

# 包法利夫人



[包法利夫人\\_下载链接1](#)

著者:[法]福楼拜

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2017-9

装帧:精装

isbn:9787532163366

《包法利夫人》讲述的是一个受过贵族化教育的农家女爱玛的故事。她向往小说和杂志上描写的法国传奇浪漫的爱情，羡慕上流社会的“优雅生活”，在发现当乡镇医生的丈夫包法利的平庸之后，终于陷入感情上的空虚。两度偷情，后因债台高筑，无力偿还，自杀身亡。

作者介绍:

目录:

[包法利夫人\\_下载链接1](#)

标签

福楼拜

法国

企鹅经典

小说

法国文学

文学

外国文学

\* 上海文艺出版社 \*

评论

她对未来所有的向往都寄托在男人身上

---

包法利夫人就是我， 我就是包法利夫人。

---

迟到的青春期。放在创作上是幸事， 放在私人生活上就是悲剧。

---

收获还是很大的， 但爱玛写得有些作啊， 不如包法利先生那么讨人喜欢， 还有药剂师的学徒也令人难忘。

整体节奏前面过于冗长啦，到了快结尾的时候人物剖析比较得当，第三部加分不少哦！  
读完觉得是很多人的一生，哈哈哈哈丈夫要好好选

在Penang一家印度餐馆边喝酒边看完的。心里有点堵。

每一个作家都在谈论它的影响，看过大街以后觉得没必要看它，其实差别很大，美国作家怎么能把这么现代的作品改倒回去。

福楼拜充满着幻想的张力，又深入地描写细腻，对于人物景色和服饰器物的变换多样的描写给予人无尽的画面感和想像。完全没有有些厚本名著的乏味无趣。  
爱玛并不令人厌烦，反而使我怜惜。有些事终跳脱不出命运。  
书后导读太妙，从丈夫、妻子、邻居、情人的角度解读，包法利夫人有三个。

有错字

不能一口气看完，看一段必须要歇一歇。

福楼拜状物，对白真是天才。启发了普鲁斯特和乔伊斯。比之后来两者，福楼拜的意象和比喻稍弱。在国家图书馆二读。

不是很讨喜的角色，但是福楼拜应该是爱她的。

她可怜，夏尔也可怜。她的爱没有错，夏尔的也没有。

以前看了巴尔扎克就害怕那种事无巨细每一平方米的东西都要写出来的风格，福楼拜的书看起来简洁些了，人物对话少很多，在人文风情上是没少着墨。（我忍不住畅想如果是加缪来写这个故事...）看的时候我就在想包法利夫人，既是爱玛，也是夏尔的妈妈，

她们同样都对婚姻折衷了。但一个沉溺在爱情虚无的泡影里面了，一个就这么过下去。不管过多久，我想都还是有警示作用的。另外如果缺少对法国的了解，里面很多暗含的意味是不容易发现的，毕竟故事本身是很普通的。

-----  
对浪漫的追求却是在与老实人结婚后激起，不得不说是不幸，迎来不幸的结局也是必然。  
◦

-----  
真的是太美了！散文诗般优美的文笔，纷繁的交叉叙事、前后呼应。超级种草福楼拜，期待《情感教育》。周克希的译本很好，但是从《文学奖稿》里零星看了一点李健吾的版本，好像更加精致有韵律。

-----  
她要很多的钱，还要很多很多的爱 ps：珍爱生命，拒绝裸贷

-----  
仿佛几天内经历了一段她人的人生。

-----  
看了导读才发现奥梅才是宝藏。福楼拜真的很会写了。

-----  
爱玛需要很多爱，爱玛需要很多钱。每日三省吾身，作吗？作吗？作吗？这本书令我深刻意识到伪文艺的外在形象并不是什么好事，也许在文艺的皮囊下那颗灵魂也是低俗的。追求那些穿着，长相，谈吐等等的徒有虚表，不过是竹篮子打水一场空。爱玛一次次追逐虚幻的爱情，却至死不曾醒悟自身所经历的一切是何等的愚蠢。女人啊女人，你的名字是弱智。我们是爱玛吧，我们的对待生活对待爱情对待另一半对待家人是否如同爱玛，我们的所思所想是否愚蠢如爱玛，我们时刻想去追求那些虚幻的东西却讨厌平凡的生活无趣的人，我们也许就是无数个爱玛本身。我要检讨自己待人识人中的错误观点，检讨自己浅薄的认知，原来我们竟是如此通过一个人的外表去欣赏或贬低一个人的内在美。去判断一个人的高尚与卑微。我深刻的作出检讨！以后要好好用平常心去体会生活与对待感情。

-----  
[包法利夫人 下载链接1](#)

## 书评

读了四个《包法利夫人》的译本，有必要说一下感受与想法，  
李健吾译本赫赫有名，甚至被许为难以超越的经典，但那些表示热情赞许的人，似乎更多是为李先生对福楼拜研究所折服，而非倾倒于译作本身。这是一个语言规范尚不成熟、文体明显存在缺陷的译本，除非人们刻意认为文学品...

---

如果中国有一本小说可以和《包法利夫人》媲美，就是《红楼梦》，我们真是可以粗暴地说，不懂《包法利夫人》，就不懂小说。

贴一篇我很多年前写的作业。最近买了周克希先生的版本，各有好处，我更习惯李建吾的。先讲两个关于福楼拜写作《包法利夫人》的故事。 ...

---

---

我觉得女人至少应该读两本书来端正自己的爱情观，一本就是我现在所要谈及的《包法利夫人》，另一本则是《安娜卡列尼娜》。个人认为，福楼拜和托尔斯泰所写的这两本书，代表了一种比较现实的爱情观，可以给广大的女性以警示，选择怎样的人生，应该怀着怎样的态度去对待爱情，这...

---

性格决定命运是有道理的。与其说这是本爱情小说，不如说是描述了一种悲剧性格与悲剧命运间必然的因果联系。

有些人天生比另一些人更容易感受到痛苦。天性里的不满足，自我中心，虚荣心，自视甚高，对凡俗生活的厌弃，总着眼更高更远处，寻常生活无法令他满意，未知里才有最好的...

---

我上大学时看过《包法利夫人》，当时真是一点感觉都木有，现在偶然捡起来又看了一遍，发现名著之所以能成为名著还是有道理的——不同的人对此会有不同的解读，而同一个人在不同的阶段也会有不同的解读。

小说，只有当它内涵深刻，才经得起一再挖掘，耐看的小说才是好小说。 ...

---

---

毫无疑问，包法利夫人爱玛是个女文青。

她读了许多文风甜腻的浪漫骑士小册子，并把其精华融入了血液；当然，如果只读琼瑶阿姨的小说并不能算准文青，爱玛在被第一个情人抛弃的时候还读了些“适合于一位绝顶聪颖的女性阅读的好书”，像一些畅销类宗教伦理书籍，也就...

福楼拜是一个很冷静的作家，读李健吾的译本，很能体会到这一点。往往短句干净利落，一点不拖沓，寥寥几笔就能够把人物和环境都刻画得入木三分——白描的功夫不简单。这种克制的笔法从表面上看，正好和爱玛·包法利的激情形成截然对比。福楼拜曾经说，他自己就是包法利。这句话...

于是撒旦从耶和华面前退去，击打约伯，使他从脚掌到头顶长毒疮。约伯就坐在炉灰中，拿瓦片刮身体。他的妻子对他说：“你仍然守你的纯正吗？你弃掉神死了吧！”约伯却对她说：“你说话像愚顽的妇人一样。哎！难道我们从神手里得福，不也受祸吗？”在这一切的事上，约伯并不以口...

19世纪末，巴黎的文艺青年，原来是这么对话的：

“这儿附近总该有些地方可以散散步吧？”包法利夫人接着前面的话茬对年轻人说。  
“喔！很少，”他回答说。“有个地方，我们都管它叫牧场，在森林边缘的山坡顶上。有时候我星期天上去那儿去，手里拿着本书，眺望远处的落日”“我...

By Geoffrey Wall 『关于作者』

福楼拜生于1821年，他的父亲当时是Rouen区一位非常有名望的大夫，是市立医院的负责人。他们一家人就住在医院昏暗的住宿区，福楼拜童年的记忆中少不了鲜血和死亡。在他和妹妹玩耍的花园墙后就是尸体解剖室，他和妹妹常偷看父亲工作。因为福楼...

《包法利夫人》是一部带着喜剧色彩的悲剧故事，是滑稽的风俗画里卑微的小人物们碎碎念着家长里短，偶尔让人心酸扼腕，但终究在画框里在涂料下，隔了一层。作者站在高处袖手旁观，冷冷地嘲讽，却还是让我们不小心听到他深深的叹息。  
中学的时候看这个故事，只觉繁华满目，被各...

莫泊桑曾经谈到，他的老师福楼拜是这样教导他写作：“观察、观察再观察，不但看清楚这个人的外表，还要看到他的内心，还有这些内心活动的根源。通过观察的积累，才能在头脑中创造出比真人更真实的角色。”莫泊桑于是花了很多时间去观察每一个人、

亲人、朋友、自己和陌生人；这...

作为文学史上的里程碑，《包法利夫人》在文学上的突破和局限，说的人已经太多了。包法利夫人作为经典的悲剧人物，她的形象也早就被分析得透彻见底。我比较感兴趣的是包法利先生。福楼拜说：“我就是包法利夫人”，我觉得很奇怪，他为什么不说自己是包法利先生呢？全书以包法利...

大学时曾在校图书馆角落的外国文学一栏看见一本《包法利夫人》，记得是福楼拜的代表作，这类文学名著我大多是在义务制学年被老师推荐看的，但这一本老师只是匆匆略过不带任何评论。

我于是产生了兴趣——那些教育牺牲者不愿提及的东西肯定有其精彩的一面，我手里还捧着本《欧洲...》

我要去看包法利夫人们 所以这两天在看原著 故事讲的是情事  
但每一个措辞福楼拜精挑细选 极力让其与爱情无关 他故意用这样的叙述结构：  
男人把女人身上诱人的之处列成清单 得出值得出手的结论  
根据自己的档次对于搞定这女人有几成把握 来制定战略 分析出她会吃哪套  
迅速把自己如...

当然，题目中说到“终极”和“宿命”两个字就够让人讨厌的了，更何况堂而皇之地讨论“文艺女青年”！但读完《包法利夫人》，确实又想出来侃两句了。  
前几年流行着一首大龄文艺女青年王小姐的“西红柿炒鸡蛋”之歌，歌词写到，“不会做饭的文艺女青年，就只能去当小三~~~” ...

在福楼拜的代表作《包法利夫人》中，作者对作品的结构进行了精巧的构思和安排，这集中反映在作者对其中四段恋情的结构设计上。  
这里所谈的四段恋情，不包括包法利和爱玛的恋情。而是爱玛和莱昂的两段恋情，和罗多尔夫的恋情，以及她和子爵的那段“恋情”。之所以将...

[包法利夫人\\_下载链接1](#)