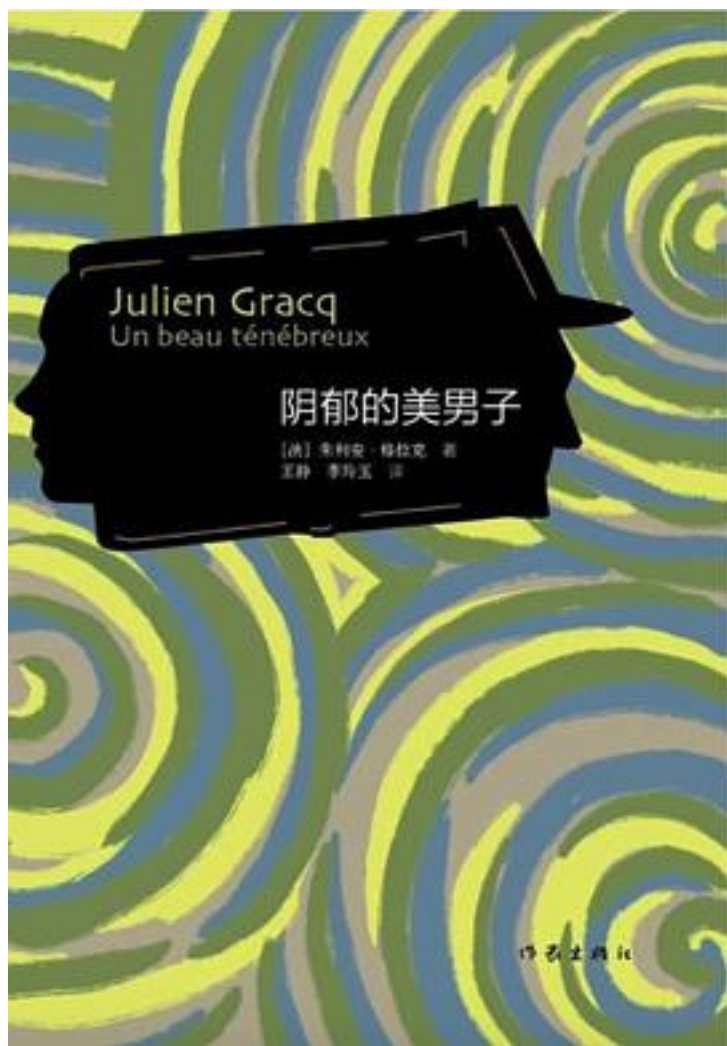


阴郁的美男子



[阴郁的美男子_下载链接1](#)

著者:[法] 朱利安·格拉克

出版者:作家出版社

出版时间:2018-2

装帧:精装

isbn:9787506396806

法国国宝级作家格拉克的文字流溢着窒息之美、极致的爱与彻底的破败。

自他和爱人到达优雅的海边旅馆的那一刻起，阿瑯就在其他客人中引起了骚动，他们为他着迷。他是那么的捉摸不定、若即若离、风度迷人，他赌博、游泳、跳舞，而他们陶醉于这一股陌生的疯狂中。不久之后，他甚至出现在了他们的梦境中，萦绕不散。一个接一个地，客人们都被阿瑯的致命魅力吸引着。当八月的薄雾退去，夏日走向尽头的时候，他们也走向了自我毁灭。

作者介绍:

朱利安·格拉克（Julien Gracq,1910-2007），法国当代著名小说家、诗人、剧作家和评论家。1910年生于法国曼恩-卢瓦尔省。1938年走上文学创作之路。主要作品有小说《阿尔戈古堡》《林中阳台》《流沙海岸》《阴郁的美男子》，散文诗集《巨大的自由》，随笔集《首字花饰》等。

格拉克的小说受到夏多布里昂、奈瓦尔、诺瓦利斯和歌德等浪漫主义作家的影响，同时吸取超现实主义代表人物布勒东的意识的无指向性和瞬间变幻的迷离飘忽的现代艺术风格，形成了格拉克小说感情充沛、意境飘渺，寓意深远的独特品格。强烈的散文化和诗化的小说风格，让他在法国当代文学史上有着“诗情小说家”的美誉。

目录:

[阴郁的美男子_下载链接1](#)

标签

朱利安·格拉克

法国文学

小说

法国

外国文学

文艺

外国小说

评论

格拉克的四部叙事体作品排名，《林中阳台》，《阿尔戈古堡》，《阴郁的美男子》，还有本沙岸风云一直没买到，还有个中篇可以排上《半岛》，诗化的语言混合了点超现实的遗风。

看得浑浑噩噩，这种书真不好读，太容易走神

很久以前读过他的《首字花饰》，内容完全记不得，只是单纯地被那本书的名字吸引。这本书也同样，它的名字实在太美丽。整本书与其在讲述一个故事，不如说在描述一种氛围，一种心态。从阿瑯出场开始，整本书就一直呈现着仿佛等待着什么出现的感觉，有种悬而未决的期待，仿佛在等待着已知的命运降临，但同时又不确定它到底会不会降临和以何种方式降临。故事一半发生在现实一半发生在梦里。这朦胧的气氛中又好似隐藏着人生的真谛。在雾中摸索森林中通往真相的小径，让人反思让人升华，而真正拨云见日见到真相之时，又发觉少了些什么。仿佛小径不是真的，真相也有残缺，只有弥漫的雾气才是最接近真相的东西。被圈粉，准备把《首字花饰》和作者其他作品再读一遍

语言太美了，瑰丽破败。一定会再读几遍。

细腻绵密的环境描写太容易让人走神了，好累，但是那个漩涡中心的秘密又吸引着我……最后也没讲明白（无论直接还是隐晦）……这本书就是个恶作剧、陷阱，而且过程很不愉快，只是被玩弄了好奇心而已……怪我眼瞎（阅读之路难免走岔）

对于小说来说，真的太诗了，太容易走神

有谁懂被加班折磨得不成人形的我回到家中坐在马桶上读这本书的痛苦。敷衍的日记体，望不到尽头的描写说理与抒情，隔着磨砂窗去泼洒毫无重点的细节，面目模糊的人物

如幽灵一般晃来晃去

写着我名纸

大雾弥漫。难以沉浸。跳跃的现实和飞昂的思想。阴郁，破败。涛声渐渐，死亡琅琅。

在克里斯黛安对洞穴似的拥有奢侈沉重的黑和暴风雨般的红色绒絮的剧院的热爱以及频频自毁的冲动和总是一时兴起的生活方式里瞥见自身的映照。格拉克密实连绵的描写美得令人窒息，其中被被戏剧台词和舞会装扮映射的人物命运也同样令人着迷。目睹美丽纯真的年轻人们被海洋和八月的薄雾吞噬是一件残忍又浪漫的事情，美是致命的，尤其是在当它正寄居于轻盈如幻觉的羽毛的年轻肉体时。再好不过了，溺亡在虚无密不透风的吻和镜中自视的欲望里。你昔日冒死的旅行就是为了今天。

让人透不过气，一切事物都处于等待之中。文字中的隐喻要将人卷入到夜晚荒芜的海潮之中，催促着所有的人走向残酷的终幕，咏叹调最终销声匿迹，缠绵粘结的角色们被分离，只有死亡如影随形。浪漫得我眩晕，想要吃书。

适合拍成电影，作为文字太空洞。

3.5☆

我还是看不懂阿瑯为什么要和女朋友相约自杀，难道是类似日本之前很流行的殉情吗？不过如果我能那么有钱，也那么有魅力，肯定不会想自杀，毕竟我想做的事还多着呢。不过，文中人物的关系也挺复杂的，怎么就不能好好地爱一个人呢，非得发展支线？！

很迷离的感觉 故事仿佛以一个舞台的样式呈现
掩盖的远远大于呈现的。最后部分的人物的快速闪现真像在跳舞。法国作家太擅长这种风格。

语言异常优美，对话类似大段独白，经常迷失…

不用在意故事情节，只需体会语言魅力的小说。

文体的范本，精致，优美，阴郁，瑰丽，普鲁斯特，夏多布里昂。

把自我交给格拉克，感受海洋和松涛，看美丽无比的男女光辉四射地走向毁灭，是一丝无我的慰藉。

2019.1.14

让我无法自拔的沉溺，不可描摹的氛围，无情节的释放，等待着海浪的涨潮，这种写法让我迷醉，那种焦躁，热灼，混乱的中心，既是神祇也是恶疾。阴郁的美男子，“他被诸神所附，身上贴着护身禁条，随后他用锐利的目光盯着克里斯，又盯着我——像极了格雷戈里信中说的树枝上一动不动的美洲豹。”

[阴郁的美男子_下载链接1](#)

书评

[阴郁的美男子_下载链接1](#)