像是一幅金小异的画，离梵高还差点。陈木年坐的火车会一直开下去吧，祝作者一定越写越好。

火车在暗夜里疾驰。

因为私心就毁了陈木年

扒上一列夜奔的火车，随便什么方向，随便什么车厢，只要让我出走，只要别让我回头。
火车，对于他，是一节燃烧着新生浴火的车厢。需要他在夜里偷偷扒上，在星空的摇篮里徜徉，在离出发地越来越远的同时发现地平线越来越明亮——那是世界诞生的地方，那里寄生着他空旷又透明的热望。
世界那么大，铁轨那么复杂，相信那节车厢，一定会带他找到能被理解的方向。然后，希望他在新的生活里，继续他的文学，想奔跑时就肆无忌惮一些，想出走时就随心所欲一些。不用向任何人解释，没有疯的概念，朋友永远是朋友。

从理想到现实的溃败，徐通过描述大时代下个体的精神危机而引出一代知识分子难以“独善其身”的生存困境，现实的压抑与放逐精神的两难让新时代的知识分子身陷囹圄，当信仰坍塌，留下的只有那份烙印于时代之上的悲观的理想主义。
中国新知识分子的出路又在哪里？是如同陈木年以出走重新回望故乡，将孤独进行到底，实现对现实的突围？我觉得不然，这更像是中国传统知识分子的“出世”路，是出走也是逃避，当代中国知识分子应当不断地进行自我革命，推陈出新，身体力行的去改变生存环境，而不是去选择三径菊从，马放南山。
就行文而言，酣畅淋漓，一气呵成。徐则臣老师将自我意识外放，依然保有先锋文学的影子，视野开阔，写作技巧成熟，但也少了几分浑然天成，多了几分匠气。

[夜火车_下载链接1](#)

书评

[夜火车_下载链接1](#)