

心



[心_下载链接1_](#)

著者:[日]夏目漱石

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2017-12-1

装帧:

isbn:9787533950255

先生自杀了。

先生总表现得对人生很冷漠，只有每月给好友扫墓时，才流露出一丝情感。

仿佛他的身体活在这个世界上，灵魂却被回忆锁在了过去。

先生留下一封很长的遗书，里面不仅揭开了那场将他折磨至死的噩梦，

更将人类复杂的内心剖析得淋漓尽致。

杀死先生的，也许正是每个人心中都潜伏着的黑暗。

作者介绍:

夏目漱石NatsumeSōseki

(1867.2.9-1916.12.9)

本名夏目金之助，作家、评论家、英文学者。代表作品有《我是猫》《少爷》《心》等。

夏目漱石在日本近代文学史上享有很高的地位，被称为“国民大作家”。他对东西方的文化均有很高造诣。写作小说时他擅长运用对句、迭句、幽默的语言和新颖的形式。他的门下出了不少文人，芥川龙之介也曾受他提携。

由于夏目漱石对日本文学的伟大贡献，他的头像曾被印在日元壹仟面值的钞票上。也因此很多日本年轻人会戏称他为“之前壹仟日元上的欧吉桑”。

译者简介

徐建雄，“质检派”译者，在“质检”的基础上追求精准、优美的译文。

翻译代表作：《舞姬》（森鸥外）《美丽与哀愁》（川端康成）《御伽草纸》（太宰治）《少爷》（夏目漱石）《我是猫》（夏目漱石）。

目录:

[心_下载链接1_](#)

标签

夏目漱石

人性

日本文学

日本

小说

剖析心灵

认清自己内心

文学

评论

人性不善也不恶，是太复杂了

夏目漱石大师在剖析人物内心方面是神级 此版翻译也很有水准 语言细腻优美节奏感强
感恩

喜欢前半部分，但有点硬撑着看完第三部分的感觉。可能是生活阅历尚浅吧，对先生的
内心挣扎和人生选择都不是很理解。

最后一部分的内心剖白简直太精彩太幽微了，故事层面是相当简单的，但是写的够深。
看完不自觉的也产生一种羞愧的心理，这种人性的隐秘和复杂永远是取之不竭的源泉所
在。

“总想一死了之，不料一直苟活到了今日。”厌弃世人尚可狂妄地活着，如果厌弃的是自己便只能是“苟活”了。

善良的天性所触发的冲动一朝被压制，此后可能再也没有机会复活。让我不由地联想到昨天的电影，《调音师》的善良天性所触发的冲动又是何时戛然而止的呢。毕竟，认清自己是否还诚实、正直、善良的，除了老天爷和自己的良心，再也没有第二个人了。

我不能理解怎么也无法说出口的那种性格，为什么主人公不能直接把自己的心事告诉K呢？后来又为什么不能告诉妻子呢？我想世界上存在这样的人，他们很温柔，也很难把某些事说出口，只是我不是这样的人，所以很难理解。无论如何，还是一本好书。

孤独行走在世上的人，到头来总是要找个对象来殉情的，不管那是心、同伴，还是明治时代

真是一个悲伤的故事

一开始以为学生是像《呼啸山庄》里房客一样的角色，但第二部故乡线展开写算是惊喜，且这部分较先生的自白信更让我感到悚然——而第三部分读完只让我觉得愤怒。想来是语言本就有粉饰功能，前半封信尚算得上真诚袒露，但到了后半，我竟读出「包裹着粉饰与辩白、不断拉扯」的意思来，大概人心和人性就是如此吧——非常努力想要理解、接受先生这个人，但最后我理解、接受了K。一个人没有相应的坚韧，是不好剖开、肢解自己的心灵的，先生缺乏在肢解心灵后将之拼凑起来的能力，且他的主观太过强大，「我即人类」，他其实没有（或许也怯懦）去聆听周遭微小的声音。这样的他，只能在嚼碎思绪后，将自己一并碾为齑粉。ps 读这本书有个意外发现，让我再思索起《后来的事》中代助与三千代之兄的关系来……

鲁迅说：“有的人活着，但他已经死了。”过去那一部分死去的自己，在跨越挣扎了多少个日子后才能彻底决然的意识到有个自己是真的早已在某月某日已经死透了呢？深思熟虑的自杀是一场无法言语的人生无奈，和意志薄弱无关，而这个词会在苟延残喘活着的日子里，不断出现摧（沉）毁（淀）自己最深恶痛绝的自己。活着，不是胜利。在七情六欲里，除了饮干最烈的酒（宿命了，抱歉）说什么都是多余。当然，自杀，也绝非懦弱。

今年读了四本夏目漱石了吧，年前再读一本。

我想读这本书 2019-01-15 2019-05-12看完

大部分都是周四周五在青岛来回高铁上看完的，剩下一丢丢是周末看的，结尾没啥意思，整个情节也没令我感到很震撼或是很有同感

那个将我变成现在这样的、作为人类经验的一部分的过去，除我之外无人能够讲述。

K和先生的前后自杀，让我想起了有人曾对我说过，想死就会立刻去死啊，哪会像你一样还活着，你这样的状态看着像是想死的人吗？

乃木希典因西南战争被夺去将棋，抱赴死之心三十年，最终随明治天皇殉死。

K拥有着自己的信念和理想，被生父和养父所抛弃，最终还是自杀。

先生也是，被叔父所欺骗，不信任别人，也不信任自己，在一直被折磨的内心下苦苦寻求安慰，最终也算是随明治天皇一起死去。

正如K的遗书下最后所写的，自己早就该死了，为什么要拖到今天呢？

为什么啊，因为他们还有希望和坚持的人和信念还在啊。

读罢久久不能平静，心理描写之真实可信，就像说自传。很多感同身受，无法细表，理由也和书中人相同。最震撼的，自然是人到了紧要关头就会变坏的结论。这也是我信奉的真理。平日的和气、朴实及友善，于我而言毫不重要，因为我深知只在紧要关头，才能看出一个人是好是坏。对集体主义的恐惧也多少是因此而来。看似无害、守序、和蔼可亲的集体中的个人，在紧要关头就会暴露出自我意识、个人道德标准的缺失，从而不得不跟随集体的选择，对其他具有独立性的个体施以暴力。扯远，为何能够自省的、真正善良的灵魂总要受到最多的折磨，这是人类对上帝的发问，而夏目老师把这个问题写成了一卷小说。

好看

这是第一次读夏目漱石大师的书。上一次让我感受到对人性之复杂、内心剖析得如此深邃的作品是毛姆的《月亮和六便士》。姑且不把两位大师相比较，只能感叹他们对生活与成长、人性与精神层面的理解是何等透彻。怪不得此书命名为《心》，只因夏目漱石洞察了这世间人心…全书总会有某段触碰到你曾经或现在的心境。

另，这个版本是我反复比对之后挑选出来最经典的译本，希望推荐给大家

都是一群讨厌的人：（

2019070。受害者背负了加害的罪行，他受着双倍的痛苦。先生虽然怯懦而厌世，毕竟是爱着妻子的，不管是婚前为了爱去刺激K的脆弱内心，还是婚后对妻子的百般照料，甚至自杀后还恳求“我”保存秘密直到妻子死去那天。但悲剧就在于这个最不愿伤害别人的人，做了他一辈子都无法原谅的事情，不仅是伤害他珍惜的朋友，更为了辜负了朋友的信任。先生因备受先生父亲赞誉的叔父侵吞兄嫂遗产，而产生了对全人类的不信任，甚至连他所暗恋的女人也怀疑着，却唯独相信着K，但最后他却为了自己的爱情，自己的欲望，背叛了K的信任。叔父对他信任的背叛给他留下了疮疤，他尚且能以被害者的身份离群索居、顾影自怜，但当他以同样的背叛行诸友人，他自知已然加入了他所痛恨加害者的行列，而K无可逆转的死亡，最终使先生永远无法拔除他内心的阴霾。

[心_下载链接1](#)

书评

有意的孤独者

有些人天生有游离人群之外的神气。而他们如同类鱼群，总能互相认出来，然后总是擦肩而过。

夏目漱石的小说给我们提供了如许残酷的样板。他似乎对孤独有种亲切的依恋，总是循着这条线在人生中一步步走来。他就是《我是猫》里的英语教师，《心》里的先生。即时在...

夏天缓慢地过，我平心静气地看夏目漱石的小说，一部接一部地看。
夏目的文字节奏慢，但也不是慢得不可忍受。他的故事架构简单，情节也不惊心动魄，实在算不上引人入胜。但是奇怪的是，一旦读起开头，就无法放下，犹如咬年糕一样，粘乎乎但又很好味，有嚼头。与其说是看故事进...

我在25岁以前都不喜欢夏目漱石，觉得他行文平淡，情节有如白开水，也没有让人过目不忘的才气。所以很长一段时间，唯一印象比较深的一本就是《三四郎》。去年去重读这本，契机在于有人反映此书很基，堪称明治的《跑吧美乐斯》。真正读下来之后，才发现不管学生和先生之间的感情...

我完全不認為主題僅僅是「孤獨」，儘管寫的都是孤獨的人們，但想要傳達的主要內容並不是「孤獨」。所以在這裡想要給予各路裝逼犯一個忠告：看不懂少無病呻吟了罷。無論是K，還是先生，都是理想者在現實中的失敗態。他們都受了高等教育，故在心中築起理想的高塔，高尚的情操...

《心》可以说是太强了
只有三大章的故事，有太多太多的方面可以去叙述，简而言之就是主线明朗细节丰富。主线就是我和先生的来往。在旅行地偶遇先生的我对先生可谓是一见钟意，搭讪上之后便和先生长久地来往起来，先生对我有着强烈的吸引力，但是我却不知道我在先生心目中是怎...

我在25岁以前都不喜欢夏目漱石，觉得他行文平淡，情节有如白开水，也没有让人过目不忘的才气。所以很长一段时间，唯一印象比较深的一本就是《三四郎》。去年去重读这本，契机在于有人反映此书很基，堪称明治的《跑吧美乐斯》。真正读下来之后，才发现不管学生和先生之间的感情...

丰子恺说："夏目漱石真是一个最像人的人！"。今天卧在公园里读完了这小说，我要说这个赞美是非常由衷的~。可以的话我愿意再添半句，那就是“夏目漱石的心真是一颗最像心的心！”
我看的这本是林少华译的。林先生在“译者的话”里说这小说“多少带有现今所说的推理色彩。。...

通常情况下，日本的纯文学作品大多是让人读完感觉不舒服的。夏目漱石的《心》也是如此。
不舒服的主要原因有二，一是内容上的灰暗，二是形式上的暧昧。单就这部《心》来说，其形式上的暧昧已经达到了一定的高度：首先，小说中的两位主角连名字都没有，分别只是“我”和“先生”...

“往日跪在其人脚前的回忆，必使你下一步骑在其人头上。我之所以摒弃今天的尊敬，是为了明天不受侮辱，之所以忍耐今天的寂寞，是为了明天不忍耐更大的寂寞。”
这是书中先生所讲的其中一句话。
开始看《心》是在09年的秋天，书的起篇也如传统的日本小说并没有很大...

生活的稳定与差错，于人的信任与怀疑。

“天生的恶人是没有的，大多数的好人，在突然发生什么的时候，会突然变成恶人。”
人心无根本好坏之分，因为一件事就能改变人的性质。正是不确定性，让先生无法接受自己同样为这种「人」，拥有这般「心」的设定，开始了长达数十年的自我...

昨天在车上和老公聊起《心》，我们前后脚读完。

我说，你觉得小姐是不是也娘娘的。

老公：是的，而且她的表现很奇怪，对于k的死应该也是有感觉的吧。

我：你有没有想过，先生迟迟不和小姐表白，夫人和小姐生出一计，小姐故意和k亲近，让k喜欢上小姐，让先生妒忌，冲动之下和小...

说实话我对夏目漱石的这本《心》并不是很喜欢，因为读完，让人感觉很压抑，很酸楚也很煎熬。

《心》里面的主人公“先生”因为小时候受到叔父的欺诈而产生了心理阴影，对任何人都都不信任，都小心戒备和提防。长大后因为租住房子结识并爱上了房东家的小姐，并且赢得了房东太太的好...

前段时间看到一篇评论，是关于一起自杀事件的。自杀者长期患有抑郁症，自杀的原因大概也概莫能外。于是从一个心理学专家的角度，作者指出，正确地处理抑郁相关的精神疾病，首要的事情是“去污化”，即给患者充足的空间去适应和了解自身所处的状态，而不是以污名的方式做屏蔽...

不谙世事的正太在海滩偶遇沉静阴郁的先生，顿生仰慕之心，偷窥之，跟踪之，终于成功搭讪，倾慕之情与日俱增。短暂分别后，正太难耐相思之苦，遂前往东京拜访先生，再续前缘。随着见面次数的递增，正太愈发难控汹涌情愫，先生却始终冷静持重，保持疏离。正太察觉到先生心...

漱石先生，您好。请准许我开头这样称呼您，称呼您一声“先生”，正如文章里的那位先生一样，于文章“我”的关系，用这样的称呼，自然亲切不过。很早之前就知道了您，并且还能对你的作品略知一二，记得那是在大一通识选修课上了解到您的。课程名叫外国文学名著导读，而我其...

对于这一点我极有发言权，因为从小家庭的变故，让我过早地经历了很多可能小孩子不需要经历的大人的伎俩，或者诡诈。在这些伎俩中，我既看到为人父母的责任，又看到要独自面对整个社会的害怕和软弱，以及在对孩子的爱和自身的生存前提下，人性的自私和虚伪。但人是不会正大光明...

[心_下载链接1_](#)