

# 中国人的历史



[中国人的历史\\_下载链接1](#)

著者:申赋渔

出版者:新星出版社

出版时间:2017-10

装帧:平装

isbn:9787513327725

“中国人的历史”开篇之作。

开天辟地，女娲补天，大禹治水，后羿射日……曾经，我们对神话甚至历史的了解都源于成语。然而，盘古开天辟地后去了哪里？天为何会漏？大禹治水有什么背景？射日的英雄过得好吗？……这些神从何而来，去往何处？神与神之间又有什么渊源？

与生而为神的希腊神话众神不同，中国的神是在祖先们口口相传中由人化身而成的，因此，中国神的队伍罕见的庞大杂糅，神的设定与人的生活劳作息息相关；也因此，中国神话包含着中国人的文化基因和密码。本书仿佛是镜头感十足的纪录片，生动、清晰地描绘出中国神的谱系，一步步带你追寻诸神的踪迹，追寻中国人的根。

作者介绍:

申赋渔

著名作家。著有《匠人》《光阴——中国人的节气》《一个一个人》《半夏河》《逝者如渡渡》《不哭》等多部作品，内容涉及历史、文化、人文、环保等领域。现居巴黎。作品多次入选国家新闻出版广电总局“向全国青少年推荐优秀图书”。

目录: 第一章 盘古 女娲

星辰

正在离我们远去

第二章 伏羲

在天人之间

他画出一根小小的横线

第三章 神农

他尝遍了百草

咀嚼每一根草都是一次冒险

第四章 黄帝

他是中国人的精神图腾

他一次次鼓动起中国人身上的勇气

第五章 少昊

鸛鸛的啼叫

是鸟之王国最后的声音

第六章 颛顼

天梯断了

人神就此慢慢疏远

第七章 帝喾

烽火的间隙中

曾经有一段难得的静好岁月

第八章 尧

洪水烈日的大时代

上演着一出英雄的悲剧

第九章 舜

最后的禅让

是人性的高贵还是万般无奈

第十章 禹

他到过的地方

比大地的尽头还要遥远

第十一章 启和少康

夏历循环，日复一日

夏朝的往事，已经渺茫

第十二章 伊尹  
他用五味调出天下至味  
同时调和出天人之道  
第十三章 传说  
他成为银河边上的一颗星星  
在夜空中不停地闪烁  
第十四章 吕尚  
一直没有鱼儿上钩  
鱼钩是直的  
第十五章 伯夷 叔齐  
为一个“义”字  
他们饿死在首阳山上  
第十六章 周公  
他用“礼”“乐”  
试图建立一个美好长存的“乌托邦”  
第十七章 周穆王  
他几乎走到了世界的尽头  
他把这个世界连成了一个巨网  
第十八章 中国龙  
中国人的身上  
都有着龙的灵性  
• • • • • ([收起](#))

[中国人的历史](#) [下载链接1](#)

## 标签

神话

中国人的历史

传统文化

中国

申赋渔

文化

历史

好书，值得一读

## 评论

加一星，是给我耐着性子改了三遍的书评。

-----  
皮喜欢的书。

-----  
陪娃看的，很不错

-----  
故事讲得优美，干净。特别推荐给孩子们读。

-----  
要说毛病也没啥大毛病，但是条理性不强，新观点没有，总结性就更别提了，拼拼凑凑的文笔也一般。

-----  
盘古开天地，女娲炼石补天，神农尝百草，炎帝黄帝蚩尤征战，羿射日，嫦娥奔月，禅让天下“大禹治水，三故家门而不入”，夏启家天下，太康失国少康中兴，“天命玄鸟，降而生商”，伊尹“治大国如烹小鲜”，“姜太公钓鱼愿者上钩”，武王伐纣，伯夷叔齐当仁得仁，周公制礼设乐，周幽王烽火戏诸侯……神话与历史结合，让我们的文化在神秘与现实中交错，人性闪现，智慧、善、恶并存，推动历史的车轮历经或崎岖或平坦或泥泞或高山险阻

-----  
中国的神话浪漫温暖，摇曳生姿。每位神的故事都很简短，就像中国的诗。言有尽，而意无穷。

-----  
撮述传说，加点儿抒情文字，再加点儿政治正确性的话。不过行文算流畅，给个及格吧。  
。

挺好看的。上古神话故事集结，熟悉的山海经里的人物事件，很容易就联想起仙剑和古剑的世界观，还有里面的各种boss怪物，已经固化思维，感觉那些怪物就是长成那个样子→\_→

227。1118

值得一读的历史文化收集器。不过呢，传说文化还是比较愚昧的，故事不能细推，多半要靠想象。故事线也有点冗长，有时候会令人乏味无聊。

以前学《离骚》中的“启《九辩》与《九歌》兮，夏康娱以自纵。不顾难以图后兮，五子用失乎家衎。羿淫游以佚畋兮，又好射夫封狐。固乱流其鲜终兮，浞又贪夫厥家。浇身被服强圉兮，纵欲而不忍。日康娱而自忘兮，厥首用夫颠陨”时，总感觉关系太乱，终于在读了这本书后把它弄清楚了，虽然时隔太久吧。尧把地位让给舜。舜把地位让给了禹。这是我们赞叹了几千年的禅让。这禅让的背后是人性的高贵，还是有着万般的无奈？这本书从不同寻常的角度为读者阐释了这一制度。

虽然饱含感情，但少点抒情和文艺更好。

世界以痛吻我，我要报之以歌。

那些以前的以前，很久很久以前的事

很多都是以前自己不知道的，实在不应该啊。比较系统的学习了三皇五帝的早期历史。

中国上古一直遮遮掩掩神话氤氲，历史就交给历史学家和考古家吧，作为一个普通人能明白一些典故渊源已然不错，话说尧舜禹的禅让出于人性的无奈倒是给了神话真实的注脚。

-----  
内容不错，文笔有限，缺乏对中华民族神话更深层的理解。

-----  
扩大历史的视野！

-----  
开年第一本

-----  
[中国人的历史\\_下载链接1](#)

## 书评

虽然关于中国有无“史诗”的问题很早之前就有过热烈讨论，沈从文、闻一多等学者也都阐述过自己的观点，不过争辩的中心更像是围绕着“史诗”这个词语的认知定义展开的。假如单纯以叙述神话体系、有清晰脉络感来判断的话，可以很遗憾地说，中国的文化并没有史诗作品。因为中国神...

-----  
by彭应翔  
初一看，《中国人的历史：诸神的踪迹》讲述的主要是神话——关于中国古代的神和英雄的故事。神话的主角是神，以及后来成神的英雄。中国的神与西方的神很不一样，这种不一样的显著表现就是，他们的存在感不强。  
在西方的基督教世界里，上帝是唯一的神。神创世造人，神...

-----  
本书用一种创新的思路，系统整理并且生动讲述了古老神秘的神话历史。创新之一在于，赋予了那段神话以体系。盘古开天地，女娲造人，神农尝百草，后羿射日……这些成语我们耳熟能详，但是再详细一些的来龙去脉，我们还能说得清吗？盘古开天地以后去了哪里？我们有没有太阳神呢？ ...

-----  
是一个周五在三里屯的pageone遇到的这本书。当时正在闲逛，看到有作家在开新书发布会，就旁听了一会儿，然后就被吸引住了。那位作家就是这本《诸神的踪迹》作者——申赋渔先生。申先生讲话不紧不慢，温文尔雅，带有些许的南方口音，非常有特色。发布会上，不管是自己的经历，还...

-----  
上周和朋友在书店闲逛时发现这本书，其实也不应该说是“发现”，因为封面的大红色实在太亮眼，又很端端正正地摆着，所以情不自禁地翻开来看。书有两层封皮，外面的封皮上（在显眼的大红色之外）有很多烫印的神兽，摸起来凹凸不平的，蛮有想法的设计，看书里的介绍说设计者是朱...

-----  
每个民族发源之初，都会有自己的神话故事，或美丽或壮阔，引人遐想，发人深思。我们民族也不例外。以前觉得神话幼稚，看过一笑了之，现在发现，它并不全是先民们不切实际的幻想，其中深意满满。我们的原始先民们用一种特殊的方式向我们讲述了从人类诞生之初就一直困扰着我们...

-----  
世界从何而来？人从何而来？神学家认为世界与人都是上帝、神创造的。无神论者们则是认为宇宙膨胀分裂造就。神、人之分，有何不同？神与人又有什么渊源？而后神是怎么生活？是否还在人间停留？这些早已成为人们半知不解的问题。《诸神的踪迹》讲述东方与西方的不同，通...

-----  
一个中国人的历史  
小时候，乡间的童年没什么书可看，除了一本被翻得卷边的《三毛流浪记》，还记得家里订了几本故事类期刊，其中一本就叫《山海经》，具体细节早已在时间中湮没，里面的奇谈却让人难以忘怀。久远的童年现在想来似乎就笼罩在这样光怪陆离的氛围中，我爷爷家...

-----  
盘古 开天辟地 女娲 补天造人 伏羲（太昊） 画线打通天地人 八卦起源 东方天帝 神农 尝百草 得五谷 市集起源 小女儿溺水而亡 精卫填海 西方炎帝（神农最后一代 南方天帝） 东方蚩尤（战神） 北方皇帝（中央天帝） 三方大战 鸟之国王少昊 皇帝归田 天下归于少昊 死后成为西方...

-----

-----

国家、民族的起源基本都是神话，西方有希腊诸神，而中国则有三皇五帝。相对来说，希腊诸神有一套完整而系统的体系，每一位神都有鲜明的特点和个体掌管的领域，每一位神的前生后世都有其衔接紧密的故事；而且，除了拥有超越人类之上的能力以外，希腊诸神和人类一样拥有七情六欲...

-----

依然记得儿时最早听到的神话故事便是嫦娥奔月了，那时候，总会等月亮最大最圆的时刻趴在床边对着她指指点点；仿佛下一秒嫦娥就会对着我微笑。那些故事一边被讲述着，一边让我感动着。

盘古开天辟地，是人们耳熟能详的。和西方的神灵一样，我们的传说中的盘古诞生于天地混沌的时...

-----

[中国人的历史 下载链接1](#)