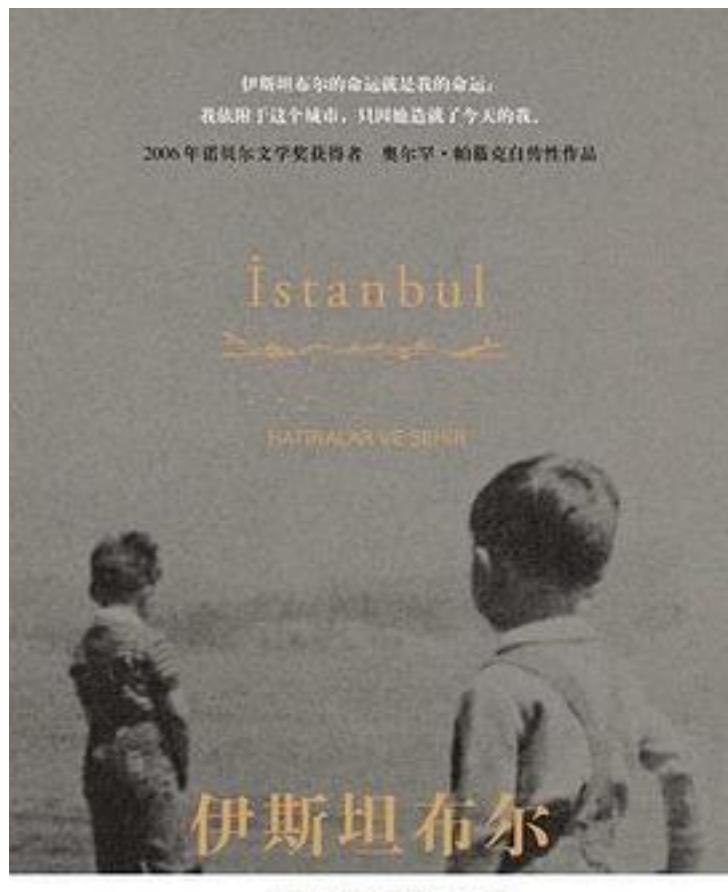


伊斯坦布尔



[伊斯坦布尔_下载链接1](#)

著者:[土耳其] 奥尔罕·帕慕克

出版者:世纪文景|上海人民出版社

出版时间:2018-4

装帧:平装

isbn:9787208134928

这是一部必须收藏的奥尔罕·帕慕克作品。

《伊斯坦布尔：一座城市的记忆》书写的既是一部个人的历史，更是这座城市的忧伤。这个城市特有的“呼愁”，早已渗入少年帕慕克的身体和灵魂之中。如今作为作家的帕慕克，以其独特的历史感与善于描写的杰出天分，重访家族秘史，发掘旧地往事的脉络，拼贴出当代伊斯坦布尔的城市生活。跟随他的成长记忆，我们可以目睹他个人失落的美好时光，认识传统和现代并存的城市历史，感受土耳其文明的感伤。

《伊斯坦布尔：一座城市的记忆》共450幅黑白照片，相比原有版本，新增图片230幅，均由作者亲自甄选。帕慕克将图片与他的记忆相联系，土耳其的“呼愁”、黑白分明的城市建筑、省城里的穷民、后帝国式的忧郁以及建筑废墟的苍凉。

帕慕克自己说：“《伊斯坦布尔：一座城市的记忆》是一本基于文字的书籍；而新版本则是一本基于视觉的书籍。前一本书中，照片是附属于文字的；而在这个版本里，我可以说，文字诠释了照片承载的情感。从右往左翻看这本书，也会富有情趣。”

2006年诺贝尔文学奖获得者、土耳其作家奥尔罕·帕慕克的自传性作品。对帕慕克而言，伊斯坦布尔一直是一座充满帝国遗迹的城市。这个城市特有的“呼愁”，早已渗入少年帕慕克的身体和灵魂之中。如今作为作家的帕慕克，以其独特的历史感与善于描写的杰出天分，重访家族秘史，发掘旧地往事的脉络，拼贴出当代伊斯坦布尔的城市生活。跟随他的成长记忆，我们可以目睹他个人失落的美好时光，认识传统和现代并存的城市历史，感受土耳其文明的感伤。

“伊斯坦布尔的命运就是我的命运：我依附于这个城市，只因她造就了今天的我。”《伊斯坦布尔》书写的既是一部个人的历史，更是这座城市的忧伤。

每座伟大的城市都需要一个伟大的作家写出它的灵魂和故事，真正让我们把握这座城市的本质。都柏林有乔伊斯，布拉格有卡夫卡，里斯本有佩索阿，北京有老舍，上海有张爱玲……而伊斯坦布尔，终于有了属于它的奥尔罕·帕慕克。——梁文道

在天空中冷空气跟热空气交融会合的地方，必然会降下雨露；海洋里寒流和暖流交汇的地方繁衍鱼类；人类社会多种文化碰撞，总是能产生出优秀的作家和优秀的作品。因此可以说，先有了伊斯坦布尔这座城市，然后才有了帕慕克的小说。——莫言

帕慕克忠诚于他内心丰富的诗意。一曲意味深长的迷人哀歌——唱给记忆中的童年，唱给伊斯坦布尔——把他带到世界面前。——《观察家报》

帕慕克不仅捕捉了伊斯坦布尔过去和现在的冲突，更展现了城市的诡谲、永恒之美。

——《新政治家》

越来越多的西方国家受到外来文化和信仰的冲击，我们所有人都要面对的问题，不独被“呼愁”笼罩的伊斯坦布尔人。——《旧金山时报》

跨立于达达尼尔海峡的伊斯坦布尔……奥尔罕·帕慕克是一位清醒的城市编年史家……他的小说洞察东方与西方的不同……——《芝加哥论坛报》

作者介绍：

奥尔罕·帕慕克 (Orhan Pamuk, 1952—)，诺贝尔文学奖得主，当代欧洲最杰出的小说家之一。生于伊斯坦布尔，自幼学画，大学主修建筑，后从文。2006年获诺贝尔文学奖，作品已经被译为60多种语言出版。《伊斯坦布尔：一座城市的记忆》于2005年荣获德国书业和平奖。新版增加230幅照片及帕慕克最新序言，讲述他与伊斯坦布尔这座城市的不解之缘。

目录:新版序 光影伊斯坦布尔 / 陈竹冰 译

奥尔罕的分身

幽暗博物馆内的照片

我

帕夏宅邸的拆毁

黑白影像

勘探博斯普鲁斯

梅林的博斯普鲁斯

母亲、父亲和各种消失的事物

另一栋房子：奇哈格

“呼愁”

四位孤独忧伤的作家

我的祖母

欢乐单调的学校生活

痰吐止禁

拉西姆与都市专栏作家

不要张着嘴巴走在街上

绘画之乐

科丘搜集的史实与奇事

土耳其化的君士坦丁堡

宗教

富人

通过博斯普鲁斯的船只

奈瓦尔在伊斯坦布尔

戈蒂耶忧伤地走过贫困城区

西方人的眼光

废墟的“呼愁”

美丽如画的偏远邻里

画伊斯坦布尔

画画和家庭幸福

博斯普鲁斯海上船只冒出的烟

福楼拜于伊斯坦布尔

兄弟之争

外侨学校的外国人

所谓不快乐，就是对讨厌自己和自己的城市

初恋

金角湾的船

与母亲的对话

关于照片

伊斯坦布尔索引

全文索引

· · · · · (收起)

[伊斯坦布尔_下载链接1](#)

标签

伊斯坦布尔

土耳其

奥尔罕·帕慕克

文学

传记

诺贝尔文学

帕慕克

旅行

评论

陆智昌老师的装帧设计依然简洁好看，选择这版是值得的（虽然比上一版贵了很多）

人类总是这样，摧毁一切，然后怀旧。

比旧版多了很多大幅照片，可能会有人觉得少了很多想象空间。但帕慕克自己选择的这些浸满“呼愁”的黑白图片，如他“天真地相信”的，传递给读者的情感，近似于那时的伊斯坦布尔传递给他的。对于在想象中已经占有了帕慕克的伊斯坦布尔的读者而言，这些新的照片像是一种激动人心的犒赏。唯一遗憾的是，书的气味比较重。

最值得读的帕慕克作品，书做纪录片一样太漂亮精致了，说不想败一单就不败？可能吗

(°Δ°)

绝赞！比初版增添230张照片，排版合理，装帧精美。一半是个人传记，一半是城市志，西方他者视域下的荒凉与破败，后来成为一笔东方的精神财富。

增加了一篇很长的新序，外加增加了N多大片级照片，增厚了近两百页。曾经的版本以文字为主、图片为辅，这个版本颠倒过来，以图片为主、文字为辅……

这次新版完全成了伊斯坦布尔的城市画册，还有很多梅林的异域风情细密画，诺贝尔文学奖帕慕克写土耳其文笔没的说，家族、城市、事件、人物随着旧照片纷至沓来。帕慕克发明的呼愁，比忧伤更特别，想到萧红的愁。

35 初恋 这一部分终于讲故事了…

“一切文明皆如亡者一般短暂无常。就像我们难免一死，我们也得接受来而复离的文明一去不回。”
是伤感贫困的伊斯坦布尔，也是欢乐和幸福的博斯普鲁斯。 [2019No.06]

帕慕克妈妈已经超讲道理了好咩。她还知道新闻工作者是半文盲~柯布西耶想当画家，却学了建筑。读了两篇就决定下个新版再看一遍，非虚构比小说写得好也是一种杯具了

現在的伊斯坦布爾已經沒有“呼愁”了，如今這個城市更加繁華和浮躁，帝國的榮耀也只存在於塞滿了觀光客的景點中。這個版本的圖片更值得一看，但是翻譯還是不變地爛。

虽是充满深情的回忆录，但至少有一部分，帕慕克写得冷静、缜密而克制。而正是通过这一部分，帕慕克找到了今时今日的伊斯坦布尔，与记忆中的这座城市的交汇：一座承载着昔日辉煌的古都，荣光却随着现代的步伐早已消逝。然而用于填充这座城市的进步、风光与“呼愁”却统统是舶来之物。从这层意义上说，“伊斯坦布尔”承载的，其实是第三世界共同的想象、记忆与现实。

记忆看见“我”

你望着过去的照片，就知道要写什么。

一座东西融合，历史融合，宗教融合，拥有无数文化内层的城市。明年一定要去伊斯坦布尔看看那里的后街。

这城，那人，记忆，遗失，哀愁，释放

“我不想当画家，”我说，“我要成为作家。”

更多是作者从幼年到青年的回忆录，只是碰巧发生在伊斯坦布尔。

图片部分价值被放大到>文艺的地位 让这一版本更像是伊斯坦布尔过往老照片摄影集

冗长又倒置的译句读着读着就忘记上句，没有文字描述的照片被随心所欲地散布整本书，矫情的作者从他自己视界回忆伊斯坦布尔，倒是被35章所述作者初恋以及37章与母亲的对话所感动。

[伊斯坦布尔 下载链接1](#)

书评

奥尔罕·帕慕克于去年获得了诺贝尔文学奖，和以往任何一届诺贝尔文学奖颁发之后一样，人们匆忙开始了解这个人，把他的作品翻译为中文。而去年是文学作品的“达·芬奇密码”之年，所以奥尔罕·帕慕克那本充满悬疑的小说《我的名字叫红》最先被翻译为中文，而我们不得不等到今年3月份...

“他在寻觅他出生城市的忧郁灵魂时发现了文明之间冲突和交错的新象征。”我不知道，这是不是诺贝尔文学奖第一次将一个作家与他生长的城市联在了一起。至少我们现在明白，一个作家的出生城市和这个作家是平等的。是的，我说的是“出生的城市”，是一个作家真正的出生地、栖息地...

B.M. Andrea Bocelli

看完《伊斯坦布尔》，从拿到手里那一刻起就预感到的情绪，果然在经历了全部的阅读之后，愈发彰显强烈。

那是一座曾经繁荣辉煌过的城市：“奥斯曼帝国瓦解后，时间几乎遗忘了伊斯坦布尔的存在。我出生的城市在她两千年的历史中从不曾如此贫穷、破...

也许那些黑白老照片本身比起帕穆克的文字更有感觉。

以前，只知道伊斯坦布尔是跨海跨洲的城市，曾有过拜占庭和君士坦丁堡的名字，只记得美轮美奂的苏利玛尼清真寺.....

现在，留在脑海中的却是雪天伴着电车的伊斯坦布尔，是雨天伴着打伞的人们的伊斯坦布尔，是拥...

2006

年，奥尔罕·帕慕克获得诺贝尔奖，那一年，《我的名字叫红》在中国火爆异常，印象中颇有洛阳纸贵的架势。不过，当时我并没有对这位土耳其作家抱以太大的兴趣，而更让我兴味索然的，是《我的名字叫红》——它的名字让我联想到一些我绝不会感兴趣的小小说，所以，在帕慕克获奖...

虽然回国是经常的事情，但每次回去之前都会有些紧张不安，
就和11年前的第一次一模一样，心里好像有什么，又好像没什么，
但那种不安是确实存在的，让你什么事情也做不了。

这样的时候，我就在会在网上看来看去，今天就是这样的。这个我生活其中的城市。
最初看到的是土...

昨天拿到的<伊斯坦布尔>三分之一之后,实在有话要说。
奥尔罕-帕慕克确实功力深厚,如果技巧和掌控的淋漓尽致是在<我的名字叫红>中的话,<伊>则确确实实浸足了他的感情,饱满充盈了他的哀愁。
假如没有多年前发生在我的家庭之上那一场场的变故乃至灾难,或许这本回忆录只能是普普通通...

凌晨三点 读完《伊斯坦布尔》 非常兴奋,我就知道我要失眠了 它里面有我所有的忧伤
我决定整理一篇读书笔记 已经很久没有这样的习惯了 对此书,我上瘾了
就像我对熬夜啤酒香烟的上瘾一样 我所迷恋的大部分东西都不健康 此书也是一样
我闭上眼睛 就看到一个游荡在街上的身影 一段...

一座城,就像一个人。
她可以是明信片上令人神往的风景,可以是舞台剧中如画的幕布,可以是诗人笔下如梦的故乡……然而所有这一切,都不会是城的全部。
城是一种身世,有起落,有美丑;再精美的建筑也会逐渐老朽,直至在一场熊熊的大火中化为尘土;再壮丽的广场,也会被平庸...

所谓自传,或叫回忆录,就是让人看不到未来与现在的东西。作者必须做出或装出掏心掏肺的样子,将自己骨髓里,细胞里,角角落落那点东西搜刮出来,一一罗列,一再审视,很有些陈尸剖析的意味。
当然,如果你没有显赫的家世;一对父母,无论上溯到哪里,无论从哪个角度看...

诺贝尔文学奖得主帕慕克的文字中透着悲伤,记录着一座城市与大师成长的点滴,对一座城市的真切的休戚与共的感情,如潺潺流水般娓娓道来。读这样的故事,心中总是格外的平静,隐隐约约中盼望或多或少能从中找到些于自己相关的交集。
曾想过如何会喜欢上一座城市,得出的结论不...

1
在深圳这个不算太大的城市居住了10年,按照一般的逻辑,即使不能够准确无误地说出每一条街道的名字,也不会相差太远。但除了郊区那灰色的、散发古怪气味的厂房和横冲直撞、排出浓浓黑烟的小巴之外,从我儿时的记忆中浮现出来的,只有清晨时分穿过窗外的浓雾,断断续续地飘进...

其实不是很喜欢看这类风格的书，有点沉闷还总是提不起兴趣。实话说我是被封皮和帕慕克的名气吸引的，还有就是因为写的是伊斯坦布尔，感觉一个很神秘的城市。忧伤，是帕慕克书写的主旋律，而伊斯坦布尔只是一幅忧伤画面的背景。帕慕克通过幼年到青年对伊斯坦布尔的记忆以及数...

读到这本书的后半部分，帕慕克正好到上海，看了他的采访，我开始喜欢起这个土耳其的作家。帕慕克和捷克的塞弗尔特很像，是如此地敏感于美丽，敏感于忧愁，敏感于内心的色彩；他们写的回忆录也很像，关于两座同样有韵味的城市，伊斯坦布尔和布拉格。《伊斯坦布尔》和《世界美如...》

阅读《伊斯坦布尔》，需要耐心，或者说适当的心境。而这心境，与其说是来自于个性，不如说是来自于生活，特别是某一时段的生活。以我为例，数月前的第一次阅读就无疾而终，这一点有点儿像某些豆友；而在最近的这一次阅读中，我却渐渐地被它吸引，这一点又像另一些豆友...

第一次看到这本书，是在图书馆。只是被名字吸引，翻看一下，并没有吸引我读进去。后来我买了这本书，这是我买的第一本帕慕克的书，也是读的第一本他的书。为什么买，记不清了，应该是名气太大，众口一词都说好，才不得不买，不得不看。断断续续读完了。现在，帕慕克已经成了我...

这本书是我在去喀什噶尔前看的。也许是同样生活在伊斯兰文化的背景下，虽没有去过伊斯坦布尔，但却如身临其境，跟着作者在伊斯坦布尔的街道穿行、穿越博斯普鲁斯海峡……我会暂时把我最高的评价送给它。在去过喀什噶尔之后，我更加坚定。伊斯坦布尔和喀什噶尔都是有各自文化...

读帕慕克的《伊斯坦布尔——一座城市的记忆》是一种阅读上的奢侈享受，这可以说是我读过的最美的文字（当然我的阅读有限），真正体会到文字的魅力。自己是很怕写叙述性的文字，总觉得写了许多却仍不能真正的表达自己的感受。“当我沉默的时候，我感到充实；我将开口，同时感到...

[伊斯坦布尔 下载链接1](#)