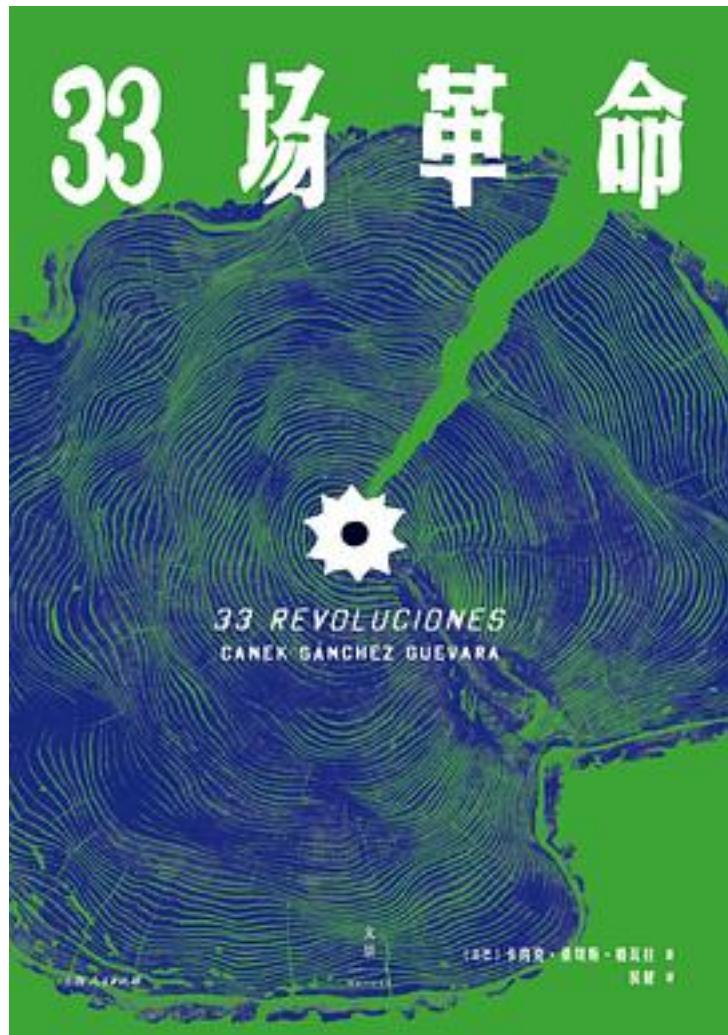


33场革命



[33场革命_下载链接1](#)

著者:[古]卡内克·桑切斯·格瓦拉

出版者:上海人民出版社

出版时间:2019-4

装帧:精装

isbn:9787208147690

☆

传奇革命者的后代反观后革命时代！作者是古巴革命领袖切·格瓦拉最年长的外孙，父亲亦是墨西哥左翼革命者，他生于传奇家庭却与现实格格不入，一生对古巴爱恨交织。

☆

作者以隐秘多变的笔法，展现了在革命话语之外古巴的众生百态，具有浓郁的古巴风情。

☆ 本书出版后备受好评，法国《费加罗报》称之为“‘黑色小说’中的珍珠”。

☆

小说既是后革命时代的精神求索，也是大胆的文体实验，作者在行文中融入大量音乐元素，打破不同艺术形式的界限，磅礴恣睢，不拘一格。

本书是古巴传奇革命领袖切·格瓦拉的外孙卡内克·桑切斯·格瓦拉的中短篇小说集，包括9篇作品。小说以革命后的古巴为背景，将社会比作每分钟三十三转、不断循环播放的跳针唱片，人们日复一日面临物质和精神的困境。小说风格多样，富于实验性，展现了古巴社会的众生百态：普通职员、毒贩、皮条客、嗜血艺术家、投机分子、摇滚青年……他们游离在现实与虚无的边界，或默默忍受，或奋力挣扎，再现了革命激情与理想失落交织的年代。

卡内克·桑切斯·格瓦拉的一生短暂而充实，他秘密写就了这部作品，而凭借《33场革命》的出版，他终将被世人铭记。

——西班牙《国家报》

卡内克·桑切斯·格瓦拉是一位充满激情的优秀作家，可惜英年早逝。这本不可忽视的小说象征着身为切·格瓦拉后人的作者所继承的政治遗产的根本性否定，同样也是其个人的声嘶力竭的呐喊。

——乔恩·李·安德森，《切·格瓦拉：革命的一生》作者

在雷纳多·阿雷纳斯之后，我就再也没有在古巴文学中感受到像《33场革命》所传达出的这种苦痛、疯狂和绝望之感。

——美国作家纳撒内尔·波普金，《割肉刀杂志》

我们在卡内克·桑切斯·格瓦拉的个人世界中徜徉，他写出了一部无比真实又独一无二的作品。他的笔触在自我寻根和狂热分子之间摇摆，他的文学语言清澈无瑕、直截了当而又敏感细腻，充满古巴风情。他为我们展示了那条架构在理想和权力之间的复杂道路。

——温迪·格拉，古巴诗人、小说家

作者介绍：

卡内克·桑切斯·格瓦拉 (Canek Sánchez Guevara)，作家、音乐家、摄影师、平面设计师。母亲是切·格瓦拉的长女，父亲是墨西哥左翼革命者。1974年生于古巴哈瓦那，童年在米兰、巴塞罗那度过。返回古巴后，拒绝政府高级军官职位，成立摇滚乐队。后定居墨西哥，致力于文学艺术创作。20

15年因心脏手术失败逝世，年仅40岁。

目录: 1.La casa gana 娱乐中心赢了
2.Confesiones de un artista ensangrentado 一位嗜血艺术家的独白
3.El misterio del dedo ausente 失踪手指之谜
4.La espiral de Guacarnaco 瓜卡纳科的螺旋式生活
5.Los supervivientes 求生之人
6.La llamada de Cristo 克里斯托的来电
7.La veintidós 柯尔特22手枪
8.Los Frikis 怪咖们
9.33 revoluciones 33场革命
• • • • • (收起)

[33场革命](#) [下载链接1](#)

标签

拉美文学

古巴

卡内克·桑切斯·格瓦拉

古巴革命

小说

格瓦拉

文学

短篇小说

评论

2018年11月去了古巴，看到了扎着蓝领巾的小学生、满大街的古董车，却没看到上学时在视频里看到的骆驼状公交车（据说已经退出了历史舞台）。还看到了《33场革命》里的防波堤，三三两两的人坐在上面，我也走近前去，望着大海，我知道海的那边就是美国，是和这边完全不一样的世界。我看着哈瓦那街上的人，竟有许多呆立着，似乎无所事事，他们的生活就只是这样吗？那时我突然想到，无论是我这次旅途看到了的还是没看到的东西都不是这个国家最本真的一面，那一面对于我这种匆匆而过的旅者而言是隐身的。可是卡内克看得到，他看得到，也敢于把它们写下来。感谢《33场革命》让我可以有机会审视和思考古巴的另一种样子，毕竟这个世界上没有什么乌托邦。

被革命重塑的国度，被文学解构的国度。一本混杂、迅速、激情的小说集。

看到这个书名我就已经热泪有些盈眶了。想起马尔克斯说：如果让我写切格瓦拉，我会写一百年，写一千页。想起五月风暴里，有人写诗：如果我战死，我亲爱的同志 / 格瓦拉 / 请把我腕上的手表交给 / 我家乡的妻子 / 是纵火犯的热情，是革命的热情 / 是同时被重复的热情 / 灼烧我们，就像五月的傍晚

05.02更新：断断续续的看完，有那么点波拉尼奥的意思。

作者极力摆脱外公格瓦拉带给他的影响的焦虑，于是写下了这本像摇滚唱片一样的书。译本抓住了这个精神，封皮直接设计成了唱片的包装，封面上还有唱片中间的圆孔，封底的9个小说的名字排列的像唱片歌单。而小说的内容，则是通过性，现代艺术等青春叛逆的方式处处与古巴意识形态唱反调，特别是最后的那篇33场革命直白地宣告革命失败并以偷渡美国为主线。但这恰恰说明了作者受外公的影响有多深，一是他笔下的反抗姿态是模仿外公的，二是其它几个短篇又在批判资本主义的体制与文化，只不过是以音乐，艺术的方式。所以，作者成为了格瓦拉在后现代和后革命时代的变体和继承者，对左右均表达了徒劳的绝望。我个人最喜欢嗜血艺术家那篇，才气很足，倒是33场革命略感普通，像是让一个南美人改写米兰昆德拉。

读了两个半天。虚无与绝望便是我读完后的最大感受。单从文学艺术来看，作者的技艺当属尚欠火候，但由于他的身份与他的见解，这些层面便不值得深究了。身为革命象征切格瓦拉的外孙，对于古巴革命却是如此深恶痛绝。在他的笔下，古巴社会便是一切最堕落、最下流、最荒诞的集合。毒品盛行、卖淫猖狂、街头打斗，高尚的是卑贱的，卑贱的便是更卑贱的。总之，没有任何理想与高尚可言，无休止的革命便是堕落与死亡的根源，这便是这本书的核心特点。译者认为这是他对古巴的爱恨交织，但我仍觉得这是他对身份的反叛以及对整个古巴乃至革命的绝望，其中并不含有爱和希望。这是满是贫穷，但并没有真正的尊严。似乎正因如此（他的革命后裔身份与对革命的完全否定），这本书才受到了如此众多西方媒体的热捧与赞赏，这还是值得我们注意和思考的啊。

《一位嗜血艺术家的独白》

那个格瓦拉的摩托轰鸣变成了这个格瓦拉唱针下不断旋转的歌曲，一代又一代的人，不停地尝试也都是为了对自己的生活进行或大或小的革命而已，革命的意义在某种程度上也意味着逃离，而所有尝试中的逃离都发生在这个逐渐沉没的炎热岛屿。

合理的荒诞，吃女人的态度充分体现了作者的男女平等观念，顺便感谢一下译者，完全没有翻译腔，阅读体验七颗星

记得读大学时一位西语教授是Mariel事件中逃到美国的古巴人，他说Mariel事件出逃的很多是监狱里的犯人，包括政治犯。他们手上都有方便监狱管理的刺青，走在迈阿密街头，只要两个拉美裔一握手看到刺青就会会心一笑。Mariel囚犯们获得了自由，当年自由的人们反而困在岛上成了麻木的“囚犯”，真是很有意思。另外，他开的课叫做拉美人权运动。

“没有摩托的日记”，一个不愿被称为“切格瓦拉的外孙”的作者，风格独具。非常之分裂，就像整个南美，就像那里天马行空的文学，就像那里的革命与反革命。

这让我感觉自己已经化身成了一位游侠骑士，成了介于堂吉诃德和雷蒙德·钱德勒笔下人物之间的角色，既浪漫，又不羁。

实则为跳针唱片的每分钟三十三转，为逃出思想禁锢的手工帆船出航，和咱们当年“逃港”相似，这篇读着还行；还有《怪咖们》，社会主义国度十来二十岁摇滚青年一二事，挺有共鸣；其他短篇就比较垃圾了，有模仿《美国精神病人》人吃人公寓人类史的《一个嗜血艺术家的独白》，有模仿布考斯基硬核血浆的《克里斯托的来电》，但大多文字读着就像不断嗑药厌世的虚无主义宣言，属于是个文艺青年估计都下笔写过的那种个人黑历史“哲学感悟”？一个想逃离切格瓦拉阴影却又完全只靠这个阴影而在文学史上不小心留下个名字的九流作家，就他这身份所能给人带来的思考，也远比他的所有文字要来得深刻

他的名字就是最大的噱头 可惜壳子里只有情绪

读到了古巴的混乱与贫穷。

加缪说：“严肃的哲学问题只有一个，那就是吃人。”（好吧，加缪没这么说）拉美小说总是给我一种自由、放纵、敢于突破写作的禁区，却始终保持高度戏剧性的印象。《33场革命》延续了拉美现实主义小说的叙事传统，但是传统的神魔色彩已经不见了，而现代主义的荒诞和反乌托邦色彩浓重。整本小说集的选篇质量都很高，尤其喜欢《一位嗜血艺术家的自白》《瓜卡纳科的螺旋生活》《克里斯托的来电》《怪咖们》《33场革命》数篇。《怪咖们》里的“泰山”有点像古巴版的阿Q。《克里斯托的来电》虽然篇幅很小，但结尾的转折很精彩，形成荒诞与象征的“奇观”。

音乐

这里满是贫穷，却有庄重的尊严。

我想，这不是真实的你。Cuba

1928切的外孙也是叛逆者。

so brilliant

[33场革命 下载链接1](#)

书评

作者：米来福切·格瓦拉，这个名字就是传奇。

这张由古巴摄影师阿尔贝托·科尔达 (Alberto

Korda) 拍摄、名为《英勇的游击队员》的照片，被誉为“世上最著名的照片”，随着不计其数的T恤衫、马克杯走入全球流行文化营地，成为激情与反叛的浪漫符号。1999年，美国《时代》杂志...

卡内克·桑切斯·格瓦拉[①]1974年出生于古巴哈瓦那，是二十世纪传奇人物、古巴革命领袖切·格瓦拉的外孙，其母伊尔达为切·格瓦拉的长女，而其父阿尔贝托·桑切斯则是一位墨西哥革命者，曾经在美国加利福尼亚州蒙特雷市劫持了一架波音727飞机，并使其迫降在了古巴。出生在传奇...

“去古巴要趁早，因为去迟了你就再也见不到哈瓦那[1]的华丽的废墟和那明目张胆的萧条了。”这是旅行社忽悠人们去古巴的惯用说辞，但是如果你还未曾踏足古巴又对那片土地感兴趣的话，这本《33场革命》可以带你一瞥这头“加勒比海绿色鳄鱼”[2]上发生的斑斓世相。在读这本书之前...

本文发布于深港书评公众号，作者侯健/伍岭

今天，我们把目光转向拉美文学，但要谈论的主角并非只是加西亚·马尔斯、略萨、波拉尼奥这些我们所熟知的大作家，而是一个相对陌生的名字——卡内克·桑切斯·格瓦拉。他来自古巴，而这个国度所产生的文学，我们也一样感到陌生。卡内...

1.这个格瓦拉是个诗人，搞乐队的，也是个理科生，著名的切格瓦拉同志的外孙，40多岁就死了。小说写的精彩，塑造的人物有力量，有大师气质，只是气质，只是矫情起来宛如一个古巴许舜英，透着刻薄和孤僻。桑切斯有一个相对宏达的个人困局，他作为切的外孙，年少旅欧又在南美生活...

这是一部近些年出版的旧书，旧在是卡内克花费二十年写就的。

作者的身份提供了更加独特的角度来审视古巴革命后的现状和革命氛围下人民的思想。本书作用多种写法，怪诞的，荒诞的食人角色，全部用第一人称呈现一种所处环境下内心的癫狂，篇幅较短，就像是一场梦中和自己的疯狂...

杜富国由于他吞吞吐吐人非人非人非人非反反复复杜富国由于他吞吞吐吐人非人非人非人非反反复复杜富国由于他吞吞吐吐人非人非人非人非反反复复杜富国由于他吞吞吐吐杜富国杜富国由于他吞吞吐吐人非人非人非人非反反复复由于他吞吞吐吐人非人非人非反...

[33场革命 下载链接1](#)