

缘来不喜，离去不伤



[缘来不喜，离去不伤_下载链接1](#)

著者:安宁

出版者:哈尔滨出版社

出版时间:2016-3

装帧:平装

isbn:9787548423706

哈尔滨出版社出版的《缘来不喜，离去不伤：聊斋里的禁忌之爱》是“走近古典品人生系列”丛书之一，是一本文学类图书，适合广大读者阅读，尤其适合喜爱研究古典文学作品

《缘来不喜，离去不伤：聊斋里的禁忌之爱》选取了五十个“狐女”，既写了花妖鬼狐与人之间的禁忌之爱，又写了这些精灵女子的妖冶狐性。聊斋里的花妖鬼狐，在而今的喧嚣尘世中，因时代的不同，而有了新的意义。其中的每一个“狐女”，皆在锐利又不失柔软的现实主义解剖下，带上了扑面而来的现代女性的气息。

哈尔滨出版社出版的《缘来不喜，离去不伤：聊斋里的禁忌之爱》通俗易懂，版式新颖，相信读者读完本书，可以看到时过境迁中人性的变动，还有“狐”性在女子身上的长途跋涉与迁徙。

这是一部借古代狐，观现代女的书。作者提取出《聊斋志异》中50个妩媚迷人的花妖鬼狐，将她们与红尘男人间的禁忌之爱，以现代人的眼光，为之重新进行了阐释和定义。她们在而今的喧嚣尘世中，因时代的不同，而有了簇新的意义。蒲松龄曾经褒扬的，或许在时下成了无情的嘲讽；而那曾经被贬损的，反倒是见了玉石的温润。所以其中的每一个女子，每一段动人心弦的人狐之爱，皆在锐利又不失柔软的现实笔触的解剖下，带上了扑面而来的现代气息。而这些勾魂摄魄、具有相似的妖冶“狐性”的女子，她们在喧嚣尘世中的自由来去，她们在深爱时的放肆与妖娆，离去时的淡定与从容，无不让人动容。

作者介绍:

安宁（真名王苹），巨蟹座女子，80后人气作家。文风犹如个性，兼具柔软温情与犀利幽默。已出版长篇小说与作品集20部。代表作品：《蓝颜，红颜》《试婚》《聊斋五十狐》《见喜》《呼伦贝尔草原的夏天》。曾获2009年度冰心儿童图书奖、2009年度北京市政府**青年原创作品奖等多种奖项，另有繁体版在台湾等地发行。生于泰山，读于北京，居于青城。外语学士，文学硕士，电影学博士。曾任中学外语老师，出版社编辑，现为内蒙古大学艺术学院影视戏剧系老师、副教授。

目录: 上 离去不伤

阿霞：负心人何颜相见

云翠仙：念汝乞丐相，终不是白头侣

霍女：如恐相累，不如早去

宦娘：新愁旧愁，划尽还生

葛巾：今见猜疑，何可复聚

胡四姐：今非昔比，不可以尘情染

侠女：大事已了，请从此别

绿衣女：不怨绣鞋湿，只恐郎无伴

荷花三娘子：春风一度，即别东西

窦氏：若许负心郎，我必杀之

辛十四娘：不为情缘，何处得烦恼

素秋：自顾无福相，不愿入侯门

阿绣：爱汝者将至，宜与同归

云萝公主：今有两道，请君择之

林四娘：以君高义，托为燕婉

封三娘：如茧自缠，遂有今日

花姑子：此宵之会，乃百年之别

阿英：非李非柰，可笑人也

小翠：视妾今日，何如畴昔美

丑狐：受于我者，须要偿也

锦瑟：业多，则割爱难矣

下 缘来不喜

聂小倩：愿执箕帚，以报高义

湘裙：不嫁田家牧牛子

凤仙：丈夫不能为床头人吐气耶
白秋练：为郎憔悴却羞郎
绛雪：妾与君交，以情不以淫
恒娘：丈夫之爱妾，非必其美也
莲香：两世情好，不忍相离
娇娜：创口已合，未忘痛耶
颠当：君背嫦娥，乌得颠当
神女：不念畴昔之义，而欲乘人之厄
青凤：倦倦深情，妾岂不知
婴宁：葭莩之情，爱何待言
阿宝：君能复为人，当誓死相从
巧娘：寺人亦动心佳丽否
小谢：汝问门第，作嫁娶耶
红玉：逾墙钻隙，何能白首
竹青：妾家即君家，何必南
连城：不能许君今生，愿矢来世耳
青梅：虚此位以待君久矣
青娥：岂有待丈人如此者
鸦头：未有敦笃可托如君者
梅女：君尝愿破家相赎，犹记否
阿纤：置之不以人齿，请赐离婚书
黄英：君不愿富，妾亦不能贫
细侯：满生虽贫，其骨清也
连锁：能拼痛以相爱乎
张五可：独钟闺秀，使人不平
黄女：彼即不仁，是我父母
鲁公女：过此十五年，烦一往会
后记

· · · · · (收起)

[缘来不喜，离去不伤_下载链接1](#)

标签

评述

聊斋

安宁

古典

评论

[缘来不喜，离去不伤_下载链接1](#)

书评

聊斋为中国男人们贡献了女狐这样一个美好的想象，她们来去从容的情爱态度，不依靠男人而生的独立品格，稍纵即逝的灵光一样，在人心中荡起的动人涟漪，无不让人不舍与流连。而安宁笔下的女狐，因了极具现代气息的视角和笔触，更添了妩媚与妖娆，并具有让男人们愧疚的侠义与不羁...

[缘来不喜，离去不伤_下载链接1](#)